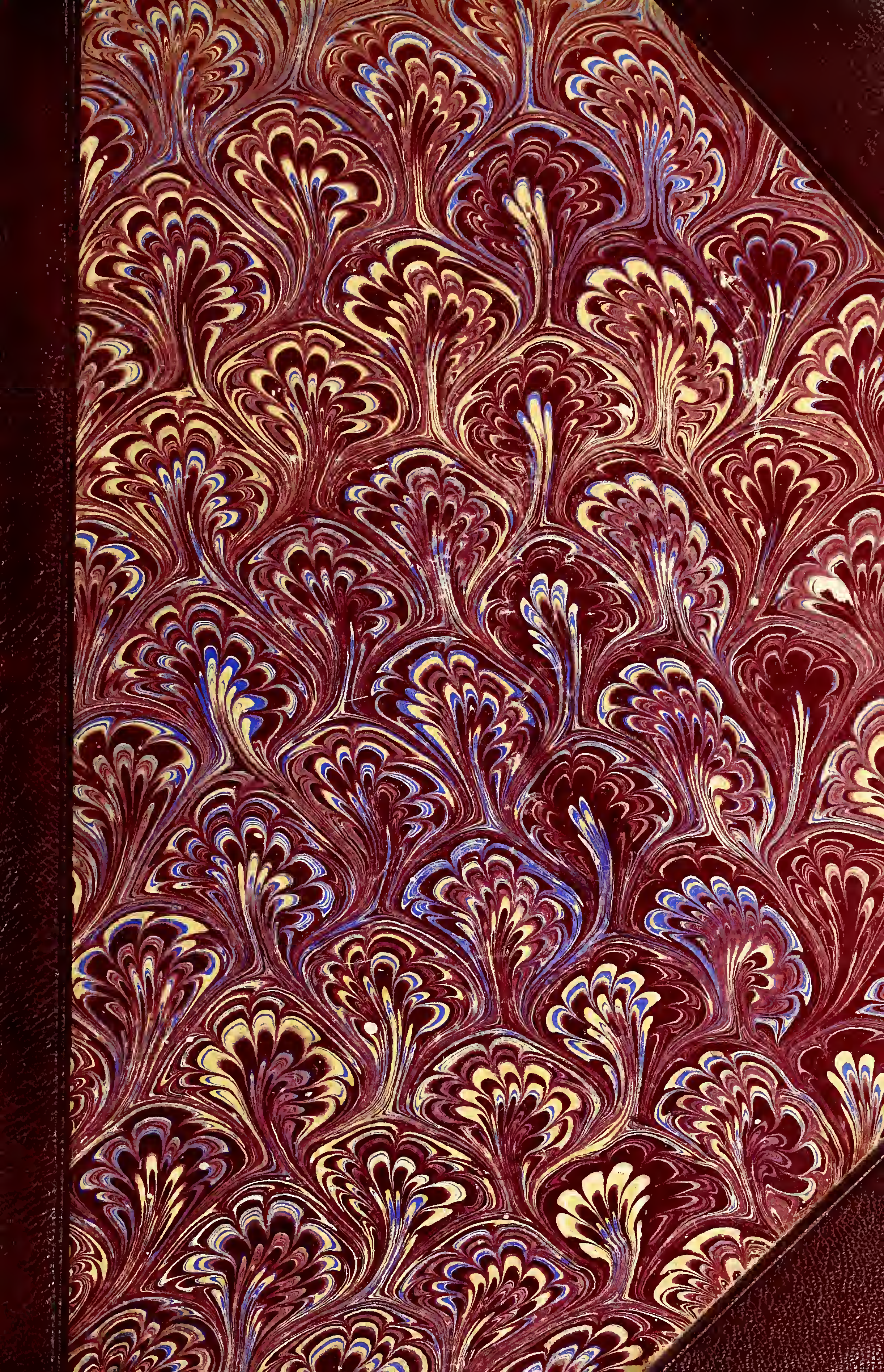






25 лѣтъ
русскаго искусства.

---

25 ans
de l'art russe.

(1855—80).

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОТДѢЛА

ВСЕРОССІЙСКОЙ ВЫСТАВКИ

въ Москвѣ, 1882 г.

СОДЕРЖАЩІЙ БОЛѢЕ 250 ФОТОЛИТОГРАФІЙ, ВОСПРОИЗВЕДЕННЫХЪ

гг. СКАМОНИ и ЧЕСТЕРМЭНОМЪ

БОЛЬШЕЮ ЧАСТІЮ

СЪ ОРИГИНАЛЬНЫХЪ РИСУНКОВЪ ХУДОЖНИКОВЪ,

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

160 БІОГРАФИЧЕСКИХЪ ЗАМѢТОКЪ О ХУДОЖНИКАХЪ

НА ОСНОВАНІИ СВѢДѢНІЙ, СООБЩЕННЫХЪ ИМИ САМИМИ.

СОСТАВИЛЪ
Н. П. СОБКО.

ИЗДАЛЪ
М. П. БОТКИНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1882

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE LA SECTION DES BEAUX-ARTS

A L'EXPOSITION NATIONALE

de Moscou, en 1882.

CONTENANT PLUS DE 250 PHOTOLITHOGRAPHIES, EXÉCUTÉES

par M-rs SCAMONI et CHESTERMAN

POUR LA PLUPART

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES.

AVEC

160 NOTICES BIOGRAPHIQUES SUR LES ARTISTES

ÉCRITES D'APRÈS LES MATÉRIAUX COMMUNIQUÉS PAR EUX-MÊMES.

RÉDIGÉ
par N. SOBKO.

ÉDITÉ
par M. BOTKINE.

ST. PÉTERSBOURG.

1882

Текстъ печатанъ въ тип. М. М. Стасюлевича (В. О., 2 л., № 7).
Рисунки воспроизведены гг. Скамони и Честермэномъ, при сотрудничествѣ гг. Чижова (фотографа) и Ксенофонта Алексѣева (литографа-печатника), и печатаны подъ наблюденіемъ гг. Гимбеля и Авксентія Фролова, въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ.
Бумага отлита подъ наблюденіемъ г. Шнейдера, тамъ же.

Le Texte est imprimé à l'imprimerie de M-r Stassulevitch (W. O., 2 l., № 7).
Les Dessins sont reproduits par M-rs Scamoni et Chesterman avec le concours de M-rs Tchijoff (le photographe) et Alexéeff (le lithographe-imprimeur) et imprimés sous la direction de M-rs Gimbel et Froloff, à l'Expédition pour la Confection des Papiers de l'Etat.
Le Papier est moulé sous la direction de M-r Schneider, dans le même établissement.

Дозволено цензурою. Спб. 26 Іюля, 1882 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ЧАСТЬ 1-я.

ЧАСТЬ 2-я.

TABLE DES MATIÈRES.

1-e PARTIE.

2-e PARTIE.

Часть 1-я.

ТЕКСТЪ.

1-e Partie.

Texte.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Много хлопотъ и издержекъ потребовалъ настоящій каталогъ, и безъ М. П. Боткина, который не пожалѣлъ средствъ на его осуществленіе, онъ, можетъ быть, такъ и не появился бы на свѣтъ, хотя иллюстрированные каталоги художественныхъ выставокъ и не новость у насъ, какъ и за границей. Починъ въ этомъ дѣлѣ принадлежитъ французамъ. Еще въ 1808 г. живописецъ Ландонъ сталъ издавать въ Парижѣ подобные каталоги, гдѣ, помимо снимковъ съ произведеній, выставлявшихся въ Луврѣ каждые два года, онъ помѣщалъ также и снимки съ другихъ новыхъ работъ французскихъ художниковъ, которыя не попадали почему-либо на выставки. Къ своимъ каталогамъ онъ прилагалъ кромѣ того описанія всѣхъ важнѣйшихъ произведеній, обзоры выставокъ и некрологи художниковъ, умершихъ въ промежутки времени между двумя выставками. На своемъ вѣку онъ успѣлъ издать 8 такихъ каталоговъ (въ 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1821, 1824 гг.), то въ двухъ, то въ одномъ томѣ, да послѣ его смерти Антоній Беро выпустилъ въ свѣтъ еще 4 (въ 1827, 1831, 1833, 1834 гг.), въ видѣ

PRÉFACE.

Le présent catalogue est le résultat de beaucoup de peines et de dépenses, et c'est seulement grâce à M-r Botkine, qui n'a pas épargné aucuns frais pour son accomplissement, qu'il a pu paraître au monde. Cependant l'ideé des catalogues illustrés des expositions des beaux-arts n'est pas neuve ni en Russie, ni en Europe. Quand à l'initiative, elle appartient aux français. Ce fut encore en 1808 que le peintre Landon entreprit à Paris la publication de catalogues illustrés des Salons, en y joignant les reproductions des nouvelles oeuvres de l'école française, qui par quelque circonstance n'avaient pu faire partie de l'exposition. Dans ses catalogues il donnait l'explication des sujets, un examen général du Salon et des notices biographiques sur les artistes morts dans l'espace du temps écoulé entre chaque deux expositions, qui alors avaient lieu tous les deux ans. Durant sa vie il a publié 8 catalogues (en 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1821, 1824), les uns en deux parties, les autres en une. Après sa mort M-r Antony Béraud continua son entreprise et publia 4 autres catalogues du même genre (en 1827, 1831, 1833, 1834). Mais tous ces catalogues ne contenaient

продолженія Ландоновскихъ изданій. Но всѣ эти каталоги заключали въ себѣ снимки не автографическіе, т.-е. сдѣланные не самими художниками, а посторонними рисовальщиками и граверами; къ тому же снимковъ этихъ было очень немного въ каждомъ каталогѣ (отъ 60 до 130 штукъ), въ сравненіи съ той массой произведеній (отъ одной до двухъ тысячъ), какая фигурировала на Парижскихъ выставкахъ; только форматъ снимковъ былъ очень удобный—въ 8-ку.

Послѣ того иллюстрированные каталоги выставокъ появляются въ Миланѣ въ 1837—40 гг., съ гравюрами на мѣди въ мал. 4-ку, очень, впрочемъ, немногочисленными, и наконецъ редакція изданія „La France littéraire" выпускаетъ въ 1840 г. иллюстрированный каталогъ Парижской годичной выставки, содержащій въ себѣ 40 литографій съ рисунковъ самихъ художниковъ, но въ форматѣ, довольно неудобномъ для каталога, а именно въ 4-ку. Затѣмъ я не знаю другихъ изданій такого рода до 1865—1870 гг., когда появляется „Album Boetzel". Издатель этого альбома, Бётцель, былъ граверъ на деревѣ и издавалъ свои иллюстрированные каталоги Парижскихъ выставокъ безъ текста, съ гравюрами на деревѣ, исполненными имъ самимъ и другими французскими мастерами съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ. Но у него было еще менѣе снимковъ, чѣмъ у Ландона

que des copies faites par d'autres dessinateurs et graveurs, et non par les artistes eux-mêmes; puis ces copies étaient-elles très peu nombreuses (de 60 à 130 pièces dans chaque catalogue), en comparaison avec la masse des ouvrages (d'une à deux milles №№) exposés chaque fois aux Salons; seulement le format des copies était fort commode—c'était un 8^0.

Plus tard les catalogues illustrés des expositions des beaux-arts parurent à Milan de 1837 à 1840, mais avec des gravures sur cuivre, peu nombreuses, et enfin la rédaction de «la France littéraire» publia en 1840 son «Album du Salon», avec 40 lithographies reproduites d'après les dessins des artistes eux-mêmes; mais le format y était peu commode pour un catalogue — ce fut un 4^0. Après cela je ne connais pas d'autres publications analogues avant l'epoque de l'apparition de l'Album Boetzel (1865—70). L'éditeur de cet Album, M-r Boetzel, était un graveur sur bois, et il publia ses catalogues illustrés des Salons sans texte, avec des gravures sur bois, exécutées par lui-même et par d'autres xylographes français, d'après les dessins originaux des artistes. Mais ses catalogues contenaient encore moins de copies que ceux de M-r Landon — seulement 50 pièces par an, et leur format était trop incommode — c'était un pet. fol. obl.

Il faut observer, que les moyens mécaniques de reproduction, si nombreux

и Берò, а именно по 50 штукъ въ году, и форматъ былъ очень ужъ неудобенъ—въ мал. продолг. листъ.

Надо сказать, что въ то время не было еще въ употребленіи всѣхъ тѣхъ механическихъ способовъ воспроизведенія, какіе теперь въ ходу. Способы, примѣненные Ландономъ и Бётцелемъ, были очень медленные и довольно дорогіе—у одного гравированіе на мѣди (хотя правда и очеркомъ), у другого—на деревѣ. Каталоги ихъ не могли обладать качествами, особенно необходимыми для такого рода изданій—скоростью появленія въ свѣтъ и дешевизною въ продажѣ; оттого они и не получали слишкомъ большого распространенія въ публикѣ.

То же замѣчаніе можно сдѣлать и про наши попытки завести у себя подобные каталоги. Сперва „С.-Петербургская Артель Художниковъ" пробовала издавать въ 1869—70 гг. „Художественный автографъ выставки въ Имп. Академіи Художествъ", состоявшій большею частію изъ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ, воспроизведенныхъ путемъ обыкновенной литографіи. Снимковъ тутъ помѣщено было довольно много—болѣе чѣмъ по 100 штукъ въ году, на 350—380 произведеній, бывавшихъ на академическихъ выставкахъ того времени, и они обнимали собою не только живопись и скульптуру, какъ во французскихъ каталогахъ, но и рисунки и архитектуру. Только

aujourd'hui, n'existaient pas encore alors, et ceux qui furent mis en oeuvre par M-rs Landon et Boetzel étaient bien lents et coûteux—chez l'un c'était la gravure sur cuivre (quoique au trait), chez l'autre la gravure sur bois. Par conséquent leurs catalogues ne possédaient pas toutes les qualités nécessaires pour les publications de ce genre — ils ne pouvaient paraître promptement, ni être vendus à bon marché; aussi n'ont ils été que peu répandus.

La même chose se rapporte aux premiers essais de pareilles publications en Russie. D'abord «l'Association des artistes de St.-Pétersbourg» a essayé en 1869—70 de publier un «Autographe artistique de l'exposition de l'Académie des beaux-arts», avec des lithographies faites pour la plupart d'après les dessins originaux des artistes. Les copies y étaient assez nombreuses — plus de 100 par an, surtout eu égard au petit nombre des ouvrages exposés chaque année à l'Académie — de 350 à 380 №№, et d'ailleurs elles embrassaient non seulement la peinture et la sculpture, comme dans la plupart des catalogues français, mais aussi les dessins et l'architecture. Seulement le format y était bien plus incommode que celui de Boetzel même, et les moyens de reproduction n'avaient pas encore atteint la perfection des moyens mécaniques actuels. Plus tard la «Société des expositions ambulantes» publia en 1873—74 deux catalogues illus-

форматъ былъ еще болѣе неудобный, чѣмъ даже у Бётцеля, и способъ воспроизведенія былъ все еще не такой быстрый, какъ нынѣшніе механическіе. Затѣмъ „Товарищество передвижныхъ выставокъ“ выпустило въ 1873—74 гг. два иллюстрированныхъ каталога своихъ ежегодныхъ выставокъ, съ гравюрами крѣпкой водкой, исполненными отчасти самими художниками. На каждый годъ приходилось по 27—28 снимковъ, что̀ вполнѣ соотвѣтствовало численности произведеній на самихъ выставкахъ—отъ 45 до 70 №№; форматъ листовъ, на которыхъ было размѣщено иногда по нѣскольку картинокъ, былъ также не особенно великъ—въ малую 4-ку; но самый способъ воспроизведенія былъ крайне медленный и не позволявшій получать большого количества оттисковъ, такъ что изданіе это сдѣлалось рѣдкостью тотчасъ же послѣ появленія своего на свѣтъ.

Первый, кто примѣнилъ механическіе способы воспроизведенія къ иллюстрированнымъ каталогамъ выставокъ, это англичане. Ровно 7 лѣтъ тому назадъ, въ 1875 г., Генри Блэкбёрнъ издалъ въ Лондонѣ первый свой каталогъ академической выставки, со снимками, воспроизведенными помощью фототипіи или цинкографіи и отпечатанными въ текстѣ. Сперва у него было очень немного иллюстрацій—всего 40, въ слѣдующемъ году уже свыше 100, потомъ до

très de ses expositions annuelles, avec des gravures à l'eau-forte en partie exécutées par les artistes eux-mêmes. Il y avait ici de 27 à 28 copies par an, ce qui correspondait convenablement au nombre des ouvrages exposés, qui balançait entre 45 et 70; le format des feuilles, sur lesquelles plusieurs copies parfois étaient disposées, n'était point trop incommode—ce fut un pet. 4⁰; mais le moyen de reproduction était bien lent et ne permettait point de donner beaucoup d'épreuves. Pour cette dernière raison cette publication est devenue très rare presque aussitôt après avoir paru.

Les premiers qui eussent appliqué aux catalogues illustrés des expositions les moyens mécaniques de reproduction, ce furent les anglais. Il y a 7 ans, M-r Henry Blackburn publia à Londres en 1875 ses premières «Academy Notes», avec des illustrations faites au moyen de la phototypie ou zincographie et imprimées dans le texte. Son premier catalogue ne contenait que 40 copies, le second en avait déjà plus de 100, et les suivants jusqu'à 150 (sur 700—800 tableaux exposés à l'Académie de Londres); c'étaient pour la plupart des facsimilés d'après les dessins originaux des artistes. Outre les «Academy Notes» M-r Blackburn entreprit la publication de catalogues illustrés de différentes galeries et expositions, tels que «South Kensington» en 1877 (avec 70 illustrations), «National Gallery» en

150 (на 700—800 картинъ, бывавшихъ на выставкахъ), и притомъ большею частью съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ. Кромѣ каталоговъ академическихъ выставокъ, онъ издавалъ еще такіе же каталоги разныхъ галлерей и спеціальныхъ выставокъ, какъ напр.: Кенсингтонскаго музея въ 1877 г. (съ 70 снимками), Національной галлереи въ 1877—78 гг. (въ двухъ частяхъ, съ болѣе чѣмъ 240 снимками), акварельной выставки Дёдлей въ 1878 г. (съ болѣе чѣмъ 60 снимками), Гровеноровской галлереи съ 1878 г. (съ 60 и болѣе снимками ежегодно), и все это въ удобномъ форматѣ — въ 8-ку и чрезвычайно дешево — всего по шиллингу за книжку. Изданный имъ же на двухъ языкахъ иллюстрированный каталогъ англійскаго художественнаго отдѣла на Парижской всемірной выставкѣ 1878 г. обратилъ на себя всеобщее вниманіе, и съ тѣхъ поръ подобные каталоги стали появляться періодически и во Франціи, и въ Германіи.

Въ Парижѣ ихъ сталъ издавать Ф. Г. Дюма̀ еще въ 1879 г. Въ первомъ же году у него было помѣщено болѣе 100 снимковъ съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ, да въ прибавленіи еще столько же, итого 200 слишкомъ иллюстрацій (на 3,000 картинъ, бывшихъ на выставкѣ). Въ слѣдующемъ году цифра снимковъ возросла у него до 370 (когда и самое число выставленныхъ живописныхъ и скульп-

1877—78 (en deux parties, avec plus de 240 illustrations), «Dudley Notes» en 1878 (avec plus de 60 illustrations), «Grosvenor Notes» depuis 1878 (avec 60 et davantage illustrations par an), et tout cela en un format très commode — in 8⁰ et à très bas prix — un shilling l'exemplaire. Le catalogue illustré de la section anglaise des beaux-arts à l'exposition universelle de Paris de 1878, publié par le même en deux langues, attira l'attention générale. Depuis ce temps des publications analogues parurent en France et en Allemagne périodiquement.

A Paris dès 1879 M-r F.-G. Dumas commença la publication de catalogues illustrés des Salons. La première année il offrit au public plus de 100 reproductions d'après les dessins originaux des artistes, et dans le supplément encore autant, — en tout plus de 200 facsimilés (sur 3000 tableaux exposés au Salon). L'année suivante le nombre des copies monta chez lui jusqu'à 370 (le nombre des ouvrages de peinture et de sculpture ayant monté lui-même jusqu'à 4700 №№): pourtant parmi ces copies il n'y avait que 200 pièces appartenant à M-r Dumas, les autres 170 provenaient d'une autre compagnie, qui avait eu d'abord l'intention de publier un autre catalogue du même genre et qui réunit plus tard son entreprise à celle de son concurrent. La trosième année M-r Dumas avait déjà 350 reproductions (sur plus de

турныхъ произведеній увеличилось до 4,700 №№): изъ нихъ самому Дюма̀ принадлежало опять 200 штукъ, а остальные 170 — другой компаніи, которая предприняла было изданіе другого такого же каталога, но потомъ соединила свое предпріятіе съ предпріятіемъ своего конкурента. На третій годъ у Дюма̀ было уже 350 снимковъ (на 3,000 слишкомъ произведеній, бывшихъ на выставкѣ), да въ прибавленіи къ 1880—81 гг. набралось у него до 170 штукъ. Въ нынѣшнемъ году онъ собралъ еще болѣе снимковъ—до 400 штукъ (на 3,800 почти произведеній, бывшихъ на выставкѣ). Въ началѣ Дюма̀ печаталъ снимки тоже въ текстѣ, какъ англичане, но на второй же годъ увидалъ все неудобство этой системы, такъ какъ приходилось или рисункамъ ждать текста, или тексту рисунковъ, и сталъ печатать каждую часть отдѣльно. Снимки онъ помѣщалъ теперь въ случайномъ порядкѣ, по мѣрѣ поступленія ихъ въ его распоряженіе, хотя и находилъ, что размѣщеніе ихъ въ томъ порядкѣ, въ какомъ помѣщаются самыя произведенія на выставкахъ,—еще удобнѣе, чѣмъ даже размѣщеніе въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ. Въ нынѣшнемъ году, кромѣ изданія Дюма̀, появился еще другой подобный же каталогъ, выпущенный Бернаромъ и заключающій въ себѣ 250 иллюстрацій, тоже съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ худож-

3000 ouvrages exposés au Salon), et comme supplément pour 1880—81 encore 170 pièces. Dans l'année actuelle il a recueilli encore davantage —près de 400 copies (sur environ 3800 ouvrages exposés au Salon). A son début il avait comme M-r Blackburn imprimé ses facsimilés dans le texte, mais dès la première année il s'aperçut des inconvénients de ce système, car tantôt le texte et tantôt les dessins entravaient mutuellement la marche du travail. Il se résolut à imprimer chaque partie séparement. Il plaça maintenant les copies dans un ordre fortuit, selon l'arrivée des originaux, quoiqu'il trouvât lui-même qu'il aurait bien mieux valu de disposer les copies dans l'ordre où les objets d'art avaient été euxmêmes disposés au Salon, plutôt que de les disposer même dans l'ordre alphabétique des noms des artistes. Dans le courant de l'année actuelle, en dehors de la publication de M-r Dumas, un autre catalogue semblable parut en France: il est édité par M-r Bernard et contient 250 illustrations également faites d'après les dessins originaux des artistes. En outre, il paraît à Paris, depuis quatre ans, un catalogue puplié par M-r Énault, contenant des photogravures (40 par an), mais coûtant plus cher que les publications de M-rs Dumas et Bernard. Les publications de M-r Dumas, vendues de $3^1/_2$ à $7^1/_2$ francs la pièce, se distribuent en un grand nombre d'exemplaires et les premiers volumes

никовъ. Затѣмъ въ Парижѣ появляется уже четвертый годъ однородное изданіе Эно́, но съ фотогравюрами, которыхъ впрочемъ немного въ томѣ — штукъ по 40, и болѣе дорогое, чѣмъ изданія Дюма̀ и Бернара. Изданія Дюма̀, стоющія въ продажѣ отъ $3^1/_2$ до $7^1/_2$ франковъ, расходятся въ громадномъ количествѣ экземпляровъ и первые года сдѣлались уже рѣдкостью, такъ что продаются теперь гораздо дороже и перепечатываются вновь. Ободренный успѣхомъ своего предпріятія, Дюма̀ предпринялъ и другія изданія подобнаго рода. Такъ онъ изготовилъ иллюстрированный каталогъ Бельгійской художественной выставки за 50 лѣтъ (1830—80), съ 200 снимками, и такіе же каталоги галлерей Люксенбурга, съ 150 снимками, и Лувра, съ 400 снимками.

Въ 1881 г. стали издавать подобные каталоги и въ Берлинѣ, но только съ иллюстраціями, отпечатанными въ текстѣ, какъ въ англійскихъ изданіяхъ; въ первомъ же году было здѣсь 188 снимковъ (на 1,000 произведеній, бывшихъ на выставкѣ).

Предпринимая свое изданіе, я имѣлъ въ виду по преимуществу каталоги Дюма̀, только намъ пришлось увеличить нѣсколько форматъ книги, не выходя впрочемъ изъ предѣловъ 8-ки, такъ какъ у насъ являлось болѣе сложныхъ вещей, чѣмъ у него, не допускавшихъ слишкомъ большого уменьшенія. Благодаря обязательному содѣйствію г. управляющаго

sont déjà devenus rares au point d'être maintenant payés bien plus cher et de nécessiter de nouvelles reimpressions. Encouragé par le succès de son entreprise, M-r Dumas a fait d'autres publications du même genre. C'est ainsi qu'il fit paraître un catalogue illustré de l'exposition historique de l'art belge (1830—80) et du musée moderne de Bruxelles, avec 200 reproductions; il prépare en outre des catalogues du musée du Luxembourg, avec 150 reproductions, et de celui du Louvre, avec 400 reproductions.

En 1881 des catalogues semblables parurent à Berlin, seulement avec des illustrations insérées dans le texte, comme dans les éditions anglaises; le premier catalogue contenait 188 reproductions (sur 1000 ouvrages exposés à Berlin).

En entreprenant la présente publication j'avais principalement en vue les catalogues de M-r Dumas, seulement j'ai dû choisir un format un peu plus grand, celui de 8⁰ impér., car nous avons eu plus que lui de sujets compliqués, qui ne se prêtaient point à une trop grande réduction. Grâce au concours bienveillant de M-r Winberg, directeur de l'Expédition pour la confection des papiers de l'état, et de M-r Nenninger, son adjoint, j'ai eu la faculté d'exécuter notre entreprise aussi rapidement et à aussi bon marché qu'il était possible; autrement nous n'aurions jamais pu fixer, pour un livre de $17^1/_2$ feuilles, avec 250 illu-

Экспедиціею Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, Ѳ. Ѳ. Винберга, и его товарища, П. А. Ненингера, мнѣ удалось осуществить свою идею возможно скоро и дешево; иначе книга въ $17^{1}/_{2}$ печатныхъ листовъ, съ 250 иллюстраціями, никогда не могла бы стоить въ продажѣ рубль или полтора, т. е. не дороже французскихъ изданій.

Если не всѣ снимки у насъ одинаковаго достоинства, то въ этомъ вина не наша. Со стороны гг. Скамони и Честермэна и ихъ помощниковъ употреблены были всѣ усилія, чтобы снимки были какъ можно лучше, но спѣшность работы и жаркое время года мѣшали примѣнять къ нимъ разные способы воспроизведенія, а обыкновенная фотолитографія не могла передать одинаково всѣхъ рисунковъ, изъ которыхъ многіе требовали совсѣмъ иного. Но нѣкоторые рисунки все-таки передѣлывались по нѣскольку разъ и г. Скамони примѣнялъ къ нимъ разные способы воспроизведенія, чтобы получить только удовлетворительныя копіи. Тутъ много зависѣло отъ того, что дѣло это у насъ совершенно новое, не привычное, и большинство нашихъ художниковъ не имѣло еще случая ознакомиться со всѣми требованіями фотолитографіи. Однако послѣ нѣсколькихъ пробъ, тѣже самые художники тотчасъ же сознавали, что̀ требуется отъ ихъ рисунковъ для удачнаго фотолитографированія ихъ, и дальнѣйшіе опыты были

strations, le prix de six francs, c.-à-d. un prix aussi modéré que le prix des catalogues français.

Si toutes nos reproductions n'ont pas la même valeur, la faute n'en est pas à nous. M-rs Scamoni et Chesterman, ainsi que leurs aides, ont mis tous leurs soins pour obtenir les copies plus excellentes, mais un travail trop pressé et les chaleurs excessives des derniers mois empêcherent l'application de certains moyens de reproduction là où la photolithographie ordinaire ne saurait suffire. Néanmoins M-r Scamoni trouva le moyen d'exécuter quelques-uns des dessins à l'aide de procédés spéciaux et il ne recula pas même devant la nécessité de refaire plusieurs des dessins trois et quatre fois pour avoir seulement la satisfaction d'obtenir de bonnes copies. Beaucoup dépendait ici de la circonstance que le travail était nouveau et peu accoutumé en Russie, et que la majeure partie des artistes russes n'avait pas encore eu l'occasion de connaître les exigences de la photolithographie. Mais après les premiers essais de reproduction ces artistes reconnurent bientôt les vraies conditions du travail et les dessins suivants réussissaient bien mieux. Pour obtenir plus de délicatesse dans les impressions, nous avons commandé un papier spécial de la teinte jaunâtre, les dessins y gagnaient beaucoup.

Sans doute, dans les publications futures du même genre, car il faut

уже гораздо лучше. Чтобы снимки выходили нѣжнѣе, была заказана бумага желтоватаго тона, на которой всѣ рисунки значительно выигрывали.

Безъ сомнѣнія, при послѣдующихъ изданіяхъ такого рода, а надо надѣяться, что и у насъ заведутся наконецъ иллюстрированные каталоги ежегодныхъ художественныхъ выставокъ, всѣ нынѣшніе недостатки будутъ устранены. Вѣроятно въ будущемъ подобные каталоги будутъ и составляться съ меньшими затрудненіями, чѣмъ теперь. А то нынче, многіе художники, къ которымъ намъ приходилось обращаться съ просьбами сдѣлать наброски со своихъ произведеній, или ничего не отвѣчали на наши приглашенія, или присылали отказы, иногда очень поздно, мотивируя ихъ то недосугомъ, то неимѣніемъ нужныхъ матеріаловъ, то тѣмъ, что самая идея каталога кажется имъ скороспѣлою, или сперва вызывались сдѣлать рисунки, но потомъ такъ ничего и не доставили. Были и такіе между ними, которые не дозволили даже заказывать рисунки съ ихъ произведеній другимъ художникамъ и отказались сообщить свои біографическія свѣдѣнія, неизвѣстно уже по какимъ причинамъ. Между тѣмъ все это служило большою помѣхою: во-первыхъ, часто приходилось ждать подолгу и по напрасну отвѣтовъ; во-вторыхъ, иногда оставлялось мѣсто для обѣщанныхъ рисунковъ, а они потомъ не получались, и нужно было

espérer qu'en Russie il y aura aussi un jour des catalogues illustrés des expositions annuelles des beaux-arts, tous les défauts seront peu à peu éloignés. Il est probable que plus tard la confection même des catalogues sera plus facile que maintenant. Mais aujourd'hui, les uns parmi ceux d'artistes que nous avions priés de faire des croquis de leurs oeuvres n'ont absolument rien répondu à nos invitations; les autres nous ont communiqué leur refus, et cela quelquefois bien tard, tout en donnant pour motif, tantôt le manque de temps ou celui de matériaux nécessaires pour la reproduction de leurs oeuvres, tantôt encore la raison que l'idée du catalogue même leur semblait précoce; d'autres avaient promis au contraire de faire des dessins et n'ont point accompli leur promesse. Il y eu même des artistes qui s'opposèrent à la reproduction des dessins d'après leurs oeuvres par d'autres dessinateurs et refusèrent de donner des notices biographiques sur leur personne, et ceci pour des raisons inconnues. Tout cela retardait beaucoup le travail, car il a fallu souvent trop longtemps attendre les réponses et ceci tout-à-fait inutilement; parfois on avait réservé une place pour des dessins promis, et plus tard ces dessins n'arrivaient pas du tout, de sorte qu'on devait chercher d'autres dessins pour remplir la lacune. Grâce à de telles circonstances j'ai dû dans certains cas, peu

подыскивать что-либо другое для замѣны ихъ. Благодаря послѣднему обстоятельству, мнѣ пришлось въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, правда очень немногихъ, уклониться отъ идеи дать публикѣ исключительно снимки съ автографовъ русскихъ художниковъ, и надо было прибѣгнуть къ помощи существовавшихъ уже гравюръ, если уже поздно было заказывать новые рисунки съ требуемыхъ произведеній, какъ заказывались нами рисунки съ произведеній умершихъ художниковъ. Конечно, можно было бы избѣгнуть такого рода неудобства, еслибы въ началѣ мы стали печатать снимки въ случайномъ порядкѣ, какъ Дюма̀, но мы начали печатать ихъ въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ, въ томъ самомъ, въ какомъ сами произведенія исчислены въ текстѣ. Я считалъ, что такой порядокъ будетъ болѣе всего умѣстенъ въ справочной книгѣ, которая, за неимѣніемъ у насъ другихъ изданій подобнаго рода, должна играть роль не простого иллюстрированнаго указателя Московской выставки, а иллюстрированной исторіи русскаго искусства за послѣднія 25 лѣтъ.

Если, какъ я сказалъ выше, со стороны одной части художниковъ были только помѣхи и затрудненія нашему предпріятію, то со стороны другой части ихъ мы видѣли лишь искреннее сочувствіе и просвѣщенное содѣйствіе. Какъ бы въ противовѣсъ первымъ, нашлось не мало

nombreux il est vrai, renoncer à l'idée de donner au public des reproductions d'après les seuls dessins originaux des artistes et faire des copies d'après des gravures déjà existantes, dans les cas où on n'avait plus le temps de commander de nouveaux dessins, comme nous l'avons fait pour les oeuvres des artistes défunts. Certainement on aurait pu éviter ces difficultés en faisant imprimer nos copies dans un ordre fortuit, comme le fait M-r Dumas, mais nous avions déjà commencé l'impression dans l'ordre alphabétique des noms des artistes, c.-à-d. dans l'ordre où les oeuvres mêmes se suivent dans le texte du catalogue. J'ai pensé que ce système convenait le mieux à un livre de renseignement destiné à jouer non seulement le rôle d'un simple catalogue illustré de l'exposition, mais encore d'une histoire illustrée de l'art russe pendant les dernières 25 années.

Si de la part de quelques artistes, comme je l'ai déjà dit, nous n'avons éprouvé que des embarras et des obstacles, bien d'autres au contraire se sont plu à faire preuve d'un intérêt sincère et d'une sympathie fort réelle pour notre entreprise. Comme pour faire contraste aux premiers, il s'est trouvé un nombre considérable d'artistes, et encore parmi les plus distingués, qui repondirent à notre appel et s'empressèrent de nous fournir les dessins demandés. Quelques-uns parmi eux, en outre des dessins

художниковъ, и изъ самыхъ крупныхъ, которые съ величайшей готовностью откликнулись на нашъ призывъ и поспѣшили доставить намъ не только по одному, но даже по нѣскольку рисунковъ. А были и такіе, которые, кромѣ своихъ рисунковъ, исполняли еще и чужіе. Не могу при этомъ не выразить особенной благодарности К. А. Савицкому и П. А. Ивачеву, равно какъ и моей сестрѣ, за ихъ дорогую для меня помощь въ моемъ предпріятіи. Благодаря именно другой половинѣ художниковъ, у насъ набралось въ теченіе 4-хъ мѣсяцевъ около 200 рисунковъ, только къ сожалѣнію нѣкоторые изъ нихъ пришли слишкомъ поздно и не могли быть включены въ каталогъ, — изъ нихъ можетъ составиться впрочемъ особое дополненіе. Въ числѣ доставленныхъ рисунковъ было не мало снимковъ и съ такихъ произведеній, которыя не попали на выставку. Оставалось выбрать одно изъ двухъ: или строго ограничиваться снимками съ произведеній, выставленныхъ въ Москвѣ, и лишиться многихъ хорошихъ вещей, или же, помимо снимковъ съ выставленныхъ произведеній, помѣстить снимки и съ невыставленныхъ, какъ это дѣлалъ Ландонъ. Я предпочелъ послѣднее, особенно въ виду того, что большинство такихъ произведеній находится все-же въ Москвѣ, если не на Всероссійской выставкѣ, то въ галлереѣ П. М. Третьякова, доступной всѣмъ и каждому. Я пола-

d'après leurs propres oeuvres, ont aussi exécuté des dessins d'après les oeuvres de leurs collègues morts ou malades. Je ne puis ne pas exprimer ma reconnaissance particulière à M-rs Savitzki et Ivatcheff, ainsi qu'à ma soeur, pour la large et sympathique part prise par eux à mon travail. C'est grâce à cette seconde catégorie de nos artistes que nous avons pu recueillir dans l'espace de 4 mois environ 200 dessins; malheureusement quelques-uns de ces dessins sont arrivés trop tard et n'ont pu être insérés dans le catalogue, mais ils pourront faire l'objet d'un supplément à part. Parmi les dessins qui nous ont été envoyés il y en avait aussi reproduisant des oeuvres qui n'avaient pu faire partie de l'exposition de Moscou. Il me restait donc à choisir entre deux choses: ou de me borner aux seules reproductions des oeuvres exposées à Moscou et renoncer à beaucoup d'oeuvres intéressantes, ou au contraire de faire entrer dans notre livre, en outre des copies d'après les oeuvres exposées, des copies d'après les oeuvres non exposées, comme l'avait déjà fait M-r Landon. J'ai préféré ce dernier parti d'autant plus que la majeure partie de ces oeuvres se trouvent aussi à Moscou, seulement non à l'exposition nationale, mais dans la galerie de M-r P. Trétiakoff, toujours ouverte à tout le monde. J'ai cru que le public ne m'en saurait pas mauvais gré; mais pour éviter toute confusion, j'ai pris soin de désigner

галъ, что публика нисколько не будетъ въ претензіи на насъ за это, а чтобы не было никакихъ недоразумѣній, я вездѣ поставилъ у такихъ произведеній, и въ текстѣ и на самыхъ картинкахъ, вмѣсто №№ каталога—просто черточки, и кромѣ того обозначилъ на снимкахъ, гдѣ находятся самыя произведенія.

Преслѣдуя въ своей книгѣ болѣе обширныя задачи, чѣмъ требованія обыкновеннаго иллюстрированнаго каталога выставки, я помѣстилъ въ текстѣ, гдѣ могъ, самыя краткія біографическія свѣдѣнія о художникахъ, участвующихъ на выставкѣ своими произведеніями или въ нашемъ каталогѣ своими рисунками, и обозначилъ въ скобкахъ года, когда исполнены исчисленныя произведенія или когда они появлялись въ первый разъ на ежегодныхъ выставкахъ. Матеріалами для этого послужили мнѣ данныя, сообщенныя мнѣ самими художниками, отчасти еще въ 1878 г., когда я составлялъ французскій каталогъ русскаго художественнаго отдѣла на Парижской всемірной выставкѣ, оставшійся, къ сожалѣнію, ненапечатаннымъ, не по моей впрочемъ винѣ, отчасти въ нынѣшнемъ уже году. Кромѣ того я пользовался данными, сообщенными о себѣ художниками В. Г. Шварцу (для каталога русскаго художественнаго отдѣла на Парижской всемірной выставкѣ 1867 г.), Э. Я. Добберту (для „Всеобщаго художественнаго словаря"

ces oeuvres, tant dans le texte que sur les planches, en remplacement des №№ du catalogue par des tirés, et j'ai marqué en outre sur les reproductions le lieu, où les oeuvres se trouvent actuellement.

Désireux de ne point resserer notre livre dans les simples cadres des catalogues illustrés, j'ai inséré, où je l'ai seulement pu, de courtes notices biographiques sur les artistes, qui ont pris part à l'exposition de Moscou ou qui figurent dans notre catalogue, et j'ai ajouté entre parenthèses les dates de l'exécution ou de la première apparition des oeuvres devant le public. Je me suis servi pour cela des notes que m'ont communiquées les artistes eux-mêmes, en partie en 1878, à l'époque où je préparais un catalogue, en langue française, de la section russe des beaux-arts à la dernière exposition universelle de Paris, qui malheureusement est resté en manuscrit, non par ma faute, et en partie dans le courant de l'année actuelle. J'ai consulté en outre les notes communiquées par les artistes à M-r Schwarz (pour le catalogue de la section russe des beaux-arts à l'exposition de Paris de 1867), à M-r Dobbert (pour le „Künstler-Lexikon" du d-r Meyer) et à M-r Somoff (pour les catalogues de la galerie de l'Académie des beaux-arts), ainsi que le «Recueil de matériaux pour servir à l'histoire de l'Académie des beaux-arts de St. Pé-

д-ра Мейера) и А. И. Сомову (для каталоговъ галлерей Имп. Академіи Художествъ), а также „Сборникомъ матеріаловъ для исторіи Имп. Академіи Художествъ“ П. Н. Петрова, отчетами Академіи и указателями ежегодныхъ выставокъ. Съ моей стороны все было сдѣлано для достиженія возможной полноты, и не моя вина ужъ, если я не вездѣ могъ достичь этого.

Въ виду того, что въ оффиціальномъ указателѣ Московской выставки, алфавитный порядокъ не вездѣ строго соблюденъ, а между тѣмъ для справочной книги онъ необходимъ, я рѣшился возстановить его въ нѣкоторыхъ мѣстахъ; но такъ какъ при этомъ неизбѣжно нарушалась нумерація произведеній, то я въ подобныхъ случаяхъ дѣлалъ ссылки, что такіе-то нумера предшествуютъ такимъ-то или слѣдуютъ за такими-то. Въ архитектурномъ отдѣлѣ, гдѣ произведенія размѣщены не въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ, а въ хронологическомъ, нельзя было дѣлать никакихъ перестановокъ, и потому я ограничился тамъ приложеніемъ алфавитнаго указателя именъ архитекторовъ, съ краткими біографическими свѣдѣніями и со ссылками на нумера хронологическаго указателя.

Мнѣ остается сказать нѣсколько словъ о размѣрахъ нашего изданія по сравненію съ иностранными изданіями такого же рода, и объ особенностяхъ его. Правда, у насъ помѣ-

tersbourg» publié par M-r Pétroff, les comptes-rendues de l'Académie et les catalogues des expositions annuelles des beaux-arts. J'ai fait tout mon possible pour rendre notre livre aussi complet qu'on pouvait seulement, et ce n'est pas ma faute si je n'ai pas toujours réussi.

Comme dans le catalogue officiel l'ordre alphabétique n'est pas strictement observé ce qui dans des livres de ce genre est pourtant bien nécessaire, j'ai résolu de le rétablir chez nous. Mais l'ordre des №№ devant à cause de cela changer un peu, j'ai fait alors des remarques pour designer les №№ qui précédaient et ceux qui suivaient leurs pareils. Dans la section d'architecture, où les oeuvres ne sont pas rangées dans l'ordre alphabétique des noms des artistes, mais dans l'ordre chronologique, il n'était plus possible de faire des changements de ce genre, et je me suis seulement borné à joindre un catalogue alphabétique des noms des architectes, avec de courtes notices biographiques et des renvois aux №№ du catalogue chronologique.

Il ne me reste plus qu'à ajouter quelques mots sur les dimensions de notre édition en comparaison avec les dimensions des autres publications de ce genre, et sur ses particularités. Il est vrai de dire que nous n'avons dans notre catalogue que 250 reproductions, au lieu des 350—400 de M-r Dumas, mais aussi ces 250 reproduc-

щено всего 250 съ небольшимъ снимковъ, вмѣсто 350—400, какъ у Дюма̀, но эти 250 снимковъ приходятся менѣе чѣмъ на 1,000 произведеній, а тѣ 350 – 400 на 3, на 4 тысячи и болѣе. Не лишнимъ будетъ замѣтить здѣсь и то, что самыя выставки наши по численности своей не могутъ идти въ сравненіе съ французскими. У насъ напр. за періодъ времени съ 1855 по 1881 г. включительно было на 20 академическихъ выставкахъ всего 6,200 съ небольшимъ произведеній (принадлежавшихъ около 1,000 художникамъ), да на 14 выставкахъ двухъ художественныхъ обществъ—„Товарищества передвижныхъ выставокъ“ и „Общества художественныхъ выставокъ“—свыше 1,650 произведеній (650 у перваго и 1,000 у второго); если же не считать выставокъ 1855 1873, 1878, 1881 гг. (такъ какъ на первой фигурировали собственно произведенія 1854 г., а на послѣднихъ появлялись собственно не новыя, а прежнія произведенія, предназначавшіяся на всемірныя или всероссійскія выставки) и выставокъ разныхъ художественныхъ обществъ (какъ частныя), то и того меньше, а именно около 5,000 произведеній. Въ Парижѣ напротивъ почти столько же произведеній бываетъ ежегодно на однихъ оффиціальныхъ выставкахъ. Послѣ этого, что̀ же мудренаго, что на Всероссійской выставкѣ собралось всего около 870 №№, между тѣмъ какъ на всемір-

tions correspondent à moins de 1000 oeuvres exposées, tandisque les 350—400 prièces précédentes tombent sur 3 à. 4 milles oeuvres et davantage. Il ne sera pas inutile d'observer, qu'en Russie les expositions annuelles elles-mêmes ne peuvent point pour le nombre des oeuvres exposées concourir avec les expositions de l'Europe. A Pétersbourg, dans la période de 1855 à 1881, il n'a été exposé aux 20 expositions de l'Académie des beaux-arts qu'un peu plus de 6200 oeuvres (appartenant environ à mille d'artistes), et aux 14 expositions des deux sociétés artistiques: „la Société des expositions ambulantes“ et „la Société des expositions des beaux-arts“ un total de 1650 oeuvres (parmi les quelles 650 appartenaint à la première, et 1000 à la seconde); mais si nous ne compterons pas les expositions de 1855, 1873, 1878 et 1881 (car ce furent les oeuvres de 1854 qui figuraient à la première et ce ne furent point des ouvrages nouveaux qui furent exposés aux autres, mais des ouvrages anciens, destinés aux expositions universelles ou nationales), ainsi que les expositions des sociétés artistiques (comme des expositions particulières), alors le résultat sera encore moindre — près de 5000 oeuvres en tout. Aux Salons de Paris il en paraît au contraire chaque année presque autant. Il n'est pas étonnant après cela qu'à l'exposition nationale de Moscou on n'ait pas pu rassembler plus de 870 oeuvres, tandisqu'aux

ныхъ выставкахъ у одной Франціи насчитывается не одна тысяча ихъ.

Относительно нашего каталога я долженъ сказать еще, что у нась помѣщены отдѣлы рисунковъ и архитектуры, которые отсутствуютъ во всѣхъ иностранныхъ иллюстрированныхъ каталогахъ, и прибавлены біографическія свѣдѣнія о художникахъ, тогда какъ у Дюма̀ перечислены только произведенія, бывшія на выставкѣ, а у Блэкбёрна описаны лишь немногія изъ выставленныхъ вещей. Однимъ словомъ, иностранные иллюстрированные каталоги служатъ только какъ-бы дополненіями къ оффиціальнымъ каталогамъ выставокъ, тогда какъ нашъ является совершенно самостоятельнымъ трудомъ. Я хотѣлъ приложить кромѣ того краткій историческій обзоръ русскаго искусства за послѣднія 25 лѣтъ, да хлопоты по изданію въ продолженіе 4-хъ мѣсяцевъ, а потомъ болѣзнь, помѣшали мнѣ осуществить эту задачу. Мнѣ хотѣлось подвести въ этомъ очеркѣ итоги русской художественной производительности по матеріаламъ, представляемымъ ежегодными выставками послѣдняго 25-тилѣтія; обозрѣть зародившіяся въ недавнее время собранія русскихъ художественныхъ произведеній; сказать хоть по нѣскольку словъ о художникахъ, работы которыхъ по тѣмъ или другимъ причинамъ не могли попасть на Московскую выставку и не могли быть воспроизведены у насъ. Но теперь приходится отложить все это до другого

expositions universelles la France seule expose plusieurs milliers d'oeuvres d'art.

Je ferai observer enfin que notre catalogue contient en outre les sections de dessins et d'architecture, qui manquent dans tous les autres catalogues illustrés, ainsi que des notices biographiques sur les artistes, tandisque le catalogue de M-r Dumas n'offre qu'une liste des oeuvres du Salon et celui de M-r Blackburn ne décrit pas même toutes les oeuvres exposées. En un mot, les catalogues étrangers de ce genre ne remplissent ordinairement que le rôle de suppléments aux catalogues officiels, tandisque le notre est un ouvrage tout-à-fait indépendant. J'avais d'abord l'intention de joindre à notre livre un aperçu historique sur les beaux-arts en Russie durant les dernières 25 années, mais les soins de la rédaction pendant quatre mois et ensuite une maladie grave m'empêchèrent de remplir cette pensée. Je voulais donner dans cet aperçu une statistique de la production artistique en Russie, d'après les matériaux offerts par les expositions annuelles des beaux-arts; décrire brièvement les collections des oeuvres d'art russe créées dans le dernier temps; ajouter quelques notes sur les artistes qui n'ont pas pu prendre part à l'exposition, ni paraître dans notre catalogue. Mais j'ai dû remettre tout cela à un moment plus favorable. Notre catalogue est déjà sans cela

раза. И безъ того уже нашъ каталогъ появляется поздно, — позднѣе, чѣмъ издаетъ свои каталоги Дюма̀, имѣющій возможность выпускать ихъ къ самому началу выставокъ и потомъ дѣлать къ нимъ прибавленія, хотя не позднѣе англійскихъ каталоговъ, появляющихся во второй половинѣ выставокъ.

Если публика отнесется сочувственно къ нашему предпріятію, то я надѣюсь издать въ будущемъ подобные же каталоги нѣкоторыхъ частныхъ и общественныхъ художественныхъ собраній, для чего у меня имѣются уже матеріалы, — разумѣется, если не встрѣтится препятствій со стороны лицъ, которыя владѣютъ этими собраніями или завѣдуютъ ими. Тогда составится цѣлая галлерея русскаго искусства нетолько за послѣднія 25 лѣтъ, но болѣе чѣмъ за цѣлое столѣтіе. Сверхъ того я имѣю въ виду выпустить при случаѣ такіе же каталоги и по царствованіямъ, т.-е. за Екатерининское, Александровское и Николаевское время. Я говорю все это условно, потому что, кромѣ большихъ хлопотъ, такіе каталоги требуютъ и громадныхъ издержекъ, а это слишкомъ важная статья. Не возьмись такъ горячо за дѣло М. П. Боткинъ, не было бы, пожалуй, и настоящаго перваго опыта—издать въ Россіи сборникъ иллюстрацій по возможности съ лучшихъ и важнѣйшихъ художественныхъ произведеній за послѣднюю четверть вѣка.

Н. С.

en retard; nous ne pourrions pas le publier certes comme M-r Dumas—le jour de l'ouverture de l'exposition, sauf à donner plus tard un supplément, mais du moins nous le faisons paraître comme M-r Blackburn — vers la seconde moitié de l'exposition.

Dans le cas où le public montrerait de l'intérêt pour notre entreprise, je me propose de publier avec le temps des catalogues illustrés de différentes collections particulières et publiques des beaux-arts en Russie, et j'ai déjà pour cela assez de matériaux, — certainement si je n'éprouverai point d'obstacles du côté des personnes qui possèdent ces collections ou qui les dirigent. Nous aurions alors une galerie de l'art russe non seulement pour les dernières 25 années, mais plus que pour un siècle. J'ai aussi en vue de publier des catalogues semblables par règnes, c.-à.-d. pour les époques de Catherine II, d'Alexandre I et de Nicolas I. Mais tout cela n'est que conditionnel, car, outre de peines fort grandes, ces catalogues requièrent des dépenses très fortes — ce qui est une question bien grave. Sans M-r Botkine, qui a chaleureusement embrassé le projet de la publication présente, il est probable que jamais cette première tentative de donner un catalogue illustré russe pour tout un quart de siècle n'aurait pu être accompli.

N. S.

Всероссійская Выставка въ Москвѣ, 1882 г.

Группа I. Классъ 1 — 6.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

(распорядитель академикъ М. П. Боткинъ).

NB. Произведенія, отмѣченныя впереди звѣздочкою, помѣщены у насъ въ снимкахъ; произведенія, передъ которыми поставлена, кромѣ звѣздочки, черточка (вмѣсто №), не находятся на выставкѣ.—Имена художниковъ расположены въ строгоалфавитномъ порядкѣ.

ЖИВОПИСЬ.

№№ 1—3 слѣдуютъ за № 14.

Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ.

Род. въ Θеодосіи въ 1817 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и проф. Таннера и Зауервейда; получ. 2 и 1 зол. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1836 и 1837 гг., зол. мед. на Парижск. выст. 1843 г.; академикъ съ 1844, профессоръ съ 1847 г.; устраивалъ нѣсколько разъ спец. выставки своихъ произведеній.

4. Буря у береговъ Чернаго моря (1875).
Собств. Академіи Художествъ.

5. Всемірный потопъ (1864).
Собств. Имп. Эрмитажа.

6. Взятіе Карса (1881).
Собств. Государя Императора.

7. Переправа Императора Александра II черезъ Дунай (1881).
Собств. Государя Императора.

Exposition Nationale à Moscou, en 1882.

Groupe I. Classes 1 — 6.

BEAUX-ARTS.

(directeur: M-r M. Botkine, academicien).

NB. Les oeuvres d'art marquées d'un astérisque sont reproduites chez nous en photolithographies; les oeuvres d'art précédées d'un tiré (au lieu d'un №) ne se trouvent pas à l'exposition. — Quant aux noms des artistes ils sont disposés dans l'ordre alphabétique russe.

PEINTURE.

Les №№ 1—3 suivent le № 14.

Aïvazovski, Jean Constantinovitch.

Né à Théodosie (en Crimée) en 1817; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et des prof. Tanner et Sauerweid; 2-e et 1-e méd. d'or de l'Acad. de St. Pbg en 1836 et 1837, méd. d'or au Salon de 1843; académicien en 1844, professeur en 1847; il a organisé plusieurs expos. de ses oeuvres.

4. Tempête au bord de la mer Noire (1875).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

5. Le déluge universel (1864).
Propr. de l'Ermitage Impérial.

6. Prise de Kars (1881).
Propr. de S. M. l'Empereur.

7. L'Empereur Alexandre II traversant le Danube (1881).
Propr. de S. M. l'Empereur.

8. Волга (1881).
Собств. Государя Императора.
*9. Черное море (1881).
Собств. П. М. Третьякова.
10. Утро въ Неаполѣ.
11. Видъ на Олимпъ.

Альстедтъ, Фридрихъ.
Род. въ Або въ 1839 г.; занимался у Р. В. Экмана, въ Стокгольм. Акад. Худож. и въ Дюссельдорфѣ; получилъ сер. мед. на Гельсингфорской выст. 1876 г.
*12. Портретъ Абоскаго архіепископа Э. Бергенгейма.
Собств. духовн. сословія въ Финляндіи.
*13. Раннее утро.
Соб. проф. Эстландта въ Гельсингфорсѣ.
14. Чтеніе въ лѣсу.
№№ 15—31 слѣдуютъ за № 3.

Аммонъ, Владиміръ Өедоровичъ.
Ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1859 г.
1. Лѣсъ (1871).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Аскназій, Исаакъ Львовичъ.
Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.
2. Въ темницѣ (1880).
3. Христосъ и грѣшница (1 зол. мед. въ 1879 г.).
Собств. Академіи Художествъ.
№№ 4—14 предшествуютъ № 2.

Бакаловичъ, Степанъ Владиславовичъ.
Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. мед. въ 1879 г.
15. Преп. Сергій благословляетъ в. к. Димитрія Донскаго передъ его походомъ противъ Мамая (1 зол. мед. въ 1881 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

Васинъ, Петръ Васильевичъ.
Род. въ Спб. въ 1793 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и пенсіонеръ ея въ Италіи въ 1819—29 гг.; академикъ съ 1830, профессоръ съ 1836 г.; ум. въ Спб. въ 1877 г.
16. Мученіе св. Екатерины (Эскизъ).

Башиловъ, Михаилъ.
Художникъ-любитель, получ. 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1854 г.

8. Le Volga (1881).
Propr. de S. M. l'Empereur.
*9. La mer Noire (1881).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.
10. Matin à Nâples.
11. Vue sur l'Olympe.

Ahlstedt, Friedrich.
Né à Abo (Finlande) en 1839; étudia chez M-r R. W. Eckman, à l'Acad. des b.-a. de Stockholm et à Dusseldorf; méd. d'arg. à l'expos. de Helsingfors en 1876.
*12. Portrait de M-r E. Bergenheim, archevêque d'Abo.
Propr. du clergé de la Finlande.
*13. Petit-jour.
Propr. de M. Esthlandt, prof. à Helsingf.
14. Lecture au bois.
Les №№ 15—31 suivent le № 3.

Ammon, Vladimir Fédorovitch.
Élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1859.
1. Forêt (1871).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Asknazy, Isaac Lvovitch.
Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.
2. En prison (1880).
3. Le Christ et la pécheresse (1 méd. d'or en 1879).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
Les №№ 4—14 précédent le № 1.

Bakalovicz, Etienne Vladislavovitch.
Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1879.
15. St.-Serge bénissant le Gr.-Duc Dmitri Donskoï avant son entrée en campagne contre les Tartares (1 méd. d'or en 1881).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Bassine, Pierre Vassiliévitch.
Né à St. Pbg en 1793; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et son pensionnaire en Italie en 1819—29; académicien en 1830, professeur en 1836; † à St. Pbg en 1877.
16. Martyre de St.-Catherine (Esquisse).

Bachiloff, Michel.
Artiste-amateur; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1854.

17. Крестьянинъ въ бѣдѣ (1866).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Беггровъ, Александръ Карловичъ.

Род. въ Спб. въ 1841 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и проф. Боголюбова въ Парижѣ; получ. малую поощрит. мед. въ 1873 г.

*18. Гавань въ Гаврѣ (1876).
Собств. Государя Императора.

Беккеръ, Адольфъ фонъ.

Род. въ Гельсингфорсѣ въ 1831 г.; заним. въ Копенгаг. Акад. Худож., въ Дюссельдорфѣ и въ Парижѣ; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1873 г.; получ. медали на выст.: Спб. Акад. Худож. 1873, Вѣнской 1873, Лондонской 1874, Гельсингфорской 1876 г.

19. Передъ охотой.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

*20. Крестины въ Остроботніи (1879).
Собств. художника.

21. Новорожденный (1876).
Собств. сенатора Эдельгейма.

22. Спящая кошка.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

23. Послѣ обѣда (1877).
Собств. Государыни Императрицы.

24. Передъ кузницей.
Собств. г-жи Карамзиной.

Берндтсонъ, Гуннаръ.

Род. въ Гельсингфорсѣ въ 1854 г.; учился въ тамошнемъ училищѣ Финлянд. Худож. Общ. и у Б. Рейнгольда.

25. Портретъ скульптора Рунеберга.

26. Да и нѣтъ.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

27. Представленіе картины.
Собств. барона Шернваль, въ Гельсингфорсѣ.

28. Портретъ д-ра Лундстрема.

Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ.

Род. въ С.-Петербургской губ. въ 1842 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. пять сер. мед. въ 1861—64 г. г.; академикъ съ 1873 г.; заним. гравированіемъ крѣпкой водкой съ 1875 г.; больш. поощрит. мед. за грав. въ 1876 г.

29. Портр. самого художника (1862).

30. Портретъ гр. П. А. Валуева (1876).

---

17. Paysan dans le malheur (1866).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Beggrow, Alexandre Karlovitch.

Né à St. Pbg en 1841; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et du prof. Bogoluboff à Paris; pet. méd. d'encourag. en 1873.

*18. Port du Hâvre (1876).
Propr. de S. M. l'Empereur.

Becker, Adolphe von.

Né à Helsingfors en 1831; étudia à l'Acad. des b.-a. de Copenhague, à Dusseldorf et à Paris; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1873; méd. aux expos.: de l'Acad. de St. Pbg en 1873, de Vienne en 1873, de Londres en 1874, de Helsingfors en 1876.

19. Avant la chasse.
Propr. de la Société Finland. des arts.

*20. Baptême en Ostrobothnie (1879).
Propr. de l'artiste.

21. Le nouveau-né (1876).
Propr. du sénateur Edelheim.

22. Chat endormi.
Propr. de la Société Finland. des arts.

23. Après le dîner (1877).
Propr. de S. M. l'Impératrice.

24. Devant une forge.
Propr. de M-me Karamzine.

Berndtson, Gunnar.

Né à Helsingfors en 1854; élève de l'école de la Société Finlandaise des arts de la même ville et de M-r B. Reinhold.

25. Portrait du sculpteur Runeberg.

26. Oui et non.
Propr. de la Société Finland. des arts.

27. Présentation d'un tableau.
Propr. du Baron Schernwall, à Helsingfors.

28. Portrait du d-r Lundström.

Bobroff, Victor Alexeévitch.

Né dans le gouv. de St. Pbg en 1842; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 5 méd. d'arg. en 1861—64; académicien en 1873; s'occupe de grav. à l'eau forte depuis 1875; gr. méd. d'encourag. pour la grav. en 1876.

29. Portrait de l'artiste (1862).

30. Portrait du Comte P. A. Valouïeff (1876).

* — Бебе (1874).
Собств. г. Щепочкина.

* — Вязальщица (1864).
Собств. Н. Д. Селиверстова.

Богатовъ, Н.
Ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.

31. Пашня (1874).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

№№ 32—47 слѣдуютъ за № 50.

Богдановъ, Николай Григорьевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.

48. Послѣ войны (1882).
49. Сторожъ желѣзной дороги (1882).
50. Изъ гаваньской жизни Петербурга (1882).

Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ.
Род. въ Новгородской губ. въ 1824 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1852 и 1853 г. г.; академикъ съ 1858, профессоръ съ 1861 г.

32. Видъ Москвы (1875).
Собств. Б. ***

33. Видъ Москвы (1878).
Собств. Ю. А. Воейковой.

34. Петербургъ (1873).
Собств. Б. ***

35. Битва при Гангеудѣ въ 1714 г. (1876).
Собств. Имп. Эрмитажа.

36. Морское сраженіе при о. Эзелѣ, въ 1719 г. Подвигъ капитана Сенявина (1866).
Собств. Имп. Эрмитажа.

37. Фрегатъ въ бурю (1875).
Собств. Государя Императора.

---

* — Дѣло Скрыдлова 1877 г. (1882).
* — Видъ въ Оверѣ, близъ Парижа (1881).
* — Видъ въ Венеціи (1872).

Боткинъ, Михаилъ Петровичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1839 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1863 г.; получ. двѣ мед. на Лонд. выставкахъ.

38. Бесѣда Христа съ учениками на Элеонской горѣ (1880).

*— Bébé (1874).
Propr. de M-r Stchepotchkine.

*— La tricoteuse (1864).
Propr. de M-r Seliverstoff.

Bogatoff, N.
Élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou.

31. Champ labouré (1874).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Les №№ 32—47 suivent le № 50.

Bogdanoff, Nicolas Grigoriévitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

48. Après la guerre (1882).
49. Un gardien de chemin de fer.
50. Scène dans un faubourg de St.-Pétersbourg (1882).

Bogoluboff, Alexis Pétrovitch.
Né dans le gouvernem. de Novgorod en 1824; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1853; académicien en 1858, professeur en 1861.

32. Vue de Moscou (1875).
Propr. du B. ***

33. Vue de Moscou (1878).
Propr. de M-me Voïeïkoff.

34. St.-Pétersbourg (1873).
Propr. du B. ***

35. Combat naval près de Hangä-Udd. en 1714 (1876).
Propr. de l'Ermitage Impérial.

36. Combat naval près de l'ile Oesel, en 1719. Exploit du capitaine Séniavine (1866).
Propr. de S. M. l'Empereur.

37. Frégate au milieu d'une tempête.
Propr. de S. M. l'Empereur.

---

*— Exploit du lieut. Skrydloff, 1877 (1882).
*— Vue d'Auvers, près de Paris (1881).
*— Vue de Venise (1872).

Botkine, Michel Pétrovitch.
Né à Moscou en 1839; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1863; deux méd. aux expos. de Londres.

38. Entretien du Christ avec ses disciples, sur le mont des Oliviers.

39. Возвращеніе съ Голгоѳы (1878).
*40. Погребеніе мученика (1870).
41. Вечерня въ Ассизи (1871).
*42. Концертъ для выздоравливающей (1877).
*43. Старообрядецъ (1877).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*44. Антикварій (1875).
Собств. К. С. Мазурина.
45. Древняя гончарная мастерская (1880).
46. Портр. С. П. Постникова (1880).
47. Монахиня (1875).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
№№ 48—50 слѣдуютъ за № 31.

Бочаровъ, Михаилъ Ильичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.: получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1853 и 1855, 2 и 1 зол. мед. въ 1857 и 1858 г. г.: академикъ съ 1863 г.

51. Крымскій видъ (1858).
Собств. Государя Императора.
№№ 52—53 слѣдуютъ за № 66.

Бронниковъ, Ѳедоръ Андреевичъ.

Род. въ Пермской губ. въ 1827 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.: получ. медали: 1 сер. въ 1851, 2 и 1 зол. въ 1852 и 1853, за экспр. въ 1870 г.; профессоръ съ 1864 г.

54. Послѣдняя трапеза мучениковъ (1877).
Собств. Академіи Художествъ.
*55. Молитва Пиѳагорейцевъ (1869).
56. Старикъ-нищій (1869).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
57. Campus sceleratus—мѣсто казни въ древнемъ Римѣ (1878).
58. Улица въ Субіако (1878).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
59. Улица въ Субіако (1878).

---

* — Художники въ пріемной у богача (1879).
Собств. С. М. Третьякова.

Брюлловъ, Павелъ Александровичъ.

Род. въ Павловскѣ въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. по архитект. въ 1863 и 1864 г. г. и больш. поощрит. за живоп. въ 1870 г.

39. Retour du Golgotha (1878).
*40. Obsèques d'un martyr (1870).
41. Vêpres à Assisi (1871).
*42. Concert pour une convalescente (1877).
*43. Un sectaire russe (1877).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
*44. L'antiquaire (1875).
Propr. de M-r C. Mazourine.
45. Atelier antique de potier (1880).
46. Portrait du peintre Postnikoff (1880).
47. Une religieuse (1875).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
Les №№ 48—50 suivent le № 31.

Botcharoff, Michel Iliitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1853 et 1855; 2-e et 1-e méd. d'or en 1857 et 1858; académicien en 1863.

51. Vue de Crimée (1858).
Propr. de S. M. l'Empereur.
Les №№ 52—53 suivent le № 66.

Bronnikoff, Théodore Andreévitch.

Né dans le gouvernem. de Perm en 1827; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1851, 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1853, méd. pour l'expres. en 1870; professeur en 1864.

54. Dernier repas des martyrs (1877).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
*55. Les disciples de Pythagore en prière (1869).
56. Vieux mendiant (1869).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
57. Campus sceleratus—lieu des exécutions dans l'anc. Rome (1878).
58. Rue à Subiaco (1878).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
59. Rue à Subiaco (1878).

---

*— Artistes dans la salle d'attente d'un richard (1869).
Propr. de M-r S. Trétïakoff.

Brulloff, Paul Alexandrovitch.

Né à Pavlovsk (près de St. Pbg) en 1840; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. pour l'archit. en 1863 et 1864. gr. méd. d'encourag. pour la peint. en 1870.

*60. Аллея (1872).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.
61. Портретъ В. А. Брюллова (1878).

---

*— Портретъ К. Д. Кавелина (1878).

Будковскій, Густавъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. въ 1845 г.; академикъ съ 1855 г.
62. Жертвоприношеніе.
63. Пажъ съ письмомъ (1859).
64. Къ исповѣди.
65. Накрытое преступленіе (1881).
66. За водой (1880).
№№ 67—90 слѣдуютъ за № 53.

Быковскій, Николай Михайловичъ.
Ученикъ проф. Скотти въ Москвѣ; получ. 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1856 г.; академикъ съ 1867 г.
52. Вдова.
53. Семейная сцена XVII вѣка (1866).
Собств. С. И. Мамонтова.

Васильевъ, Өедоръ Александровичъ.
Род. въ Гатчинѣ въ 1850 г.; ученикъ и почетн. вольн. общникъ Спб. Акад. Худож.; ум. въ Крыму въ 1873 г.
67. Взморье (1872).
Собств. Академіи Художествъ.
*68. Оттепель (1871).
Собств. Государя Императора.
69. Зима (1870).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
70. Пейзажъ: дерево при рѣкѣ.
Собств. К. Т. Солдатенкова.

---

*— Мокрый лугъ (1872).
Собств. П. М. Третьякова.

Васнецовъ, Викторъ Михайловичъ.
Род. въ Вятской губ. въ 1848 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1869 и 1870 гг.
71. Акробаты (1877).
Собств. Государя Императора.
72. Витязь на распутьи (1877).
*73. Аленушка (1880).

---

*— Съ квартиры на квартиру (1876).

*60. Allée (1872).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.
61. Portrait du frère de l'artiste (1878).

---

*— Portrait du prof. Cavéline (1878).

Budkovski, Gustave.
Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1845; académicien en 1855.
62. Sacrifice.
63. Page avec une lettre (1859).
64. A confesse.
65. Crime surpris (1881).
66. A l'eau (1880).
Les №№ 67—90 suivent le № 53.

Bykovski, Nicolas Mikhaïlovitch.
Élève du professeur Scotti à Moscou; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1856; académicien en 1867.
52. Veuve.
53. Scène d'intérieur du XVII s. (1866).
Propr. de M-r S. Mamontoff.

Vassilieff, Théodore Alexandrovitch.
Né à Gatchina (près de St. Pbg) en 1850; élève et associé honoraire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; † en 1873.
67. Au bord de la mer (1872).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
*68. Le dégel (1871).
Propr. de S. M. l'Empereur.
69. Hiver (1870).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
70. Paysage: arbre près d'une rivière.
Propr. de M-r Soldatenkoff.

---

*— Pré humide (1872).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Vasnetzoff, Victor Mikhaïlovitch.
Né dans le gouv. de Viatka en 1848; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1869 et 1870.
71. Les acrobates (1877).
Propr. de S. M. l'Empereur.
72. Guerrier slave au carrefour (1877).
*73. Petite-Hélène (1880).

---

*— Le déménagement (1876).

Венигъ, Карлъ Богдановичъ.

Род. въ Ревелѣ въ 1829 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1852 и 1853 г. г.; академикъ съ 1860, профессоръ съ 1862 г.

74. Послѣднія минуты Григорія Отрепьева (1879).

Собств. Академіи Художествъ.

Верещагинъ, Василій Васильевичъ.

Род. въ Новгородской губ. въ 1842 г.: ученикъ А. Е. Бейдемана въ Спб. Акад. Худож. и Жерома въ Парижѣ; путешествовалъ: на Кавказъ (1864—66) и въ Индію (1874—76); принималъ участіе въ войнахъ: Туркестанской (1867—68) и Болгарской (1877—78); устраивалъ выставки своихъ произведеній: въ Лондонѣ (1873 и 1879), Петербургѣ (1874 и 1880), Парижѣ (1879 и 1882), Вѣнѣ (1881), Берлинѣ и Гамбургѣ (1882). Большинство его картинъ и этюдовъ принадлежитъ П. М. Третьякову, въ Москвѣ.

*75. Опіумоѣды (Ташкентъ, 1867—68).

Собств. вел. кн. Николая Николаевича младшаго.

76. Русскій типъ.

Собств. М. П. Боткина.

77. Изъ путеш. въ Индію (1874—76).

78. Тоже.

79. Тоже.

Собств. В. Л. Нарышкина.

80—81. Изъ Ташкента: „Послѣ не удачи" и „Послѣ удачи" (Парижъ, 1868).

Собств. Государя Императора.

---

*— Забытый.
*— Окружили!
*— Вошли!
} Изъ Туркестанской войны.

Послѣднія три картины уничтожены самимъ художникомъ.

*— Побѣдители.
*— Побѣжденные.
} Изъ Болгарской войны.

Собств. художника.

Верещагинъ, Василій Петровичъ.

Род. въ Перми въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1860 и 1861 гг.; профессоръ съ 1869 г.

*82. Св. Григорій проклинаетъ умершаго монаха за любостяжаніе (1869).

Собств. Академіи Художествъ.

Wenig, Charles Bogdanovitch.

Né à Réval en 1829; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1853; académicien en 1860, professeur en 1862.

74. Derniers instants du faux-Démétrius (1879).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Vereschaguine, Basile Vassiliévitch.

Né dans le gouvernem. de Novgorod en 1842: élève du prof. Beidemann à l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et du peintre Jérôme à Paris; il a fait des voyages au Caucase (1864—66) et aux Indes (1874—76), et il a prit part aux campagnes des russes en Asie centrale (1867—68) et en Turquie (1877—78); il a organisé des expos. de ses oeuvres: à Londres (1873 et 1879), à St. Pbg (1874 et 1880), à Paris (1879 et 1882), à Vienne (1881), à Berlin et à Hambourg (1882). La majeure partie de ses oeuvres appart. à M-r P. Trétïakoff, à Moscou.

*75. Mangeurs d'opium (Tashkent).

Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaévitch-Cadet.

76. Un type russe.

Propr. de M-r M. Botkine.

77. Une vue dans les Indes.

78. Idem.

79. Idem.

Propr. de M-r V. Narichkine.

80—81. Scènes de la guerre de Tashkent: „Après un insuccès" et „Après un succès" (Paris, 1868).

Propr. de S. M. l'Empereur.

---

*— Le délaissé.
*— Entourés!
*— Ils sont entrés!
} Scènes de la guerre de Tashkent.

Ces trois tableaux ont été anéantis par l'artiste lui-même.

*— Les vainqueurs.
*— Les vaincus.
} Scènes de la guerre de Bulgarie.

Propr. de l'artiste.

Vereschaguine, Basile Pétrovitch.

Né à Perm en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; professeur en 1869.

*82. St.-Grégoire maudissant un moine avide mort (1869).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

* 83. Водвореніе христіанства въ Кіевѣ (1880).

84. Закладка перваго христіанскаго храма въ Кіевѣ (1880).

85. Крещеніе св. благовѣрнаго в. к. Владиміра.

Послѣднія три картины пис. для церкви во дворцѣ вел. кн. Владиміра Александровича въ Спб.

86. Русскій витязь XIV вѣка послѣ битвы (1882).

* 87. Посѣщеніе заключеннаго (1869).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

---

* — Снятіе со креста.

Писано для храма Спаса, въ Москвѣ.

Верещагинъ, Петръ Петровичъ.

Род. въ Перми въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1873 г.

* 88. Видъ Севастополя (1871).

Собств. Государя Императора.

89. Московскій Кремль.

90. Семенсъ.

№№ 91—92 помѣщены между №№ 96 и 97.

Версилова-Нерчинская, Марья Николаевна.

Род. въ Вост. Сибири въ 1854 г.; ученица Рисов. школы Общ. Поощр. Худож. и П. П. Чистякова; работала много въ Парижѣ, Дюссельдорфѣ и Мюнхенѣ.

* 93. Въ кельѣ (1882).

Собств. П. М. Третьякова.

№№ 94—95 помѣщены между №№ 97 и 98.

Веселовскій, Людовикъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.

96. Христосъ и блудница (1 зол. мед. въ 1879 г.).

№№ 97 и слѣд. помѣщены послѣ № 92.

Викъ, г-жа.

Финляндская художница.

91. Маріетта.

Собств. г. Линдруга.

92. Портретъ женскій (1881).

* 83. Origines du christianisme à Kieff (1880).

84. Fondation du premier temple chrétien à Kieff (1880).

85. Baptême du Grand-Duc Vladimir-le-Saint.

Ces trois tableaux ont été peints pour la chapelle du palais de S. A. I. le Gr.-Duc Vladimir Alexandrovitch à St. Pbg.

86. Un guerrier russe du XIV s. après le combat (1882).

* 87. Visite au cachot (1869).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

---

* — Descente de la croix.

Tableau peint pour la cathédrale du St. Sauveur, à Moscou.

Vereschaguine, Pierre Pétrovitch.

Né à Perm en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862; académicien en 1873.

* 88. Vue de Sébastopol (1871).

Propr. de S. M. l'Empereur.

89. Le Kremlin de Moscou.

90. Semens.

Les №№ 91—92 viennent entre les №№ 96 et 97.

Versiloff-Nertchinski, M-me Marie Nicolaévna.

Née dans la Sibérie orientale en 1854; élève de l'École du dessin de la Société pour l'encouragement des artistes à St. Pbg et de M-r Tchistiakoff; elle étudia à Paris, à Dusseldorf et à Munich.

* 93. Au cloître (1882).

Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Les №№ 94—95 viennent entre les №№ 97 et 98.

Wesselowski, Ludovic.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

96. Le Christ et la femme adultère (1-e méd. d'or en 1879).

Les №№ 97 et suiv. viennent après le № 92.

Wick, M-me.

Artiste finlandaise.

91. Mariette.

Propr. de M-r Lindrug.

92. Portrait de dame (1881).

Виллевальдъ, Александръ Богдановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1879 г.

97. Уланскій разъѣздъ, въ Болгаріи (1880).

№ 98 и слѣд. идутъ послѣ № 95.

Виллевальдъ, Богданъ Павловичъ.

Род. въ Павловскѣ въ 1818 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1838 и 1839, 2 и 1 зол. въ 1841 и 1842 г. г.; академикъ съ 1845, профессоръ съ 1848 г.

94. Императоръ Александръ I въ лагерѣ башкирскаго войска на Бельвильскихъ высотахъ, въ Парижѣ, въ 1814 г. (1880).

Собств. Государя Императора.

95. Торжественный въѣздъ Императора Александра II въ Москву, для коронаціи, въ 1856 г. (1859).

Собств. Государя Императора.

№№ 96—97 помѣщены послѣ № 93 и 92.

Волковъ, Ефимъ Ефимовичъ.

Род. въ Спб. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.

*98. Лѣсъ на болотѣ (1881).

---

*— Топкое болото (1879).

Собств. г. Лампи.

*— На разсвѣтѣ (1882).

Собств. Ѳ. А. Терещенко.

*— Тихій день (1882).

Собств. П. П. Демидова, кн. Санъ-Донато.

№№ 99—100 идутъ послѣ № 101.

Вригтъ, Магнусъ фонъ.

Финляндскій художникъ, ум. въ 1868 г.

101. Группа висящихъ птицъ (1865).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

Вригтъ, Фердинандъ фонъ.

Род. близъ г. Куопіо; жилъ въ молодости въ Швеціи; получ. медали: зол. на худож. выст. въ Стокгольмѣ въ 1866 и сер.—отъ Спб. Акад. Худож. въ 1873 г. и на Гельсингфор. выст. 1876 г.

99. Морской орелъ, съѣдающій свою добычу (1862).

Собств. Финлянд. Худож. Общ

Willewalde, Alexandre Bogdanovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1879.

97. Patrouille d'uhlans, en Bulgarie (1880).

Le № 98 et suiv. viennent après le № 95.

Wilewalde, Deudonné Pavlovitch.

Né à Pavlovsk (près de St. Pbg) en 1818; élève de l'Acad. des b.-a.; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1838 et 1839; 2-e et 1-e méd. d'or en 1841 et 1842; académicien en 1845, professeur en 1848.

94. L'Empereur Alexandre I au camp des troupes Bashkirs sur les hauteurs de Belle-ville, à Paris, en 1814 (1880).

Propr. de S. M. l'Empereur.

95. Entrée solennelle de l'Empereur Alexandre II à Moscou, lors de son couronnement, en 1856 (1859).

Propr. de S. M. l'Empereur.

Les №№ 96—97 viennent après les №№ 93—92.

Volkoff, Euthyme Efimovitch.

Né à St. Pbg en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

*98. Forêt sur marécage (1881).

---

*— Marais bourbeux (1879).

Propr. de M-r Lampi.

*— Point du jour (1882).

Propr. de M-r Terestchenko.

*— Jour calme (1882).

Propr. du Prince Démidoff de San-Donato.

Les №№ 99—100 viennent après le № 101.

Wright, Magnus von.

Artiste finlandais, † en 1868.

101. Oiseaux appendus au mur (1865).

Propr. de la Société Finland. des arts.

Wright, Ferdinand von.

Né près de Cuopio (en Finlande), il passa sa jeunesse en Suède; médailles aux expos.: de Stockholm en 1866, de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. en 1873 et de Helsingfors en 1876.

99. Aigle marin dévorant sa proie (1862).

Propr. de la Société Finland. des arts.

100. Голуби въ лѣсу.
Собств. Г. Аспелина.
№ 101 слѣдуетъ за № 98.

Гаугеръ, Эмилія Карловна.
Ученица Спб. Рисов. школы Общ. Поощр. Худож.; получила 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1862 и 1864 гг.

* — Прерванное гаданье (1869).

Ге, Николай Николаевичъ.
Род. въ Воронежѣ въ 1831 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1855 и 1857 гг.; профессоръ съ 1863 г.

102. Саулъ у Аендорской волшебницы (1 зол. мед. въ 1857 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

*103. Тайная вечеря (1861).
Собств. Академіи Художествъ.

104. Екатерина II у гроба Императрицы Елизаветы Петровны (1874).
Собств. В. А. Полетики.

105. Христосъ въ Геосиманскомъ саду (1869).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

---

* — Петръ Великій допрашиваетъ царевича Алексѣя въ Петергофѣ (1871).
Собств. П. М. Третьякова.

Герсонъ, Войцехъ-Альбертъ.
Род. въ Варшавѣ въ 1831 г.; ученикъ бывшей Варшав. худож. школы, Спб. Акад. Худож. и париж. живописца Коньє; академикъ съ 1873, профессоръ съ 1878 г.

106. Буря.

107. Хорошая погода.

108. Нѣмецкіе крестоносцы въ Польшѣ, въ XIV столѣтіи.

109. Королева Польская Ядвига, оставляющая замокъ, чтобы вступить въ бракъ съ принцемъ Ракузскимъ Вильгельмомъ, въ 1386 г. (1862).

100. Pigeons au bois.
Propr. de M-r Aspelyn.
Le № 101 suive le № 98.

Gauger, M-me Emilie Karlovna.
Elève de l'École de dessin de la Société pour l'encouragement des artistes, à St. Pbg.; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. en 1862 et 1864.

*—Tireuse de cartes interrompue (1869).

Gué, Nicolas Nicolaévitch.
Né à Voronéje en 1831; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1857; professeur en 1863.

102. Saül chez la pythonisse d'Endor (1-e méd. d'or en 1857).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

* 103. La Sainte Cêne (1861).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

104. Catherine II près du cercueil de l'Impératrice Elisabeth Petrovna (1874).
Propr. de M-r Polétika.

105. Le Christ au jardin des Oliviers (1869).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

---

* — Pierre I fait subir un interrogatoire au tsarevitch Alexis, à Peterhoff (1871).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Gerson, Woyciech-Albert.
Né à Varsovie en 1831; élève de l'ancienne École des b.-a. de Varsovie, de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et de M. L. Cogniet à Paris; académicien en 1873, professeur en 1878.

106. Orage.

107. Beau temps.

108. Les croisés allemands en Pologne, au XIV s.

109. Jadvigue, reine de Pologne, se disposant à quitter son château pour épouser Guillaume, prince de Raguse, en 1386 (1862).

Гинцбургъ, баронъ Маркъ Горацiевичъ.
Род. въ Парижѣ въ 1859 г.; учился у Chavet и Szyndler, подъ руковод. А. П. Боголюбова, съ 1874 г.; ум. въ 1878 г.

110. Портретъ Б***.
111. Рыцарь.
*112. Грацiэлла.
*113. Патрицiй. Этюдъ.
Собств. Б***.

Годунъ, Ефремъ Васильевичъ.
Род. въ Полтавской губ. въ 1825 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1853, 2 и 1 зол. въ 1855 и 1857 г.г.; академикъ съ 1866 г.

114. Саулъ у Аендорской волшебницы (1 зол. мед. въ 1857 г.).
Собств. Академiи Художествъ.

Гольмбергъ, В. Вернеръ.
Финляндскiй художникъ, ум. въ 1860 г.

115. Видъ въ Финляндiи.
116. Тоже.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.
117. Тоже.
Собств. Государя Императора.
118. Тоже.
Собств. г-на Лаурелло.

Горавскiй, Аполлинарiй Гилярiевичъ.
Род. въ Минской губ. въ 1833 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1852, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1854 г.г.; академикъ съ 1861 г.

119. Портретъ г. Спасовича (1882).
120. Старушка (1872).
121. Женевское озеро.
122. Швейцарскiй видъ.
Собств. А. К. Трапезникова.

Горскiй, Константинъ Николаевичъ.
Ученикъ и пенсiонеръ Спб. Акад. Худож.

123. Преп. Сергiй благословляетъ в. к. Димитрiя Донскаго предъ его походомъ противъ Мамая (1 зол. мед. въ 1881 г.).
Собств. Академiи Художествъ.
№№ 124—128 слѣдуютъ за № 130.

Грибковъ, Сергѣй Ивановичъ.
Род. въ Рязанской губ.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.

Gunzburg, Baron Marc de.
Né à Paris en 1859; étudia chez M-rs Chavet et Szyndler sous la direction de M-r Bogoluboff, dès 1874; † en 1878.

110. Portrait du B***.
111. Un chevalier.
* 112. Graziella.
* 113. Un patricien. Etude.
Propr. du B***.

Godoune, Éphrème Vassiliévitch.
Né dans le gouvernem. de Poltava en 1825; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1853, 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1857; académicien en 1866.

114. Saül chez la pythonisse d'Endor (1-e méd. d'or en 1857).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Holmberg, W. Werner.
Artiste finlandais. † en 1860.

115. Paysage finlandais.
116. Idem.
Propr. de la Société Finland. des arts.
117. Idem.
Propr. de S. M. l'Empereur.
118. Idem.
Propr. de M-r Laurello.

Horawski, Apollinaire Hiliariévitch.
Né dans le gouvernem. de Minsk en 1833; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1852, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1854; académicien en 1861.

119. Portrait de M-r Spassowicz (1882).
120. Vieille femme (1872).
121. Lac de Génève.
122. Paysage suisse.
Propr. de M-r Trapeznikoff.

Gorski, Constantin Pavlovitch.
Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

123. St. Serge donnant sa bénédiction au Gr.-Duc Dmitri Donskoï avant son entrée en campagne contre les Tartares (1-e méd. d'or en 1881).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
Les №№ 124—128 suivent le № 130.

Gribkoff, Serge Ivanovitch.
Né dans le gouv. de Riazan; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou.

* 129. Свиданіе Марины Мнишекъ съ отцомъ.

130. Боярыня XVI вѣка.

Грузинскій, Петръ Николаевичъ.

Род. въ Курскѣ въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1857, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1862 гг.; академикъ съ 1872 г.

124. Взятіе Гуниба (1862).

Собств. Академіи Художествъ.

125. Переселеніе горцевъ на Кавказѣ (1872).

Собств. Государя Императора.

Гунъ, Карлъ Өедоровичъ.

Род. въ Спб. въ 1830 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1860 и 1861 гг., и мед. за экспр. въ 1872 г.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1870 г.; ум. въ Спб. 1877 г.

126. Сцена изъ Варөоломеевской ночи (1870).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

*127. Лигистъ, пришивающій себѣ на шляпу крестъ наканунѣ Варөоломеевской ночи (1868).

Собств. Государя Императора.

128. Видъ въ Нёльи, близъ Парижа.

Собств. А. И. Беггрова.

№№ 129—130 слѣдуютъ за № 123.

Дмитріевъ (Оренбургскій), Николай Дмитріевичъ.

Род. въ Нижнемъ-Новгородѣ въ 1838 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1860 г.; академикъ съ 1872 г.

131. Утопленникъ въ деревнѣ (1867).

Собств. Академіи Художествъ.

132. Эпизодъ изъ болгарской войны (1881).

Собств. Государя Императора.

133. Тоже, (1881).

Собств. Государя Императора.

134. Водосвятіе (1875).

Собств. Государя Императора.

Дюккеръ, Евгеній Эдуардовичъ.

Род. въ Аренсбургѣ (на о. Эзелѣ) въ 1841 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. мед.: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1862 гг.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1873 г.

* 129. Marina Mniszek, femme du faux-Démétrius.

130. Une femme de boyard du XVI s.

Grouzinski, Pierre Nicolaévitch.

Né à Koursk en 1837; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1862; académicien en 1872.

124. Prise de Gounib (1862).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

125. Emigration des montagnards du Caucase (1872).

Propr. de S. M. l'Empereur.

Huhn, Charles Fédorovitch.

Né à St. Pbg en 1830; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; méd. pour l'expres. en 1872; académicien en 1868, professeur en 1870; † à St. Pbg en 1877.

126. Scène de la St. Barthélémy (1870).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

* 127. Un partisan de la Ligue fixant une croix sur son chapeau, la veille de la St. Barthélémy (1868).

Propr. de S. M. l'Empereur.

128. Vue à Neuilly, près de Paris.

Propr. de M-r A. Beggrow.

Les №№ 129—130 suivent le № 123.

Dmitrieff (dit „Orenbourgski"), Nicolas Dmitriévitch.

Né à Nijni-Novgorod en 1838; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1860; académicien en 1872.

131. Un noyé au village (1867).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

132. Episode de la guerre de Bulgarie (1881).

Propr. de S. M. l'Empereur.

133. Idem (1881).

Propr. de S. M. l'Empereur.

134. Bénédiction de l'eau (1875).

Propr. de S. M. l'Empereur.

Ducker, Eugène Edouardovitch.

Né à Arensbourg (île d'Oesel) en 1841; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1862; academ. en 1868, profess. en 1873.

*135. Послѣ дождя (1870).
Собств. Академіи Художествъ.
136. Буря (1869).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
137. Видъ на о. Наргенѣ, близъ Ревеля (1873).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.
138. Берега Нормандіи (1874).
Собств. К. С. Мазурина.

---

* — Видъ въ Эстляндіи (1869).

Жаметъ, Альбертъ Даниловичъ.
Род. въ Вильнѣ въ 1821 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1859 г.; ум. въ Вильнѣ въ 1877 г.
139. Итальянскій пейзажъ (1852).

Журавлевъ, Фирсъ Сергѣевичъ.
Род. въ Саратовѣ въ 1836 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1864 г.
*140. Благословеніе невѣсты (1878).
141. Мачиха (1874).
142. Ребенокъ въ затруднительномъ положеніи (1876).
143. Купеческіе поминки (1876).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
144. Офиціантъ (1876).

Зарянко, Сергѣй Константиновичъ.
Род. въ Могилевской губ. въ 1818 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. мед. въ 1836 и 1841 гг.; академикъ по перспект. живоп. съ 1843 г., профессоръ по портретн. живоп. съ 1850 г.; ум. въ Москвѣ въ 1870 г.
145. Портретъ г-жи Сокуровой (1854).
Собств. Академіи Художествъ.

Зеленскій, Михаилъ Михайловичъ.
Род. въ Спб. въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1865 и 1871 гг.
146. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

Ивановъ, Александръ Андреевичъ.
Род. въ Спб. въ 1806 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1824 и 1827 гг.; прожилъ въ Италіи съ 1828 по 1858 г.; академикъ съ 1858 г.; ум. въ Спб. въ 1858 г.

*135. Après la pluie (1870).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
136. Orage (1869).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
137. Vue de l'île de Narghen, près de Réval (1873).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.
138. Côtes de la Normandie (1874).
Propr. de M-r C. Mazourine.

---

* — Vue en Esthonie (1869).

Jamet, Albert Danilovitch.
Né à Vilna en 1821; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1859; † à Vilna en 1877.
139. Paysage italien (1852).

Jouravleff, Firs Sergueévitch.
Né à Saratoff en 1836; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1862; académicien en 1864.
*140. Bénédiction de la fiancée (1878).
141. La marâtre (1874).
142. Un enfant dans l'embarras (1876).
143. Repas après l'enterrement dans une maison de marchand (1876).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
144. Un domestique (1876).

Zarïanko, Serge Constantinovitch.
Né dans le gouvernem. de Mogileff en 1818; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1836 et 1841; académicien-perspectiviste en 1843, professeur-portraitiste en 1850; † à Moscou en 1870.
145. Portrait de M-me Sokouroff (1854).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Zelenski, Michel Mikhaïlovitch.
Né à St. Pbg en 1843; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1865 et 1871.
146. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Ivanoff, Alexandre Andreévitch.
Né à St. Pbg en 1806; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1824 et 1827; passa en Italie presque toute sa vie (1828—58); académicien en 1858; † à St. Pbg en 1858.

*147. Явленіе Христа народу.
Собств. К. Т. Солдатенкова.

148. Первоначальный эскизъ той же картины.
Собств. Д. П Боткина.

149. Эскизъ той же картины, ближайшій къ ней по композиціи.

150. Христосъ среди своихъ учениковъ. Эскизъ.

Этюды для картины: „Явленіе Христа народу".

151. Мальчики въ свѣту. Этюдъ.
*152. Іоаннъ Креститель.
153. Апостолъ Іоаннъ.
154. Ап. Андрей.
155. Ап. Іоаннъ.
156. Ап. Наѳанаилъ.
*157. Христосъ.
158. Сомнѣвающійся.
159. Рабы.
160. Выходящій изъ воды
161. Еврей.
162. Еврей.
163. Юноша.
164. Старикъ сомнѣвающійся.
165. Мальчикъ въ тѣни.
166. Фарисей.
167. Старикъ, неимѣющій волосъ.
168. Два еврея, изъ группы въ тѣни.
169. Воинъ, верхòмъ на лошади.
170. Женская голова.
171. Выходящій изъ воды мальчикъ и старикъ.
172. Мальчики на воздухѣ.
№№ 149—172 собств. М. П. Боткина.
173. Ап. Андрей.
174. Тоже.
175. Группа выходящихъ изъ воды.
176. Три фигуры изъ дальней группы.
177. Сомнѣвающійся.
178. Ап. Наѳанаилъ.

*147. Apparition du Christ au peuple.
Propr. de M-r Soldatenkoff.

148. Première esquisse du même tableau.
Propr. de M-r D. Botkine.

149. Autre esquisse, se rapprochant le plus du tableau.

150. Le Christ au milieu de ses disciples. Esquisse.

Etudes pour le tableau: „Apparition du Christ au peuple".

151. Jeunes garçons, en pleine lumière. Etude.
*152. St. Jean-Baptiste.
153. L'Apôtre St. Jean.
154. „ St. André.
155. „ St. Jean.
156. „ St. Nathanaël.
*157. Le Christ.
158. Figure de l'homme doutant.
159. Esclaves.
160. L'homme sortant de l'eau.
161. Un Juif.
162. Un Juif.
163. Un jeune homme.
164. Un vieillard doutant.
165. Jeune homme dans l'ombre.
166. Un pharisêen.
167. Un vieillard dépourvu de chevelure.
168. Deux Juifs, du groupe dans l'ombre.
169. Un guerrier à cheval.
170. Tête de femme.
171. Jeune garçon sortant de l'eau, avec un vieillard.
172. Jeunes garçon en plein air.
Les №№ 149—172 appart. à M-r M. Botkine.
173. L'Apôtre St. André.
174. Idem.
175. Groupe d'hommes sortant de l'eau.
176. Trois figures du groupe éloigné.
177. Un homme doutant.
178. L'Apôtre St. Nathanaël.

№№ 173—178 собств. К. С. Мазурина.

179. Вѣтка изъ парка Гиджи.
180. Нижняя часть озера въ Альбано.
181. Дорога въ Альбано.
182. Ариччи.

№№ 179—182 собств. М. П. Боткина.

183. Дерево.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

(Пейзажные этюды для той же картины.)

Каменевъ, Левъ Львовичъ.

Ученикъ Моск. Училища Живоп и Ваян.; академикъ Спб. Акад Худож. съ 1868 г.

184. Прудъ (1874).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

185. Видъ изъ окрестностей Москвы (1867).

---

* — Видъ изъ окрестностей с. Порѣчья, Московской губ. (1869).

Карнѣевъ, Акимъ Егоровичъ.

Род. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1857 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1867 г.

186. Неравный бракъ (1866).
187. Инкерманскія раскопки.
188. Инкерманъ.

Собств. г. Полежаева.

Келеръ-Виліанди, Иванъ Петровичъ.

Род. въ Лифляндіи въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1855 г.; академикъ съ 1861, профессоръ съ 1867 г.

189. Портретъ свѣтлѣйш. кн. А. М. Горчакова (1867).

Собств. Минист. Иностр. Дѣлъ.

190. Портретъ гр. П. А. Зубова (1873).
191. Портретъ бар. Фридрихса (1875).
192. Распятіе (1858).
193. „Пріидите ко мнѣ вси труждающіеся" (1881).
194. Ева (1881).
195. Крымскій видъ (1875).
196. Крымскій видъ (1875).

Les №№ 173—178 appart. à M-r C. Mazourine.

179. Branche d'arbre du parc Ghigi.
180. Partie infér. du lac d'Albano.
181. Chemin d'Albano.
182. Ariccia.

Les №№ 179—182 appart. à M-r M. Botkine.

183. Un arbre.

Propr. de M-r Soldatenkoff.

(Etudes de paysages pour le même tableau.)

Kameneff, Léon Lvovitch.

Élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1868.

184. Etang (1874).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

185. Vue aux environs de Moscou (1867).

---

* — Vue aux environs du village Poretchié, dans le gouv. de Moscou (1869).

Karnéeff, Joachim Egorovitch.

Né en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1857 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1867.

186. Le mariage disparate (1866).
187. Fouilles d'Inkermann.
188. Inkermann.

Propr. de M-r Poléjaéff.

Koehler-Wiliandi, Jean Pétrovitch.

Né en Livonie en 1826; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1855; académicien en 1861. professeur en 1867.

189. Portrait de S. A. le Prince A. Gortchakoff (1867).

Propr. du Minist. des Affaires Etrang.

190. Portr. du Comte P. Zouboff (1873).
191. Portr. du Baron Friedrichs (1875).
192. Crucifiement (1858).
193. „Venez vers moi vous tous, travailleurs" (1881).
194. Eve (1881).
195. Paysage de Crimée (1875).
196. Idem (1875).

*197. Эстонская легенда (1865).
197 a. Вѣрный стражъ.

Кившенко, Алексѣй Даниловичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1874, 2 и 1 зол. въ 1876 и 1880 гг.

198. Военный совѣтъ въ деревнѣ Филяхъ, подъ Москвою, въ 1812 г. (1 зол. мед. въ 1880 г.).
Собств. Академіи Художествъ.
199. На морскомъ берегу въ Нормандіи.

Киселевъ, Александръ Александровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ 2 и 1 сер. мед. въ 1862 и 1863 гг.

200. Весна.
201. Первый снѣгъ.

Клеверъ, Юлій Юліевичъ.

Род. въ Дерптѣ въ 1850 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1870; академикъ съ 1878, профессоръ съ 1881 г.; устраивалъ выставки своихъ произведеній въ Берлинѣ (1880) и въ Петербургѣ (1882).

202. Лѣсъ (1880).
Собств. П. М. Третьякова.
*203. Запущенный паркъ въ Маріенбургѣ (1878).
Собств. барона Жираръ.
*204. Видъ на о. Наргенъ, близъ Ревеля (1880).
Собств. вел. кн. Алексѣя Александровича.
205. Поздней осенью (1881).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
206. Сумерки (1879).
Собств. К. С. Мазурина.
*207. Лѣсная глушь (1880).
Собств. Б***.
208. Послѣдній снѣгъ (1880).
Собств. П. П. Демидова, кн. Санъ-Донато.

Клейне, Оскаръ.

Род. въ Гельсингфорсѣ въ 1846 г.; ученикъ Гельсингфорск. школы Финлянд. Худож. Общ., г. Гуде въ Дюссельдорфѣ и Карлсруэ, и Спб. Акад. Худож.; получилъ сер. мед. отъ Спб. Акад. Худ. въ 1872 и 1874 гг. и на Гельсингфорск. выст. 1876 г.

209. Входъ въ Гельсингфорсъ (1877).
210. Видъ отъ м. Кегліари.

*197. Légende Esthonienne (1865).
197 a. Un gardien sûr.

Kivschenko, Alexis Danilovitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1874, 2-e et 1-e méd. d'or en 1876 et 1880.

198. Conseil de guerre au village de Fili, près de Moscou, en 1812 (1-e méd. d'or en 1880).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
199. Rivage marin en Normandie.

Kisseleff, Alexandre Alexandrovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862 et 1863.

200. Printemps.
201. Première neige.

Klever, Jules Iuliévitch.

Né à Dorpat en 1850; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1870; académicien en 1878, professeur en 1881; organisa des expos. de ses oeuvres à Berlin (1880) et à St. Pbg (1882).

202. Forêt (1880).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.
*203. Parc abandonné à Marienbourg, en Livonie (1878).
Propr. du Baron Girard.
*204. Vue de l'île de Narghen, près de Réval (1880).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Alexis Alexandrovitch.
205. Automne avancée (1881).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
206. Crépuscule (1879).
Propr. de M-r C. Mazourine.
*207. Intérieur de forêt (1880).
Propr. du B***.
208. Dernière neige (1880).
Propr. du Prince Demidoff de San-Donato.

Kleineh, Oscar.

Né à Helsingfors en 1846; élève de l'Ecole de dessin fondée par la Société Finlandaise des arts à Helsingfors, de M-r Gude à Dusseldorf et à Carlsruhe, et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; méd. d'arg. de l'Acad. de St. Pbg en 1872—74 et de l'expos. de Helsingfors en 1876.

209. Entrée à Helsingfors (1877).
210. Vue de Kegliari.

Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ, баронъ Михаилъ Константиновичъ.

Род. въ Спб. въ 1832 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1853 и 1855, 2 и 1 зол. въ 1857 и 1858 гг.; академикъ съ 1862, профессоръ съ 1864 г.

*211. Аллея въ березовой рощѣ (1867).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

212. Видъ на о. Валаамѣ (1857).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

213. Закатъ солнца (1874).
Собств. С. М. Третьякова.

214. Видъ на Волгу въ Симбирскѣ (1882).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

---

* — Осень (1863).
Собств. П. М. Третьякова.

* — Видъ въ Орловской губ. (1864).
Собств. г. Харина, въ Харьковѣ.

* — Полдень (1870).
Собств. г. Макарова.

Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ, баронъ Михаилъ Петровичъ.

Род. въ Спб. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1855 и 1857, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1867 г.

215. Черная скамья. Изъ финскаго быта (1872).
Собств. Академіи Художествъ.

216. Мученица (1880).

217. Антикварій (1870).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

218. Посѣщеніе заключенныхъ (1880).

---

* — Послѣдняя весна (1861).

* — Передъ отъѣздомъ (1878).

Послѣднія двѣ картины собств. П. М. Третьякова.

Ковалевскій, Павелъ Осиповичъ.

Род. въ Казани въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1865 и 1866, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 гг.; академикъ съ 1876 г.

219. Первый день сраженія при Лейпцигѣ, въ 1813 г. (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

Klodt von Jurgensburg, Baron Michel Constantinovitch.

Né à St. Pbg en 1832; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1853 et 1855, 2-e et 1-e méd. d'or en 1857 et 1858; académicien en 1862, professeur en 1864.

*211. Allée dans un bois de bouleaux.
Propr. de M-r Soldatenkoff.

212. Vue de l'île de Walaam (1857).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

213. Coucher de soleil (1874).
Propr. de M-r S. Trétïakoff.

214. Vue du Volga près de Simbirsk (1882).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

---

* — L'automne (1863).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.

* — Vue dans le gouv. d'Orël (1864).
Propr. de M-r Kharine, à Kharkoff.

* — Midi (1870).
Propr. de M-r Makaroff.

Klodt von Jurgensburg, Baron Michel Pétrovitch.

Né à St. Pbg en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1855 et 1857; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académ. en 1867.

215. „Le banc noir", moeurs finlandaises (1872).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

216. La martyre (1880).

217. L'antiquaire (1870).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

218. Visite aux détenus en prison (1880).

---

* — Le dernier printemps (1861).

* — Avant le départ (1878).

Les deux derniers tableaux propr. de M-r P. Trétïakoff.

Kovalevski, Paul Ossipovitch.

Né à Kazan en 1843; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1865 et 1866, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871; academ. en 1876.

219. Premier jour de la bataille de Leipzig, en 1813 (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

220. Раскопки въ окрестн. Рима (1876).
Собств. Академіи Художествъ.
221. Штабъ 12-го корпуса въ Болгаріи (1878).
Собств. Государя Императора.
222. 12-го октября 1877 г. (1878).
Собств. Государя Императора.
223. Изъ послѣдней войны.
Собств. Ю. А. Воейковой.
224. Тревога.
Собств. Д. П. Боткина.

Корзухинъ, Алексѣй Ивановичъ.
Род. въ Пермской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1861 г.; академикъ съ 1868 г.
* 225. Сцена изъ стрѣлецкаго бунта— смерть И. Нарышкина (1882).
Собств. И. К. Нарышкина.
* 226. Въ монастыр. гостинницѣ (1882).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.
Родился въ Пензенской губ. въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1862 и 2 зол. въ 1864 г.; профессоръ съ 1878 г.
*227. Погребеніе Христа (1881).
228. Коробейникъ (Офеня).
Собств. В. Л. Нарышкина.
229. На гумнѣ.
230. Итальянка на молитвѣ.
Собств. П. П. Батюшкова.
231. Итальянка.
Собств. В. Ѳ. Ватковскаго.
232. Портретъ В. И. Дорогобуженскаго.
233. Меркурій и Аргусъ (1864).

Крамской, Иванъ Николаевичъ.
Род. въ Воронежской губ. въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1860 и 2 зол. въ 1863 г.; академикъ съ 1869 г.
234. Портретъ профессора живописи К. Ѳ. Гуна (1877).
Собств. Академіи Художествъ.
235. Портретъ С. П. Боткина (1881).
Собств. С. П. Боткина.
236. Портретъ А. С. Суворина (1881).
Собств. А. С. Суворина.
237. Старъ сталъ! (1872).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

220. Fouilles près de Rome (1876).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
221. L'état-major du 12-e corps en Bulgarie (1878).
Propr. de S. M. l'Empereur.
222. Le 12 octobre 1877 (1878).
Propr. de S. M. l'Empereur.
223. Episode de la dernière guerre.
Propr. de M-me Voeïkoff.
224. Alarme.
Propr. de M-r D. Botkine.

Korzoukhine, Alexis Ivanovitch.
Né dans le gouvernem. de Perm en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1861; académicien en 1868.
*225. Scène du soulèvement des Strelitzs: mort d'Ivan Narischkine (1882).
Propr. de M-r I. Narischkine.
*226. A l'hôtel du monastère (1882).

Koscheleff, Nicolas Andreévitch.
Né dans le gouv. de Penza en 1840; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1862, 2-e méd. d'or en 1864; professeur en 1878.
*227. Le Christ porté au tombeau (1881).
228. Le colporteur de village.
Propr. de M-r. V. Narischkine.
229. L'aire.
230. Italienne en prière.
Propr. de M-r Batuschkoff.
231. Italienne.
Propr. de M-r Vatkovski.
232. Portrait de M-r Dorogobonjenski.
233. Mercure et Argus (1864).

Kramskoï, Ivan Nicolaévitch.
Né dans le gouvernem. de Voronéje en 1837; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1860, 2-e méd. d'or en 1863; academ. en 1869.
234. Portrait du peintre Ch. Huhn (1877).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
235. Portrait du d-r S. Botkine (1881).
Propr. de M-r S. Botkine.
236. Portrait de M-r Souvorine (1881).
Propr. de M-r Souvorine.
237. Vieilli! (1872).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

238—239. Портреты И. И. В. Государя Императора и Государыни Императрицы (1876 и 1882).

---

* — Русалки, изъ „Майской ночи“ Гоголя (1871).

* — Христосъ въ пустынѣ (1872).

* — Портретъ И. И. Шишкина (1873).

* — Портретъ гр. Л. Н. Толстаго (1873).

Послѣднія четыре картины собств. П. М. Третьякова.

Крачковскій, Осипъ Евстафіевичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: мал. и больш. поощрит. въ 1873 г.

240. Пейзажъ (1 зол. мед. въ 1879 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

241. Зима (1882).

242. Лѣто (1882).

Крыжицкій, К. Я.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1879 г.

243. Хуторокъ на Днѣпрѣ.

244. Проселокъ.

Кудрявцевъ, Михаилъ Андреевичъ.

Род. въ Тверской губ. въ 1847 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1871 г.; † на родинѣ въ 1872 г.

* — Смѣющійся мальчикъ съ гармоникой (1870).

Собств. Д. В. Стасова.

Куинджи, Архипъ Ивановичъ.

Род. въ Екатеринославской губ. въ 1843 г.; ученикъ И. К. Айвазовскаго.

* — Забытая деревня (1874).

Собств. П. М. Третьякова.

Курбергъ, Фанни.

Род. въ г. Ваза въ 1845 г.; училась въ Дюссельдорфѣ у проф. Карла Людвига и въ Парижѣ.

245. Овощи.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

Куріаръ, Пелагея Петровна.

Род. въ Спб. въ 1848 г.; ученица Л. Ф. Лагоріо; получ. 2 и 1 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1876 и 1877 гг.

*246. Видъ близъ Краснаго села (1880).

238—239. Portraits de L. L. M. M. I. I. l'Empereur et l'Impératrice (1876 et 1882).

---

* — Les Nymphes d'eau. Scène tirée de la nouvelle de Gogol: „Une nuit de mai“ (1871).

* — Le Christ dans le désert (1872).

* — Portrait du peintre Schischkine.

* — Portrait du Comte L. Tolstoï (1873).

Les quatre derniers tableaux propr. de M-r P. Trétïakoff.

Kraczkovski, Joseph Evstafiévitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; pet. et gr. méd. d'encourag. en 1873.

240. Paysage (1-e méd. d'or en 1879).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

241. Hiver (1882).

242. Eté (1882).

Krijitzki, K. I.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg en 1879.

243. Ferme au bord du Dnepr.

244. Chemin vicinal.

Koudrïavtzeff, Michel Andreévitch.

Né dans le gouv. de Tver en 1847; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1871; † en 1872.

* — Jeune garçon jouant de l'harmonica (1870).

Propr. de M-r D. Stassoff.

Kouindji, Archippe Ivanovitch.

Né dans le gouv. d'Ekatherinoslaff en 1843; élève du prof. Aïvazovski.

* — Village abandonné (1874).

Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Churberg, M-me Fanny.

Née à Wasa (Finlande) en 1845; étudia à Dusseldorf chez M-r Charles Ludwig et à Paris.

245. Légumes.

Propr. de la Société Finland. des arts.

Couriard, M-me Pélagie Pétrovna.

Née à St. Pbg en 1848; élève du prof. Lahorio; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. cd St. Pbg en 1876 et 1877.

*246. Vue près de Krasnoé Sélo (1880).

* — Деревня Каргмино около Спб.

Лагода-Шишкина, Ольга Антоновна.

Род. въ Спб. въ 1850 г.; ученица Спб. Акад. Худож. и И. И. Шишкина; ум. въ 1881 г.

* — Тропинка (1881).

* — Этюдъ лѣса (1880).

Обѣ картины собств. И. И. Шишкина.

Лагоріо, Левъ Феликсовичъ.

Род. въ Ѳеодосіи въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1847 и 1848, 2 и 1 зол. въ 1849 и 1850 гг.; профессоръ съ 1860 г.

*247. Видъ на о. Капри.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

*248. Кастель-Фузано (1856).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Левгренъ, Э. І.

Финляндскій художникъ; получ. малую поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худ. въ 1873 г.

249. Портретъ г. Сигнеуса.

250. Портретъ г. фонъ-Вригта.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

Лемохъ, Карлъ Викентьевичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1842 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1863 г.; академикъ съ 1875 г.

251. Старушка (1878).

Собств. И. В. Лемохъ.

252. Въ семьѣ чужая! (1875).

Собств. П. М. Третьякова.

253. Нищенка (1881).

Собств. С. М. Третьякова.

---

* — Семейное горе (1868).

Собств. г. Гивартовскаго.

* — Крестьянская дѣвочка (1882).

Собств. г. Терещенко.

* — Круглая сирота (1879).

Собств. Д. В. Стасова.

* — Дѣти (1881).

Собств. Государя Императора.

Лильелундъ, Арвидъ.

Род. въ Нюстадѣ въ 1844 г.; ученикъ Абосск. и Гельсингфорск. училища Финлянд. Худож. Общ. и Дюссельдорф.

* — Village Kargmino, près de St. Pbg.

Lagoda-Schischkine, Olga Antonovna.

Née à St. Pbg. en 1850; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. et du prof. Schischkine; † en 1881.

* — Le sentier (1881).

* — Etude d'une forêt (1880).

Tous les deux tableaux propr. de M-r Schischkine.

Lahorio, Léon Félixovitch.

Né à Théodosie (Crimée) en 1826; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1847 et 1848, 2-e et 1-e méd. d'or en 1849 et 1850; professeur en 1860.

*247. Vue de Capri.

Propr. de M-r Soldatenkoff.

*248. Castel-Fusano (1856).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

Löfgren, E. I.

Artiste finlandais; pet. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1873.

249. Portrait de M-r Cygnaeus.

250. Portrait de M-r von Wright.

Propr. de la Société Finland. des arts.

Lemoch, Charles Vikentiévitch.

Né à Moscou en 1842; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1863; academ. en 1875.

251. Vieille femme (1878).

Propr. de M-r I. Lemoch.

252. Etrangère dans la famille! (1875).

Propr. de M-r P. Trétïakoff.

253. Petite mendiante (1881).

Propr. de M-r S. Trétïakoff.

---

* — Malheur de famille (1868).

Propr. de M-r Ghivartovski.

* — Petite paysanne (1882).

Propr. de M-r Terestchenko.

* — Orphéline de père et de mère.

Propr. de M-r D. Stassoff.

* — Enfants (1881).

Propr. de S. M. l'Empereur.

Liljelund, Arvid.

Né à Nystadt (Finlande) en 1844; étudia aux écoles de la Société Finlandaise des arts à Abo et à Helsing-

Акад. Худож.; заним. въ Мюнхенѣ и Парижѣ; получ. сер. мед. на Гельсингф. выст. 1876 г.

254. Отъѣздъ охотника (1881).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

255. Опасный прыжокъ (1882).

256. Покупка народныхъ костюмовъ (1878).

257. На пути въ церковь (1872).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

№ 258 слѣдуетъ за № 266.

Линдгольмъ, Берндтъ-Адольфъ.

Род. въ Ловизѣ въ 1841 г.; учился у Р. В. Экмана въ Або, въ Дюссельдорф. Акад. Худож. и въ Карлсруской худ. школѣ (подъ руковод. Гуде), и долгое время въ Парижѣ; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1873 г.; получ. медали на выст. 1876 г.: въ Филадельфіи и въ Гельсингфорсѣ.

259. Прибрежный видъ въ Швеціи.

260. Лѣто—Шведскій пейзажъ (1877).

261. Лѣсъ (1882).

Собств. г. Мангомери.

262. Пастбище близъ Гатсбурга (1876).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

263. Среди льда.

Собств. Имп. дворца въ Гельсингфорсѣ.

264. Водопадъ (1872).

Собств. г-жи Зенбреховой.

265. Пейзажъ Финляндскій (1870).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Литовченко, Александръ Дмитріевичъ.

Род. въ Полтавской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1861 г.; академикъ съ 1868 г.

266. Христосъ въ Геосиманскомъ саду.

---

* — Сокольничій временъ царя Алексѣя Михайловича (1867).

* — Іоаннъ Грозный показываетъ свои сокровища англійскому послу Горсею (1875).

Лучшевъ, Сергѣй Яковлевичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. медали въ 1875 и 1876 гг.

258. Изгнаніе Агари.

Макаровъ, Евгеній Кирилловичъ.

Род. въ Тифлисской губ. въ 1842 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1869 и 1871 гг.

fors, à l'Acad. de Dusseldorf, à Munich et à Paris; méd. d'arg. à l'expos. de Helsingfors en 1876.

254. Départ d'un chasseur (1881).

Propr. de la Société Finland. des arts.

255. Un saut dangereux (1882).

256. Achat de costumes nationaux (1878).

257. Avant le départ pour l'église (1872).

Propr. de la Société Finland. des arts.

Le № 258 vient après le № 266.

Lindholm, Berndt Adolphe.

Né à Lovise (Finlande) en 1841; étudia chez P. W. Eckmann à Abo, à l'Acad. de Dusseldorf et à l'école de Carlsruhe (sous la direction de M-r Gude), et plusieures années à Paris; académicien de l'Acad. de St. Pbg en 1873; méd. d'arg. aux expos. de Philadelphie et de Helsingfors en 1876.

259. Rivage, en Suède.

260. Eté, paysage suédois (1877).

261. Forêt (1882).

Propr. de M-r Mangoméry.

262. Pâturage près de Hatzbourg (1876).

Propr. de la Société Finland. des arts.

263. Au milieu des glaces.

Propr. du palais Impérial à Helsingfors.

264. Cascade (1872).

Propr. de M-me Senbrech.

265. Paysage Finlandais (1870).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

Litovtchenko, Alexandre Dmitriévitch.

Né dans le gouvernem. de Poltava en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1861; académicien en 1868.

266. Le Christ au jardin des Oliviers.

---

* — Fauconnier du temps du tsar Alexis Mikhaïlovitch (1867).

* — Jean le Terrible étale ses richesses devant Horsey, ambassadeur d'Angleterre (1875).

Loutscheff, Serge Iakovlévitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1875 et 1876.

258. Expulsion d'Agar.

Makaroff, Eugène Kirillovitch.

Né dans le gouv. de Tiflis en 1842; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871.

302. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

Маковская, Александра Егоровна.
Род. въ Москвѣ въ 1837 г.; училась у братьевъ.

* — Березовая аллея съ ручейкомъ (1882).
Эскизъ картины, принадлежащей д-ру Полотебневу.

* — Деревенька изъ окрестностей Москвы (1879).

* — Видъ въ Черниговской губ.

Маковскій, Владиміръ Егоровичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1846 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; получ. отъ Спб. Акад. Худож. 2 сер. мед. въ 1865 и мед. за экспр. въ 1869 г.; академикъ съ 1873 г.

267. Прогулка (1877).
Собств. С. М. Третьякова.

268. Пѣвчіе (1870).
Собств. П. П. Боткина.

269. Въ четыре руки (1880).
Собств. Д. П. Боткина.

*270. У мироваго (1880).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

271. Дьячекъ съ просфорою (1870).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

272. Толкучій рынокъ въ Москвѣ (1879).

*273. Ночное (1880).

274. Попрошайка.

275. Обнищалый.

276. Швейцаръ.

277. Крестьянка (1878).

---

* — Пріемная у доктора (1870).

* — Любители соловьевъ (1873).
Послѣднія двѣ картины собств. П. М. Третьякова.

* — Осужденный (1880).
Собств. Д. В. Стасова.

Маковскій, Константинъ Егоровичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1839 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1867, профессоръ съ 1869 г.

302. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Makovski, M-lle Alexandrine Egorovna.
Née à Moscou en 1837; étudia chez ses frères.

* — Allée de bouleaux avec ruisseau (1882).
Esquisse d'un tableau appartenant au d-r Polotebneff.

* — Petit-village aux environs de Moscou (1879).

* — Vue dans le gouv. de Tchernigoff.

Makovski, Vladimir Egorovitch.
Né à Moscou en 1846: élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1865, méd. pour l'expres. en 1869; académicien en 1873.

267. Promenade (1877).
Propr. de M-r S. Trétïakoff.

268. Les chantres (1870).
Propr. de M-r P. Botkine.

269. A quatre mains (1880).
Propr. de M-r D. Botkine.

*270. Chez le juge de paix (1880).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

271. Clerc d'église avec pain béni (1870).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

272. La friperie à Moscou (1879).

*273. La veillée. (1880).

274. Demandeur importun.

275. Le dénué.

276. Un suisse.

277. Une paysanne (1878).

---

* — Salle d'attente d'un médecin.

* — Amateurs de rossignols (1873).
Les deux derniers tableaux propr. de M-r P. Trétiakoff.

* — Le condamné (1880).
Propr. de M-r D. Stassoff.

Makovski, Constantin Egorovitch.
Né à Moscou en 1839; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1862; académicien en 1867, professeur en 1869.

278. Праздникъ ковра въ Каирѣ (1876).
Собств. Имп. Эрмитажа.
279. Русалки (1879).
Собств. Имп. Эрмитажа.
*280. Масляница въ С.-Пб. (1869).
Собств. Государя Императора.
281. Портретъ сенатора Веймарна.
Собств. 2-го Росс. Страховаго отъ огня Общества.
282. Сцена въ Каирѣ (1875).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*283. Болгарскія мученицы (1877).
Собств. г. Матвѣева.
284. Похороны (1872).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*285. Въ мастерской художника (1881).
*286. Портретъ *** (1882).
*287. Этюдъ (1881).
288. Портретъ г-жи Панаевой (1881).
289. Портретъ г-жи ***.
290. Египтянинъ (1875).
291. Египтянка (1875).
292. Портретъ г.-а. Тимашева (1880).
293. Портретъ Государя Императора Александра II (1881).

Максимовъ, Василій Максимовичъ.

Род. въ Петербургской губ. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: зол. за экспр. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1864 г. и бронз. на Лондон. выст. 1874 г.; академикъ съ 1878 г.

*294. Бѣдный ужинъ (1879).
Собств. г. Головина.
295. Старуха (1869).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

---

* — Кто тамъ? (1878).
Собств. Г. Я. Головнина.
* — Приходъ колдуна на свадьбу (1875).
* — Семейный раздѣлъ въ крестьянскомъ быту (1876).
Послѣднія двѣ картины собств. П. М. Третьякова

Манизеръ, Генрихъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1873 и 2 зол. въ 1875 г.

278. Procession du tapis du Prophète au Caire (1876).
Propr. de l'Ermitage Impérial.
279. Les Nymphes d'eau (1879).
Propr. de l'Ermitage Impérial.
*280. Le Carnaval à St. Pbg (1869).
Propr. de S. M. l'Empereur.
281. Portrait du sénateur Weimarn.
Propr. de la 2-e Société d'assurance contre l'incendie.
282. Scène au Caire (1875).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
*283. Martyres bulgares (1877).
Propr. de M-r Matvéeff.
284. Enterrement (1872).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
*285. Dans l'atelier du peintre (1881).
*286. Portrait de *** (1882).
*287. Etude (1881).
288. Portrait de M-me Panaéff (1881).
289. Portrait de M-me ***.
290. Egyptien (1875).
291. Egyptienne (1875).
292. Portrait du gén. Timascheff (1880).
293. Portrait de S. M. l'Empereur Alexandre II (1881).

Maximoff, Basile Maximovitch.

Né dans le gouvernem. de St. Pbg en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; méd. d'or pour l'expression de l'Acad. de St. Pbg en 1864 et méd. de bronze à l'expos. de Londres en 1874.

*294. Souper pauvre (1879).
Propr. de M-r Golovine.
295. Vieille femme (1869).
Propr. de M-r Soldatenkoff

---

* — Qui-est-là ? (1878).
Propr. de M-r Golovnine.
* — Arriveé d'un devin à une noce villageoise (1875).
* — Partage des biens dans une famille de paysans (1876).
Les deux derniers tableaux propr. de M-r P. Trétiakoff.

Maniser, Henri.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1873 et 2-e méd. d'or en 1875.

296. Сельская школа (1870).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Мери, г-жа.
Ученица Зичи; получила большую поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1876 г.

297. Силенъ (1876).

298. Богоматерь (1878).

Мещерскій, Арсеній Ивановичъ.
Род. въ Твери въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и Калама въ Женевѣ; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1855 и 1857, 2 и 1 зол въ 1858 и 1859 г.; академикъ съ 1864, профессоръ съ 1876 г.

299. Зимній видъ (1866).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

300. Закатъ солнца (1880).

Моллеръ, Өедоръ Антоновичъ.
Род. въ Кронштадтѣ въ 1812 г.; ученикъ К. П. Брюллова; получ. 1 зол. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1837 г.; академикъ съ 1840, профессоръ съ 1857 г.; ум. въ Спб. въ 1874 г.

301. Ап. Іоаннъ Богословъ, проповѣдующій на о. Патмосѣ (1855—56)
Собств. Академіи Художествъ.

№ 302 предшествуетъ № 267.

Морозовъ, Александръ Ивановичъ.
Род. въ Спб. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1861 г.; академикъ съ 1864 г.

* — Выходъ изъ церкви (1864).

* — Сельская школа (1872).
Обѣ картины собств. П. М. Третьякова.

Мунстергельмъ, Магнусъ.
Род. близъ Тавастгуса въ 1840 г.; учился у В. Гольмберга, въ Дюссельдорфск. Акад. Худож (подъ руковод. Ахенбаха и Гуде), въ Карлсруэ (у Гуде) и въ Мюнхенѣ; академикъ Спб. Акад. Худ. съ 1874 г.; получ мед. на Лондонск. выст. 1873 г.

303. Видъ въ Финляндіи.

304. Пейзажъ.

305. Пастбище.

306. Озеро въ лѣсу (1881).
Собств. г. Эльвинга.

307. Финляндскій ландшафтъ.

308. Лунная ночь въ Финляндскихъ шхерахъ (1876).

---

296. École de village (1870).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Mary, M-me.
Élève de M-r Zichy; gr. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1879.

297. Sylène (1876).

298. La Sainte Vierge (1878).

Mestcherski, Arsène Ivanovitch.
Né à Tver en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1855 et 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1858 et 1859; académicien en 1864, professeur en 1876.

299. Paysage d'hiver (1866).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

300. Coucher de soleil (1880).

Moller, Théodore Antonovitch.
Né à Cronstadt en 1812; élève du prof. Ch. Brulloff; 1-e méd. d'or de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1837; académicien en 1840, professeur en 1857; † à St. Pbg en 1874.

301. L'Apôtre St. Jean prêchant à Patmos (1855—1856).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Le № 302 précède le № 267.

Morozoff, Alexandre Ivanovitch.
Né à St. Pbg en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1861; academicien en 1864.

* — A la sortie de l'église (1864).

* — École de village (1872).
Tous les deux tableaux propr. de M-r P. Trétiakoff.

Munsterhjelm, Magnus.
Né près de Tavasthus (Finlande) en 1840; étudia chez M-r W. Holmberg, à l'Acad. des b.-a. de Dusseldorf (sous la direction de M-rs Achenbach et Gude), à Carlsruhe et à Munich; académicien de l'Acad. de St. Pbg en 1874; méd. à l'expos. de Londres en 1873.

303. Vue en Finlande.

304. Paysage.

305. Pâturage.

306. Lac dans une forêt (1881).
Propr. de M-r Elwing.

307. Paysage finlandais.

308. Clair de lune dans les schères de Finlande (1876).

Мясоѣдовъ, Григорій Григорьевичъ.

Род. въ Тульской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1862 гг.; академикъ съ 1870 г.

* 309. Молебствіе въ полѣ во время засухи (1877).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

* 310. Побѣгъ Григорія Отрепьева изъ корчмы на Литовской границѣ (1 зол. мед. въ 1862 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

* 311. Сумерки (1880).

Собств. Х. И. Купріянова.

Невревъ, Николай Васильевичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1830 г.; ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; свободный художникъ съ 1855 г.

* 312. Дмитрій Самозванецъ у Сигизмунда III (1877).

Собств. С. М. Третьякова.

---

* — Незабытое прошлое (1866).

Собств. С. И. Карзинкина.

Нилендеръ, К.

Финлянд. художн.

313. Дичь (1879).

Новоскольцевъ, Александръ Никаноров.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. медали въ 1879 г.

* 314. Преп. Сергій благословляетъ в. к. Димитрія Донскаго предъ его походомъ противъ Мамая (1 зол. мед. въ 1881 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

№№ 315—321 слѣдуютъ за № 323.

Ольшевскій, А. А.

322. Зима.

323. Вечеръ.

Орловскій, Владиміръ Донатовичъ.

Род. въ 1842 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1862 и 1863, 2 и 1 зол. въ 1866 и 1868 гг.; академикъ съ 1874, профессоръ съ 1878 г.

315. Привалъ охотниковъ въ лѣсу (1882).

Mïassoïédoff, Grégoire Grigoriévitch.

Né dans le gouvernem. de Toula en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1862; académicien en 1870.

*309. Service divin au milieu des champs, pendant la sécheresse (1877).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

*310. Fuite du Faux-Démétrius de l'hôtellerie sur les frontières de la Lithuanie (1-e méd. d'or en 1862).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

*311. Crépuscule (1880).

Propr. de M-r Kouprïanoff.

Névreff, Nicolas Vassiliévitsch.

Né à Moscou en 1830; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou.

312. Le Faux-Démétrius chez Sigismond III (1877).

Propr. de M-r S. Trétiakoff.

---

* — Le passé non oublié (1866).

Propr. de M-r Karzinkine.

Niländer, K.

Artiste finland.

313. Gibier (1879).

Novoskoltzeff, Alexandre Nikanorovitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1879.

*314. St. Serge bénissant le Grand-Duc Dmitri Donskoï au moment de son départ pour la guerre contre les Tartares (1-e méd. d'or en 1881).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Les №№ 315—321 suivent le № 323.

Olschevski, A. A.

322. Hiver.

323. Soir.

Orlovski, Vladimir Donatovitch.

Né en 1842; élève de l'Acad. des b. a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862 et 1863, 2-e et 1-e méd. d'or en 1866 et 1868; académicien en 1874, professeur en 1878.

315. Halte de chasseurs au bois (1882).

316. Видъ деревни Кокозъ въ Крыму (1868).
Собств. Академіи Художествъ.
317. Изъ окрестностей Пятигорска (1881).
318. Закатъ солнца (1875).
Собств. Академіи Художествъ.
319. Болото (1874).
Собств. г. Мазурина.
320. Закатъ солнца (1874). } Собств. К. Т. Солдатенкова.
321. Берегъ моря (1872). }

---

* — Ручей. Мотивъ изъ Кисловодска (1880).
* — Хуторокъ (1880).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.
* — Прудъ (1881).
Собств. П. М. Третьякова.
№№ 322—323 предшествуютъ № 315.

Пазетти, Александръ Александровичъ.
Получилъ больш. поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1879 г.
324. Зимній видъ (1881).

Паленъ, г-жа М. И.
325. Малороссіянка (1880).
326. Молящійся старикъ.

Пане, Надежда Николаевна.
327. Итальянскій пейзажъ (1877).
328. Буря.

Паульсонъ, г-жа А. В.
329. Видъ въ Швейцаріи—кантонъ Гларусъ (1881).
330. Видъ въ Швейцаріи.

Пелевинъ, Иванъ Андреевичъ.
Род. въ Спб. въ 1841 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1869 г.
331. Іоаннъ Грозный посѣщаетъ келью юродиваго Николы Салоса въ Псковѣ, въ 1570 г. (1877).

Перовъ, Василій Григорьевичъ.
Род. въ Тобольскѣ въ 1834 г.; ученикъ Моск. Училища Живописи и Ваянія; получ. медали отъ Спб. Акад. Худож.: 2 и 1 сер. въ 1856 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1866, профессоръ съ 1870 г.; ум. въ Москвѣ въ 1882 г.

316. Vue de village Kokoz en Crimée (1868).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
317. Aux environs de Piatigorsk au Caucase (1881).
318. Soucher de soleil (1873).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
319. Marais (1874).
Propr. de M-r Mazourine.
320. Coucher de soleil (1874). } Propr. de M-r Soldatenkoff.
321. Bord de la mer (1872). }

---

* — Ruisseau à Kislovodsk, au Caucase (1880).
* — Petite-ferme (1880).
Propr. de S. A. I. le Gr.-Duc Vladimir Alexandrovitch.
* — Étag (1881).
Propr. de M-r P. Trétiakoff.
Les №№ 322—323 précédent le № 315.

Pasetti, Alexandre Alexandrovitsch.
Gr. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1879.
324. Paysage d'hiver (1881).

Pahlen, M-me M. I.
325. Petite Russienne (1880).
326. Vieillard en prière.

Pahne, M-me Nadejda Nicolaévna.
327. Paysage italien (1877).
328. Tempête.

Paulson, M-me A. V.
329. Paysage suisse: canton de Glarus (1881).
330. Paysage suisse.

Pelevine, Jean Andreévitch.
Né à St. Pbg en 1841; élève de l'Acad. des b.-a.; académicien en 1869.
331. Le tsar Jean-le-Terrible visitant la cellule de Nicolas Salos l'illuminé à Pskoff, en 1570 (1877).

Péroff, Basile Grigoriévitch.
Né à Tobolsk (en Sibérie) en 1834; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1856 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1866, professeur en 1870; † à Moscou en 1882.

332. Чаепитіе въ Мытищахъ (1862).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*333. Деревенскіе похороны (1865).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
334. Проповѣдь въ сельской церкви (1861).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*335. Учитель рисованья (1867).
Собств. Д. П. Боткина.
*336. Птицеловъ (1870).
Собств. С. М. Третьякова.
337. Никита Пустосвятъ (изъ временъ царевны Софіи Алексѣевны).

---

* — Рыболовъ (1871).
* — Охотники (1871).
* — Четыре портрета (1872):
Ѳ. М. Достоевскаго, И. С. Тургенева, М. П. Погодина, В. И. Даля.

Послѣднія шесть картинъ собств. П. М. Третьякова.

№№ 338—353 слѣдуютъ за № 355.

Петерсъ, Александръ Францевичъ.

Художникъ-любитель; получ. малую поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1872 г.

354. Пейзажъ.

Петровъ, Николай Петровичъ.

Род. въ Спб. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 зол. въ 1863 г.; академикъ съ 1867 г.; ум. близъ Рима въ 1876 г.

355. Музыкантъ (1876).

Плѣшановъ, Павелъ Ѳедоровичъ.

Род. въ Спб. въ 1829 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1852, 2 зол. въ 1854 г.; академикъ съ 1856, профессоръ съ 1869 г.

338. Убіеніе царевича Димитрія Іоанновича въ Угличѣ (1869).
Собств, Имп. Эрмитажа.
339. Портретъ отца художника (1865).
340. Іоаннъ Грозный и іерей Сильвестръ, упрекающій его въ варварствѣ (1856).
Собств. Академіи Художествъ.
341. Инвалидъ (1873).

332. Thé à Mytistchi, près de Moscou.
Propr. de M-r Soldatenkoff.
*333. Enterrement de village (1865).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
334. Sermon dans une église de village (1861).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
*335. Maître de dessin (1867).
Propr. de M-r D. Botkine.
*336. Oiseleur (1870).
Propr. de M-r S. Trétiakoff.
337. Nikita-le-faux-saint (époque de la tsarine Sophie).

---

* — Pêcheur à la ligne (1871).
* — Chasseurs (1871).
* — Quatre portraits (1872) de M-rs:
Dostoévski, Tourgueneff, Pogodine, Dahl.

Les six derniers tableaux propr. de M-r P. Trétiakoff.

Les №№ 338—353 suivent le № 355.

Peters, Alexandre Franzevitch.

Artiste-amateur; pét. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1872.

354. Paysage.

Pétroff, Nicolas Pétrovitch.

Né à St. Pbg en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e méd. d'or en 1863; académicien en 1867; † près de Rome en 1876.

355. Un musicien (1876).

Pléschanoff, Paul Fédorovitch.

Né à St. Pbg en 1829; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1852, 2-e méd. d'or en 1854; académicien en 1856, professeur en 1869.

338. Meurtre du tsarevitch Dmitri Ivanovitch à Ouglitch (1869).
Propr. de l'Ermitage Impérial.
339. Portrait du père de l'artiste (1865).
340. Jean-le-Terrible et le prêtre Silvestre qui lui reproche sa conduite barbare (1856).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
341. Un invalide (1873).

Полѣновъ, Василій Дмитріевичъ.

Род. въ Спб. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1869 и 1871 гг.; академикъ съ 1876 г.

342. Болгар. деревня Брестовацъ (1878).
Собств. Государя Императора.

343. Лѣтнее утро (1878).
Собств. Д. П. Боткина.

*344. Бабушкинъ садъ (1878).
Собств. С. М. Третьякова.

*345. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

346. Черногорецъ (1877).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

347. Цесарская забава (1879).
Собств. А. М. Матвѣева.

348. Заросшій прудъ (1879).

*349. Лѣто красное пропѣла.
Собств. В. Г. Сапожникова.

350. Пейзажъ: мельница.
Собств. г. Бакланова.

*350 а. Арестъ Гугенотки.
Собств. Государя Императора.

Поповъ, Александръ Андреевичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1875 и 1876 гг.

353. Христосъ и блудница (1 зол. мед. въ 1879 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

Поповъ, Андрей Андреевичъ.

Род. въ Тулѣ въ 1832 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1853 и 1854, 2 и 1 зол. въ 1857 и 1860 гг.

351. Чайный складъ на Нижегородской ярмаркѣ (1 зол. мед. въ 1860 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

352. Трактиръ (1859).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

№ 353 слѣдуетъ за № 350, а №№ 354—355 за № 337.

Постниковъ, Сергѣй Петровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1863 г.; ум. въ 1880 г.

Polénoff, Basile Dmitriévitsch.

Né à St. Pbg en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871; académicien. en 1876.

342. Village bulgare Brestovatz (1878).
Propr. de S. M. l'Empereur.

343. Matin en été (1878).
Propr. de M-r D. Botkine.

*344. Le jardin de grand-maman (1878).
Propr. de M-r S. Trétïakoff.

*345. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

346. Un Monténégrin (1877).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

347. Amusement d'un césar (1879).
Propr. de M-r Matvéeff.

348. Etang oublié (1879).

*349. La cigale ayant chanté...
Propr. de M-r Sapojnikoff.

350. Paysage: le moulin.
Propr. de M-r Baklanoff.

* 350 a. Arrêt d'une dame huguenote.
Propr. de S. M. l'Empereur.

Popoff, Alexandre Andreévitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1875 et 1876.

353. Le Christ et la femme adultère (1-e méd. d'or en 1879).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Popoff, André Andreévitch.

Né à Toula en 1832; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1853 et 1854; 2-e et 1-e méd. d'or en 1857 et 1860.

351. Dépôt de thé à la foire de Nijni-Novgorod (1-e méd. d'or en 1860).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

352. Traiteur de bas-peuple (1859).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Le № 353 vient après le № 350, et les №№ 354—355 après le № 337.

Postnikoff, Serge Pétrovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1863; † en 1880.

356. Школа въ церкви св. Климента, въ Римѣ (1871).
357. Хороводъ на Тибрѣ (1871).
358. Хоръ церкви св. Франциска въ Ассизи (1870).

356. Ecole à l'église de St. Clément, à Rome (1871).
357. Ronde de la jeunesse près du Tibre (1871).
358. Choeur de l'église de St. François, à Assisi (1870).

Протопоповъ, А.
359. Внутренность крестьянск. двора.
Собств. г-жи Костылевой.

Протопоповъ → **Protopopoff**, A.
359. Intérieur d'une cour de paysan.
Propr. de M-me Kostyleff.

Прянишниковъ, Илларіонъ Михайловъ.
Род. въ Москвѣ въ 1839 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; получ. 2 и 1 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1864 и 1865 гг.
360. Деревенскій праздникъ (1880).
*361. Порожняки (1872).
Собств. А. В. Станкевича.
361 bis. Погорѣльцы (1871).
Собств. А. В. Станкевича.
* — Гостиный дворъ въ Москвѣ (1865).
Собств. П. М. Третьякова.

Prïanischnikoff, Illarion Mikhaïlovitch.
Né à Moscou en 1839; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1864 et 1865.
360. Fête de village (1880).
*361. Retour à vide (1872).
Propr. de M-r Stankévitch.
361 bis. Les incendiés (1871).
Propr. de M-r Stankévitch.
* — Gostinoï dvor (le bazar) de Moscou (1865).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Пукиревъ, Василій Владиміровичъ.
Род. въ 1818 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1860 г., профессоръ съ 1863 г.
*362. Неравный бракъ (1862).
Собств. П. М. Третьякова.
363. Филиппъ митрополитъ и Иванъ Грозный.
Собств. г-жи Костылевой.
364. Сборъ недоимокъ (1873).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
365. Пріемъ приданаго (1873).
Собств. П. М. Третьякова.
366. Свиданіе.
367. Давыдково.
(366–367) Собств. г-жи Костылевой.

Poukireff, Basile Vladimirovitch.
Né en 1818; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1860, professeur en 1863.
*362. Un couple mal assorti (1862).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.
363. Philippe le métropolitain et Jean le-Terrible.
Propr. de M-me Kostyleff.
364. La redevance arrierée (1873).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
365. La livraison de la dot (1873).
Propr. de M-r Trétiakoff.
366. Le rendez-vous.
367. Le village Davydkovo.
(366–367) Propr. d M-me Kostyleff.

Рачковъ, Николай Ефимовичъ.
Род. въ Нижегородской губ. въ 1825 г.; ученикъ академика Н. М. Алексѣева въ худож. школѣ Ступина въ Арзамасѣ.
*368. Бабушка съ внучкой (1881).
Собств. г. Рукавишникова.
369. Офелія (1880).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
370. Женская головка (1882).

Ratchkoff, Nicolas Efimovitch.
Né dans le gouvernem. de Nijni-Novgorod en 1825; élève de l'académicien Alexéeff à l'École des b.-a. de M-r Stoupine à Arsamas.
*368. La grand-mère et sa petite-fille.
Propr. de M-r Roukavischnikoff.
369. Ophélie (1880).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
370. Tête de femme (1882).

* — У воротъ (1871).
Собств. П. М. Третьякова.

Реймерсъ, Иванъ Ивановичъ.
Род. въ Спб. въ 1818 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1835 и 1838, 2 зол. въ 1839 г.— по медальерному классу; академикъ живописи съ 1855 г., профессоръ съ 1862 г.; ум. въ Спб. въ 1868 г.

371. Похороны въ Италіи (1861).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

372. Вечерняя бесѣда (1858).
Собств. Академіи Художествъ.

373. Причащеніе умирающей (1861).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Рицциони, Александръ Антоновичъ.
Род. въ Ригѣ въ 1836 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1857 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1862 гг.; академикъ съ 1866, профессоръ съ 1868 г.

374. Продажа съ публичнаго торга въ Лифляндской деревнѣ (1 зол. мед. въ 1862 г.).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

375. Римская остерія (1868).
Собств. Академіи Художествъ.

376. Любители древностей (1862).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

377. Трапеза у капуциновъ (1868).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

378. Выходъ кардинала изъ церкви (1874).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

379. Синагога (1867).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

380. Совѣтъ кардиналовъ (1880).
Собств. Д. П. Боткина.

381. Аптекарь во Фраскати (1867).
Собств. Д. П. Боткина.

381 а. Монастырская кухня.

Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ.
Род. въ Черниговской губ. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1865, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871, зол. за эскиз. въ 1873 г.; академикъ съ 1876 г.

382. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

* — Près de la porte cochère (1871).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Reimers, Jean Ivanovitch.
Né à St. Pbg en 1818; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1835 et 1838, 2-e méd. d'or en 1839; académicien en 1855, professeur en 1862; † à St. Pbg en 1868.

371. Enterrement en Italie (1861).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

372. Société du soir (1858).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

373. La communion d'une mourante.
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Rizzoni, Alexandre Antonovitch.
Né à Riga en 1836; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1857 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1862; académicien en 1866, professeur en 1868.

374. Vente aux enchères dans un village de la Livonie (1-e méd. d'or en 1862).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

375. Ostérie Romaine (1868).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

376. Amateurs d'antiquités (1862).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

377. Réfectoire des capucins (1868).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

378. Sortie d'un cardinal de l'église (1874).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

379. Synagogue (1867).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

380. Conseil des cardinaux (1880).
Propr. de M-r D. Botkine.

381. Un apothécaire à Frascati (1867).
Propr. de M-r D. Botkine.

381 a. Cuisine du monastère.

Répine, Elias Efimovitch.
Né dans le gouvernem. de Tchernigoff en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1865, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871, méd. d'or pour expres. en 1873; académicien en 1876.

382. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

*383. Бурлаки на Волгѣ (1870—73).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.
*384. Проводы новобранца (1880).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

---

* — Портретъ В. В. Стасова (1873).
Собств. В. В. Стасова.
* — Протодіаконъ (1877).
Собств. П. М. Третьякова.

Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ.
Род. въ Таганрогѣ въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: мал. и больш. сер. въ 1869 и 1870, 2 зол. въ 1871 г.
*385. Путешественники въ Оверни (1878).
Собств. Государя Императора.
386. Рыбаки (1875).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

---

* — Встрѣча иконы (1877).
Собств. П. М. Третьякова.
* — Темные люди (1882).
Собств. г. Яроцкаго.
№ 387 слѣдуетъ за 391.

Саврасовъ, Алексѣй Кондратьевичъ.
Род. въ 1830 г.; ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1854 г.
388. Лѣсъ (1868).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
389. Близъ Сухаревой Башни, въ Москвѣ.
Собств. И. П. Боткина.
390. Зима (1873).
Собств. С. М. Третьякова.

---

* — Грачи прилетѣли (1871).
Собств. П. М. Третьякова.
* — Весна (1872).

Саксъ, Николай Эдуардовичъ.
Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.
391. Деревня въ окрестностяхъ Петербурга (1880).

*383. Haleurs de barques sur le Volga (1870—1873).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.
*384. Départ du conscrit (1880).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

---

* — Portrait de M-r V. Stassoff (1873).
Propr. de M-r V. Stassoff.
* — Archidiacre (1877).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Savitzki, Constantin Apollonovitch.
Né à Taganrog en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; pet. et gr. méd. d'arg. en 1869 et 1870, 2-e méd. d'or en 1871.
*385. Voyageurs en Auvergne (1878).
Propr. de S. M. l'Empereur.
386. Pêcheurs (1875).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

---

* — Rencontre d'une image sainte.
Propr. de M-r P. Trétiakoff.
* — Gens ténébreux (1882).
Propr. de M-r Iarotzki.
Le № 387 vient après le № 391.

Savrassoff, Alexis Kondratiévitch.
Né en 1830; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1854.
388. Forêt (1868).
Propr. de M-r Soldatenkoff.
389. Près de la tour Soukhareff, à Moscou.
Propr. de M-r I. Botkine.
390. Hiver (1873).
Propr. de M-r S. Trétïakoff.

---

* — Les grolles sont de retour (1871).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.
* — Le printemps (1872).

Sax, Nicolas Edouardovitch.
Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.
391. Village aux environs de St.-Pétersbourg (1880).

Самокишъ, Николай Семеновичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.

387. Трубачъ.

Собств. А. П. Беггрова.

Сверчковъ, Николай Егоровичъ.

Род. въ Спб. въ 1817 г.; преподавателей не имѣлъ; академикъ съ 1852, профессоръ съ 1855 г.

392. Портретъ Государя Императора (1881).

393. Отъѣздъ помѣщицы (1881).

394. Портретъ генерала Скобелева.

395. Охота за медвѣдями.

---

* — Помѣщикъ въ дорогѣ (1873).

* — Ледоколъ.

* — Голова лошади.

Свѣдомскій, Павелъ Александровичъ.

Род. въ Спб. въ 1849 г.; ученикъ Дюссельдорф. Акад. Худож. и живоп. Мункаччи и Гебгарта; получ. больш. поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1879 г.

*396. Москва горитъ! (1878).

*397. Послѣ пирушки (1877).

*398. Юлія въ ссылкѣ (1881).

Семирадскій, Генрихъ Ипполитовичъ.

Род. въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1865, 2 и 1 зол. въ 1868 и 1870 гг.; академикъ съ 1873, профессоръ съ 1877 г.

*399. Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу (1 зол. мед. въ 1870 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

400. Христосъ и грѣшница (1873).

Собств. Государя Императора.

401. Древній танецъ среди мечей.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

*402. Свѣточи христіанства (1877).

Собств. Д. П. Боткина.

403. Оргія временъ Тиберія на Капри (1872).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Соколовъ, Иванъ Ивановичъ.

Род. въ Астрахани въ 1823 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1852 и 1853 гг.; академикъ съ 1857, профессоръ съ 1860 г.

Samokisch, Nicolas Sémenovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

387. Un trompette.

Propr. de M-r A. Beggrow.

Svertchkoff, Nicolas Egorovitch.

Né à St. Pbg en 1817; étudia sans maître; académicien en 1852, professeur en 1855.

392. Portrait de S. M. l'Empereur (1881).

393. Départ de la propriétaire (1881).

394. Portrait du général Skobeleff.

395. Chasse à l'ours.

---

* — Un propriétaire en voyage (1873).

* — Fendeur de glaces.

* — Tête de cheval.

Svédomski, Paul Alexandrovitch.

Né à St. Pbg en 1849; élève de l'Acad. de Dusseldorf et des peintres Munkaczy et Hebhart; gr. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1879.

*396. Moscou en feu! (1878).

*397. Après la ribotte (1877).

*398. Julie en exil (1881).

Siémiradzki, Henri Ippolitovitch.

Né en 1843; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1865, 2-e et 1-e méd. d'or en 1868 et 1870; académicien en 1873, professeur en 1877.

*399. Confiance d'Alexandre-le-Grand à son médecin Philippe (1-e méd. d'or en 1870).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

400. Le Christ et la femme adultère.

Propr. de S. M. l'Empereur.

401. Danses des glaives.

Propr. de M-r Soldatenkoff.

*402. Les flambeaux du christianisme (1877).

Propr. de M-r D. Botkine.

403. Orgie à Capri sous Tibère (1872).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

Sokoloff, Jean Ivanovitch.

Né à Astrakan en 1823; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1852 et 1853; académicien en 1857, professeur en 1860.

404. Ночь на Ивановъ день въ Малороссіи (1856).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Соломаткинъ, Леонидъ Ивановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1862 и 1864 гг.

* — Славильщики (1864).
Собств. Д. В. Стасова.

№№ 405—406 слѣдуютъ за № 414.

Сорокинъ, Евграфъ Семеновичъ.
Род. въ Костромской губ. въ 1821 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1845, 2 и 1 зол. въ 1847 и 1849 гг.; академикъ съ 1861, профессоръ съ 1878 г.

407. Испанскіе цыгане (1853).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

408. Свиданіе.
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Стигцеліусъ, Юлія.
Род. въ Або въ 1840 году; училась въ Абоскомъ училищѣ Финлянд. Худож. Общ. и у проф. Гольма въ Стокгольм. школѣ рукодѣлій; получила бронз. мед. на Гельсингфорской выставкѣ 1876 г.

409. Лѣто.

Судковскій, Руфинъ Гавриловичъ.
Род. въ Очаковѣ въ 1850 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1871 г.; академикъ съ 1881 г.; устраивалъ выставки своихъ произведеній: въ Одессѣ (1880 и 1881) и Спб. (1882).

410. Буря (1881).
Собств. П. М. Третьякова.

411. Пустошь.

412. Сумерки.

413. Передъ бурей (1882).

414. Полдень.
Собств. С. Терещенко.

№№ 415—416 слѣдуютъ за № 406.

Суриковъ, Василій Ивановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1873, 2 зол. въ 1874 г.

* — Утро Стрѣлецкой казни (1880).
Собств. П. М. Третьякова.

Суходольскій, Петръ Александровичъ.
Род. въ 1836 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1864 гг.; академикъ съ 1878 г.

404. Nuit de la St. Jean, en Petite-Russie (1856).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Solomatkine, Leonide Ivanovitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862 et 1864.

* — Les chanteurs de fêtes (1864).
Propr. de M-r D. Stassoff.

Les №№ 405—406 suivent le № 414.

Sorokine, Eugraphe Sémenovitch.
Né dans le gouvernem. de Kostroma en 1821; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1845, 2-e et 1-e méd. d'or en 1847 et 1849; académicien en 1861, professeur en 1878.

407. Tzyganes d'Espagne (1853).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

408. Rendez-vous.
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Stigzelius, M-me Julie.
Née à Abo en 1840; étudia à l'École de la Société Finlandaise des arts dans la même ville et chez le prof. Holm à l'École des travaux de femme de Stockholm; méd. de bronze à l'expos. de Helsingfors en 1876.

409. Eté.

Soudkovski, Rufin Gavrilovitch.
Né à Otchakoff en 1850; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1871; académicien en 1881; organisa des l'expos. de ses oeuvres à Odessa (1880 et 1881) et à St. Pbg (1882).

410. Orage (1881).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.

411. Terrain inculte.

412. Crépuscule.

413. Avant l'orage (1882).

414. Midi.
Propr. de M-r S. Teretchenko.

Les №№ 415—416 suivent le № 406.

Sourikoff, Basile Ivanovitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1873, 2-e méd. d'or en 1874.

* — Exécution des Streilitzs (1880).
Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Soukhodolski, Pierre Alexandrovitch.
Né en 1836; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1864; académicien en 1878.

405. Осенній день (1882).
406. Кавалькада.
Собств. Академіи Художествъ.

Сѣдовъ, Григорій Семеновичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1836 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1864 и 1866 гг.; академикъ съ 1870 г.
415. Василиса Мелентьевна и царь Иванъ Грозный (1875).
Собств. С. И. Голяшкина.
416. Царь Алексѣй Михайловичъ выбираетъ невѣсту.

---

* — Иванъ Грозный и Малюта Скуратовъ (1870).
№№ 417—420 слѣдуютъ за № 421.

Тимашевскій, Орестъ Исаакіевичъ.
Род. въ 1822 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1848, 2 и 1 зол. въ 1850 и 1851 гг.; академикъ съ 1860 г.; ум. въ 1866 г.
421. Голова Италіянки.
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Томашевскій-Бонча, Юлій Осиповичъ.
Род. въ Спб. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1857 и 2 зол. въ 1859 г.; академикъ съ 1864 г.
417. Роса (1873).
418. Сцена изъ комедіи Мольера „Тартюфъ“ (1876).
419. Женская головка.
420. Петръ Великій предъ памятникомъ Ришелье (1881).
№ 421 слѣдуетъ за № 416.

Трутовскій, Константинъ Александров.
Род. въ Курскѣ въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1861 г.
* — Сорочинская ярмарка, изъ повѣсти Гоголя (1872).
Собств. г. Полежаева.

Урлаубъ, Егоръ Өедоровичъ.
Род. въ Спб. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и А. фонъ Вернера въ Карлсруэ; получ. медали: 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 гг.
422. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

405. Jour d'automne (1882).
406. Cavalcade.
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Sédoff, Grégoire Sémenovitch.
Né à Moscou en 1836; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1864 et 1866; académicien en 1870.
415. Vassilissa Mélentiévna et le tsar Jean-le-Terrible (1875).
Propr. de M-r S. Golïaschkine.
416. Le tsar Alexis Mikhaïlovitch choisit une épouse.

---

* — Jean-le-Terrible et Maluta Skouratoff, son favori (1870).
Les №№ 417—420 suivent le № 421.

Timaszevski, Oreste Issakiévitch.
Né en 1822; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1848, 2-e et 1-e méd. d'or en 1850 et 1851; académicien en 1860; † en 1866.
421. Tête d'une Italienne.
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Tomaszevski-Boncza, Jules Ossipovitch.
Né à St. Pbg en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1857, 2-e méd. d'or en 1859; académicien en 1864.
417. La Rosée (1873).
418. Scène du „Tartuffe“ de Molière (1876).
419. Tête de femme.
420. Pierre-le Grand devant le monument de Richelieu (1881).
Le № 421 vient après le № 416.

Troutovski, Constantin Alexandrovitch.
Né à Koursk en 1826; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; academ. en 1861.
* — La foire de Sorotchine. Sujet tiré d'une nouvelle de Gogol (1872).
Propr. de M-r Poléjaéff.

Urlaub, Georges Fédorovitch.
Né à St. Pbg en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. et de M-r A. von Werner à Carlsruhe; 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871.
422. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Фалькманъ, Северинъ.
Финляндскій художникъ.
423. Два капуцина.
Собств. г. Аспелина.

Феддерсъ, Юлій Богдановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.: получ. 2 сер. мед. въ 1862 г.
424. Видъ въ окрестностяхъ Харькова (1881).
425. Тоже (1881).
426. Тоже (1881).
427. Послѣ бури (1882).
428. Рожь (1882).
429. Выселокъ (1882).

Флавицкій, Константинъ Дмитріевичъ.
Род. въ 1830 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1854 и 1855 гг.; профессоръ съ 1864 г.; ум. въ Спб. въ 1866 г.
430. Христіанскіе мученики въ Колизеѣ (1862).
Собств. Академіи Художествъ.

---

* — Смерть княжны Таракановой въ Петропавловской крѣпости въ Спб. (1864).
Собств. П. М. Третьякова.

Фрикке, Логинъ Христіановичъ.
Род. въ 1820 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1835, 2 и 1 зол. въ 1837 и 1838 гг.; академикъ съ 1847 г.
431. Овощи.
432. Фрукты.
433. Видъ въ окрестностяхъ Новочеркасска.
434. Передъ бурей.
435. Мельница.
436. Закатъ.
437. Мельницы.
438. Пять различныхъ пейзажей.
439. Пейзажъ.
440. Фрукты.

Фроловъ, А. П.
441. Разсвѣтъ въ горахъ Тироля.
442. Буковый лѣсъ при солнцѣ.

Falkmann, Sévérin.
Artiste finlandais.
423. Deux capucins.
Propr. de M-r Aspelyn.

Fœdders, Jules Bogdanovitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg: 2-e méd. d'arg. en 1862.
424. Vue aux environs de Kharkoff (1881).
425. Idem (1881).
426. Idem (1881).
427. Après l'orage (1882).
428. Le blé (1882).
429. Village nouveau (1882).

Flavitzki, Constantin Dmitriévitch.
Né en 1830; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1854 et 1855; professeur en 1864; † à St. Pbg en 1866.
430. Martyrs chrétiens au Colysée (1862).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

---

* — Mort légendaire de la princesse Tarakanoff. Sujet tiré d'un roman (1864).
Propr. de M-r P. Trétiakoff.

Fricke, Loguin Khristianovitch.
Né en 1820; élève de l'Acad. des b.-a; de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1835, 2-e et 1-e méd. d'or en 1837 et 1838. académicien en 1847.
431. Légumes.
432. Fruits.
433. Vue aux environs de Novotcherkask.
434. Avant l'orage.
435. Moulin.
436. Coucher de soleil.
437. Moulins.
438. Cinq paysages divers.
439. Paysage.
440. Fruits.

Froloff, A. P.
441. Lever de soleil dans les montagnes de Tyrol.
442. Forêt de hêtre au soleil.

443. Закатъ солнца послѣ бури.
444. Цвѣты.
445a. На могилѣ.
№ 445 слѣдуетъ за № 452.

Хапаловъ, Яковъ Гавриловичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. и 2 зол. въ 1879 г.
446. Марія у ногъ Христа.
447. Старикъ, этюдъ.
448. Дѣвочка, этюдъ.
Собств. вел. кн. Сергія Александровича.
449. Четыре Итальянскихъ вида.
Собств. А. А. Зубова.

Харламовъ, Алексѣй Алексѣевичъ.
Род. въ Саратовской губ. въ 1842 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1866 и 1868 гг.; академикъ съ 1874 г.
450. Возвращеніе блуднаго сына въ родительскій домъ (1 зол. мед. въ 1868 г.).
Собств. Академіи Художествъ.
451. Итальянка (1873).
Собств. Д. П. Боткина.
452. Женская головка (1880).
Собств. Ю. А. Воейковой.
№№ 453—456 слѣдуютъ за № 457.

Худяковъ, Василій Григорьевичъ.
Род. въ 1826 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получилъ 1 сер мед. въ 1847 г.; академикъ съ 1851 г., профессоръ съ 1860 г.; ум. въ 1871 г.
445. Видъ Олевани (1857).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Черкасовъ, Павелъ Алексѣевичъ.
Род. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1866 г.
458. Видъ С.-Петербурга.
Собств. Академіи Художествъ.

Чивилевъ, Михаилъ Никандровичъ.
Род. въ Костромской губ. въ 1839 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1860 г.; ум. въ Дрезденѣ въ 1861 г.
457. Портретъ самого художника.
Собств. Академіи Художествъ.

443. Coucher de soleil après l'orage.
444. Fleurs.
445a. Sur la tombe.
Le № 445 vient après le № 452.

Khapaloff, Jacques Gavrilovitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. et 2-e méd. d'or en 1879.
446. Marie aux pieds de Jésus.
447. Un vieillard, étude.
448. Petite fille, étude.
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Serge Alexandrovitch.
449. Quatre paysages italiens.
Propr. de M-r Zouboff.

Kharlamoff, Alexis Alexeévitch.
Né dans le gouvernem. de Saratoff en 1842; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1866 et 1868; académicien en 1874.
450. Retour de l'enfant prodigue dans la maison du père (1-e méd. d'or en 1868).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
451. Italienne (1873).
Propr. de M-r D. Botkine.
452. Tête de femme (1880).
Propr. de M-r Voéikoff.
Les №№ 453—456 suivent le № 457.

Khoudïakoff, Basile Grigoriévitch.
Né en 1826; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1 e méd. d'arg. en 1847; académicien en 1851, professeur en 1860; † en 1871.
445. Vue d'Olevanie (1857).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Tcherkassoff, Paul Alexcévitch.
Né en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1866.
458. Vue de St.-Pétersbourg.
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Tchivileff, Michel Nikandrovitch.
Né dans le gouvernem. de Kostroma en 1839; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1860; † à Dresde en 1861.
457. Portrait de l'artiste.
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Чиркинъ, Александръ Дмитріевичъ.

Художникъ-любитель; получ. малую поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1873 г.

453. Этюдъ лошади (1872).

454. Табунъ на водопоѣ (1881).

455. Лошади.

456. Этюдъ лошади.

№№ 457—458 предшествуютъ № 453

Tchirkine, Alexandre Dmitriévitch.

Artiste-amateur; pét. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. en 1873.

453. Etude de cheval (1872).

454. Chevaux à l'abreuvoir (1881).

455. Chevaux.

456. Etude de cheval.

Les №№ 457—458 précédent le № 453.

Чистяковъ, Павелъ Петровичъ.

Род. въ Тверской губ. въ 1832 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1870 г.

459. Вел. княг. Софія Витовтовна на свадьбѣ вел. кн. Василія II Темнаго, въ 1433 г., срываетъ съ кн. Василія Косого поясъ, нѣкогда принадлежавшій Димитрію Донскому (1 зол. мед. въ 1861 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

*460. Старикъ нищій (1867).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

*461. Бояринъ (1876).

Собств. П. М. Третьякова.

462. Портретъ матери художника (1882).

Tchistïakoff, Paul Pétrovitch.

Né dans le gouvernem. de Tver en 1832; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1870.

459. La grande-duchesse Sophie Vitovtovna, à la nôce du grand-duc Basile II l'aveuglé, en 1433, enlève violement au prince Basile-le-louche la ceinture, autrefois la propriété de Dmitri Donskoï (1-e méd. d'or en 1861).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

*460. Vieillard-mendiant (1867).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

*461. Un boyard (1876).

Propr. de M-r P. Trétïakoff.

462. Portrait de la mère de l'artiste (1882).

Шамшинъ, Петръ Михайловичъ

Род. въ Спб. въ 1811 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1832, 2 и 1 зол. въ 1833 и 1836 гг.; академикъ съ 1844 г., профессоръ съ 1853 г.

463. Призваніе Михаила Ѳедоровича Романова на царство (1874).

Schamschine, Pierre Mikhaïlovitch.

Né à St. Pbg en 1811; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1832; 2-e et 1-e méd. d'or en 1833 et 1836; académicien en 1844, professeur en 1853.

463. Appel de Michel Fédorovitch Romanoff au trône (1874).

Шарлемань, Адольфъ Іосифовичъ.

Род. въ Спб. въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1851 и 1852, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1855 гг.; академикъ съ 1859, профессоръ съ 1867 г.

*464. Императрица Екатерина II въ мастерской Фальконе (1867).

Собств. Государя Императора.

Charlemagne, Adolph Iossifovitsch.

Né à St. Pbg en 1826; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1851 et 1852, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1855; académicien en 1859, professeur en 1867.

*464. L'Impératrice Catherine II dans l'atelier de Falconet (1867).

Propr. de S. M. l'Empereur.

Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ.

Род. въ Курскѣ въ 1838 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож., Шрадера въ Берлинѣ и Лефевра въ Парижѣ; получ.

Schwarz, Venceslas Grigoriévitch.

Né à Koursk en 1838; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et de M-rs Schrader à Berlin et Lefèvre à Paris; 2-e et

2 и 1 сер. мед. въ 1860 и 1861 гг. и еще 2 сер. мед. въ 1864; двѣ мед. на Парижск. выст. въ 1867 г.; академикъ съ 1865 г.; ум. въ 1869 г.

465. Гонецъ XVI вѣка (1868).

Собств. Н. С. Мосолова.

466. Иванъ Грозный у гроба сына (1864).

Собств. А. Г. Смирновой.

467. Поѣздъ на богомолье, XVII вѣка (1868).

Собств. Е. Г. Шварца.

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.

Ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1872 г.

468. Пожаръ Москвы въ 1812 г.

Собств. П. А. Кононова.

469. Портретъ женскій.

Шереметьевъ, Василій Васильевичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1829 г.; ученикъ Алексѣева, Ломтева и Шильцова въ Спб., а также Кутюра и Буланже въ Парижѣ: получ. 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1860: почетн. вольн. общникъ съ 1863 г.

470. Царскій выходъ чрезъ Красное крыльцо, въ Москвѣ (1869).

Собств. Академіи Художествъ.

471. Охотники (1860).

Шильцовъ, Павелъ Савичъ.

Род. въ 1820 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1862 г.

472. Портретъ художн. Ломтева (1859).

Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ.

Род. въ Вятской губ. въ 1831 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1857 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1865, профессоръ съ 1873 г.

*473. Видъ на остр. Валаамѣ (1 зол. мед. въ 1860 г.).

Собств. В. А. Кокорева.

474. Изъ окрестностей Москвы (1872).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

475. Березовый лѣсъ (1872).

*476. Еловый лѣсъ (1876).

Собств. П. А. Щепочкина.

477. Дубовый лѣсъ (1877).

Собств. И. К. Ушкова.

1-e méd. d'arg. en 1860 et 1861 et encore une 2-e méd. d'arg. en 1864; deux méd. à l'expos. de Paris en 1867; académicien en 1865; † en 1869.

465. Un courrier du XVI s. (1868).

Propr. de M-r N. Mossoloff.

466. Jean-le Terrible au cercueil de son fils (1864).

Propr. de M-me Smirnoff.

467. Train de pélérinage, au XVII s. (1868).

Propr. de M-r E. Schwarz.

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.

Élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1872.

468. Incendie de Moscou en 1812.

Propr. de M-r Kononoff.

469. Portrait de dame.

Schéreméteff, Basile Vassiliévitch.

Né à Moscou en 1829; élève de M-rs Alexéeff, Lomteff et Schiltzoff à St. Pbg et de M-rs Couture et Boulanger à Paris; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1860; membre honoraire associé de l'Acad. en 1863.

470. Apparition solennelle du tsar au Perron Rouge du palais de Moscou (1869).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

471. Chasseurs (1860).

Schiltzoff, Paul Savitch.

Né en 1820; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1862.

472. Portrait du peintre Lomteff (1859).

Schischkine, Jean Ivanovitch.

Né dans le gouvernem. de Viatka en 1831; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1857 et 1858; 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1865, professeur en 1873.

*473. Vue sur l'île de Valaam (1-e méd. d'or en 1860).

Propr. de M-r Kokoreff.

474. Aux environs de Moscou (1872).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

475. Forêt de bouleaux (1872).

*476. Forêt de sapins (1876).

Propr. de M-r Stchepotchkine

477. Forêt de chênes (1877).

Propr. de M-r Ouschkoff.

*478. Лѣсная глушь (1872).
Собств. Академіи Художествъ.

---

* — Рожь.
Собств. П. М. Третьякова.

Шухвостовъ, Степанъ Михайловичъ.
Ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1855 г.

479. Внутренній видъ Успенскаго собора Троицкой Лавры (1852).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Эдельфельдъ, Альбертъ.
Род. въ Нюландской губ. въ 1854 г.; ученикъ Антверпен. Акад. Худож. (гдѣ былъ награжд. преміей) и живописца Жерома въ Парижѣ; получ. сер. мед. на Гельсингфор. выст. 1876 г.

480. Похороны въ Финляндіи.
Собств. Д. П. Боткина.

481. Портретъ Е. И. В. Вел. Кн. Андрея Владиміровича (1880).

482. Портреты Ихъ Имп. Выс. Великихъ Князей Кирилла и Бориса Владиміровичей (1882).

483. Портретъ Августѣйшихъ дѣтей Е. В. Государя Императора.

484. Герцогъ Карлъ у гроба Класа Флемминга, въ 1597 г. (1879).
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

485. Шведская королева Бланка (1877).
Собств. г-жи Карамзиной.

486. Гражданка 1793 г.
Собств. баронессы Меллинъ.

487. Портретъ ландмаршала барона фонъ-Борна.
Собств. Финлянд. рыцарства и дворянства гор. Гельсингфорса.

Эрасси, Михаилъ Спиридоновичъ.
Род. въ 1823 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1850, 2 и 1 зол. въ 1851 и 1852 гг.; академикъ съ 1857, профессоръ съ 1862 г.

488. Женевское озеро (1860).

Юнге, Екатерина Өедоровна.

*489. Подъ вечеръ. Рожь (1878).

*490. Ожиданіе.

*491. Крымскій берегъ.

*478. Forêt épaisse (1872).
Propr. de l'Académie des baux-arts.

---

* — Le blé.
Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Schoukhvostoff, Etienne Mikhaïlovitch.
Élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1855.

479. Intérieur de l'église de l'Assomption au convent de la Trinité, près de Moscou (1852).
Propr. de M-r Soldatenkoff.

Edelfeld, Albert.
Né dans le gouv. de Nyland (Finlande) en 1854; élève de l'Acad. d'Anvers (où il a obtenu un prix) et du peintre Gérôme à Paris; méd. d'arg. à l'expos. de Helsingfors en 1876.

480. Enterrement en Finlande.
Propr. de M-r D. Botkine.

481. Portrait de S. A. I. le Grand-Duc André Vladimirovitch (1880).

482. Portraits de L. L. A. A. I. I. les Grands-Ducs Cyrille et Boris Vladimirovitch (1882).

483. Portrait des Enfants de S. M. l'Empereur.

484. Le Duc Charles au cercueil de Claes Flemming, en 1597 (1879).
Propr. de la Société Finland. des arts.

485. La reine de Suède Blanche (1877).
Propr. de M-me Karamzine.

486. Une citoyenne de 1793.
Propr. de la Baronne Mellin.

487. Portrait du maréchal de la noblesse Baron von Born.
Propr. de la noblesse de la ville de Helsingfors.

Erassi, Michel Spiridonovitch.
Né en 1823; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1850, 2-e et 1-e méd. d'or en 1851 et 1852; académicien en 1857, professeur en 1862.

488. Le lac de Genève (1860).

Junge, M-me Catherine Fédorovna.

*489. Vers le soir. Champ de blé (1878).

*490. Attente.

*491. Au bord de la Crimée.

Юшановъ, Алексѣй Лукичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1864 г.

* — Проводы начальника (1864).

Собств. П. М. Третьякова.

Iouschanoff, Alexis Loukitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1864.

* — Reconduite d'un supérieur (1864).

Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Якобій, Валерій Ивановичъ.

Род. въ Казани въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1858 и 1859, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1870 г.

492. Кардиналу Гизу показываютъ голову адмирала Колиньи, убитаго въ Варѳоломѣевскую ночь, въ 1572 г. (1868).

Собств. К. С. Мазурина.

493. Политика послѣ завтрака (1867).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

*494. Умѣренные и террористы — смерть Робеспьера (1864).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

495. Ледяной домъ (1878).

Собств. Академіи Художествъ.

496. Изъ путеш. въ Тангеръ (1880).

Собств. К. С. Мазурина.

Jacoby, Valére Ivanovitch.

Né à Cazan en 1834; élève de l'Acad. des b. a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1858 et 1859; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1868, professeur en 1870.

492. Le cardinal de Guise reçoit la tête de l'amiral de Coligny, massacré à la St. Barthélémy, en 1572 (1868).

Propr. de M-r C. Mazourine.

493. Politique après le déjeuner (1867).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

*494. Les modérés et les terroristes: mort de Robespierre (1864).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

495. La maison de glace (1878).

Propr. de l'Académie des baux-arts.

496. Souvenir de Tanger (1880).

Propr. de M-r C. Mazourine.

---

* — Привалъ арестантовъ (1861).

Собств. П. М. Третьякова.

* — Halte des exilés (1861).

Propr. de M-r P. Trétïakoff.

Яновъ, Александръ Степановичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1857 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.

* — Въ кружалѣ, XVII в.

Собств. г. Альтманъ.

* — Приказъ въ Москвѣ, XVII в.

Собств. г. Шапошникова.

Janoff, Alexandre Stepanovitch.

Né à Moscou en 1857; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou.

* — Au cabaret du XVII s.

Propr. de M-r Altmann.

* — Au tribunal de Moscou, du XVII s.

Propr. de M-r Schaposchnikoff.

Янсонъ, Карлъ Эммануель.

Род. на Аланд. островахъ въ 1846 г.; ученикъ Р. Экмана въ Або, Стокгольм. Акад. Худож. и Б. Кантье въ Дюссельдорфѣ; академикъ Спб. Акад. Худ. съ 1873 г.; получилъ мед. на Вѣнской всем. выст. 1873 г.; ум. на родинѣ въ 1874 г.

497. Сборъ податей въ Аландской церкви (1872).

498. Тузъ-трефъ (1871).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

Janson, Charles Emmanuel.

Né aux îles d'Aland en 1846; élève de M-r R. Eckman à Abo, de l'Acad. des b.-a. de Stockholm et de M-r B. Quantier à Dusseldorf; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1873; méd. à l'expos. univ. de Vienne en 1873; † dans sa patrie en 1874.

497. Recette de l'impôt à l'église d'Aland (1872).

498. Las de tréfle dans la cabine (1871).

Propr. de la Société Finland. des arts.

Ясновскій, Ѳедоръ Ивановичъ.

Ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1860 г.

Iasnovki, Théodore Ivanovitch.

Élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1860.

499. Видъ изъ оврага на Воробьевыхъ горахъ.
500. Дубъ на проклятомъ мѣстѣ въ Кунцевѣ.
501. Въ окрестностяхъ Москвы.
502. Осень.
503. Передъ бурей.
504. Весной.
505. Осенній вечеръ.
506. Сухое дерево.
507. Осеннее утро.
508. Осенній день.
509. Видъ на Москву съ Воробьевыхъ горъ.
510. Зимній видъ.
511. Рожь.
512. Камни.
513. Зимній видъ.
514. Зимній видъ.
515. Зимній видъ.
516. Березы.
517. Пасмурный день.
518. Въ Лужникахъ
519. Лѣсной ручей.

№№ 520—636 слѣдуютъ за № 731.

499. Vue d'au-de-là du ravin de la montagne des Moineaux à Moscou.
500. Le chêne sur le „lieu maudit" à Kountzevo, près de Moscou.
501. Aux alentours de Moscou.
502. Automne.
503. Avant l'orage.
504. Au printemps.
505. Soirée d'automne.
506. Arbre sec.
507. Matin d'automne.
508. Journée d'automne.
509. Vue de Moscou de dessus la montagne des Moineaux.
510. Paysage d'hiver.
511. Le blé.
512. Pierres.
513. Paysage d'hiver.
514. Paysage d'hiver.
515. Paysage d'hiver.
516. Bouleaux.
517. Journée sombre.
518. A Loujniki, près de Moscou.
519. Ruisseau dans le bois.

Les №№ 520—636 suivent le № 731.

РИСУНКИ И АКВАРЕЛИ.

Аренбергъ, Яковъ Карловичъ.

Род. въ Выборгѣ въ 1847 г.; ученикъ Стокгольм. Акад. Худож.; получилъ медали на выст. 1876 г.: Спб. Акад. Худож. (сер.) и Гельсингфорск. (бронз.).

Акварели:
637a. Дворецъ дожей въ Венеціи (1881).
637b. Монахъ итальянскаго монастыря.

Бейдеманъ, Александръ Егоровичъ.

Род. въ Спб. въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1851 и 2 зол. въ 1853 г.; академикъ съ 1860 г.; ум. въ Спб. въ 1869 г.

* — Сожженіе Іоанны д'Аркъ. Картонъ.
Собств. г. Симакова.

Бёмъ, Елизавета Меркурьевна.

Род. въ Спб. въ 1843 г.; ученица Спб. рисов. школы Общ. Поощр. Худож.;

DESSINS et AQUARELLES.

Ahrenberg, Jacques Karlovitch.

Né à Viborg en 1847; élève de l'Acad. des b.-a. de Stockholm; méd. aux expos. de 1876: à l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et à Helsingfors.

Aquarelles:
637a. Palais des doges à Venise (1881).
637b. Moine d'un monastère italien.

Beidemann, Alexandre Egorovitch.

Né à St.-Pbg. en 1826; élève de l'Acad. des b.-a. de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1851, 2-e méd. d'or en 1853; academ. en 1860; † à St.-Pbg en 1869.

* — Auto-da-fé de Jeanne d'Arc. Carton.
Propr. de M-r Simakoff.

Bœhm, Elisabeth Merkouriévna.

Née à St.-Pbg en 1843; élève de l'Ecole de dessin de la Société pour

получ. двѣ сер. мед. отъ Общ. Поощр. Худ. и отъ Акад. Худ. въ 1865 и 1870 гг.

*— Силуэты (четыре сцены).

Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

*— Купальщица. Рисунокъ перомъ.

*— Женскій костюмъ въ Нижегородской губ. Акварель.

Собств. художника.

Бруни, Өедоръ Антоновичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1800 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академ. съ 1834, профес. съ 1836 г.; ум. въ Спб. въ 1875 г.

Картоны для фресковъ Исаакіевскаго Собора въ Спб.:

*638. Поклоненіе царей земныхъ Царю Небесному
639. Страшный судъ.
640. Невѣріе ап. Өомы (1850).
641. Тріипостасный Богъ.
642. Ангелы.
643. Господь Саваоѳъ (1858).
644. Всемірный потопъ.
645. Видѣніе прор. Iезекіиля.
646. Жертвоприношеніе Авраама.
647. Омовеніе ногъ (1850).
*648. Борьба добрыхъ духовъ со злыми.
649. Христосъ среди апостоловъ.
650. Св. евангелистъ Матѳей.
651. Св. евангелистъ Маркъ.
652. Св. евангелистъ Лука.
653. Св. евангелистъ Iоаннъ.

Верещагинъ, Василій Петровичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

Картоны для фресковъ храма Спаса въ Москвѣ:

654. Се человѣкъ!
655. Преп. Сергій благословляетъ вел. кн. Димитрія Донскаго предъ его походомъ противъ Мамая.
656. Положеніе во гробъ (1879).
657. Помазаніе Давида на царство.

l'encourag. des artistes à St.-Pbg; deux méd. d'arg. en 1865 et 1870.

* — Silhouettes (quatre scènes).

Bobroff, Victor Alexeévitch.

(Voy. la section de peinture).

* — La baigneusse. Dessin à la plume.

* — Costume de femme dans le gouv. de Nijni-Novgorod. Aquarelle.

Propr. de l'artiste.

Bruni, Théodore Antonovitch.

Né à Moscou en 1800; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; academ. en 1834, professeur en 1836; † à St. Pbg en 1875.

Cartons pour les fresques de l'église de St. Isaac à St. Pbg.:

*638. Salutation du Roi Céleste par les rois terrestres.
639. Jugement dernier.
640. Incrédulité du St. Thomas (1850).
641. Le Seigneur en trois personnes.
642. Anges.
643. Dieu Sabaoth (1858).
644. Le déluge universel.
645. Vision d'Ezéchiel.
646. Sacrifice d'Abraham.
647. Lavement des pieds (1850).
*648. Combat des bons esprits avec les mauvais.
649. Le Christ au milieu des apôtres.
650. St. Matthieu, l'évangéliste.
651. St. Marc, l'évangéliste
652. St. Luc, l'évangéliste.
653. St. Jean, l'évangéliste.

Verechaguine, Basile Pétrovitch.

(Voy. la section de peinture).

Cartons pour les peintures de l'église du St. Sauveur à Moscou.:

654. Ecce homo!
655. St. Serge bénissant le grand-duc Dmitri Donskoï au moment de son départ pour la guerre contre les Tartares.
656. Déposition au tombeau (1879).
657. David vint roi.

Вилье, Михаилъ Яковлевичъ.
Род. въ Спб. въ 1838 г; ученикъ Л. О. Премацци; академикъ съ 1868 г.
658. Виллерское аббатство, въ Бельгіи. Акварель (1868).
Собств. Академіи Художествъ.

Гартманъ, Викторъ Александровичъ.
(См. отдѣленіе архитектуры).
*— Декорація для 3-го дѣйствія оперы „Русланъ и Людмилла.“ Акварель (1871).
Собств. Д. В. Стасова.

Гунъ, Карлъ Ѳедоровичъ.
(См. отдѣленіе живописи).
659. Лигистъ, пришивающій себѣ на шляпу крестъ, наканунѣ Вареоломѣевской ночи. Акварель (1872).
Собств. Академіи Художествъ.

Дмитріевъ (Кавказскій), Левъ Евграфовичъ.
(См. отдѣленіе гравюръ).
*— Въ тюрьмѣ. Рисунокъ перомъ (1877).
Собств. Р. Г. Судковскаго.
*— На берегу моря. Рисунокъ перомъ (1882).
Собств. г-жи А. Б.

Дукша-Дукшинская, Эмилія Гавриловна.
660. Портретъ г-жи ***. Пастель.

Жемчужниковъ, Левъ Михайловичъ.
*— Покинута! (Взято изъ изданія: „Живописная Украйна“, 1861 г.).

Клагесъ, Ѳедоръ Андреевичъ.
Академикъ съ 1861 г.
661. Видъ Пестума. Акварель (1870).

Кочетова, Ольга Акимовна.
Ученица Спб. рисов. школы Общ. Поощр. Худож.
662. Внутренности дома В. Ѳ. Громова. Четыре акварели (1882).

---

*— Средневѣковая зала въ Импер. Публ. Библ. въ Спб., построенная И. И. Горностаевымъ. Акварель (1880).

Лундаль, г-жа.
663. Цвѣты. Акварель.

Wylie, Michel Iakovlévitch.
Né à St.-Pbg en 1838; élève de M-r Premazzi; académicien en 1868.
658. L'Abbaye de Villers en Belgique. Aquarelle (1868).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Hartmann, Victor Alexandrovitch.
(Voy. la section d'architecture).
* — Décoration pour le 3-me acte de l'opéra „Rouslan et Ludmilla“, de M-r Glinka. Auquarelle (1871).
Propr. de M-r D. Stassoff.

Huhn, Charles Fédorovitch.
(Voy. la section de peinture).
659. Ligueur fixant une croix sur son chapeau la veille de la St. Barthélémy. Aquarelle (1872).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Dmitrieff (dit „du Caucase“), Léon Evgrafovitch.
(Voy. la section de gravures).
* — En prison. Dessin à la plume (1877).
Propr. de M-r Soudkovski.
* — Au bord de la mer. Dessin à la plume (1882).
Propr. de M-me A. B.

Doukscha-Doukschinski, M-me Emilie Gavrilovna.
660. Portrait de M-me ***. Pastel.

Jemtchoujnikoff, Léon Mikhaïlovitch.
*— Abondonnée! (Scène tirée de „La Petite Russie pittoresque“, 1861).

Klages, Théodore Andreévitch.
Académicien en 1861.
661. Vue de Poestum. Aquarelle(1870).

Kotchetoff, M-lle Olga Akimovna.
Élève de l'École de dessin de la Société pour l'encourag. des artistes à St. Pbg.
662. Intérieurs de la maison de M-r Gromoff. Quatre aquarelles (1882).

---

* — Salle du moyen-âge à la Bibl. Impér. Publ. de St.-Pbg., construite par M-r I. Gornostaeff. Aquarelle (1880).

Lundall, M-me.
663. Fleurs. Aquarelle.

Мари, г-жа.
(См. отдѣленіе живописи).
664. Ангелъ (1878).
665. Вакханка (1878).
666. Богоматерь.
667. Этюдъ съ натуры (1878).
668. Портретъ г-жи *** (1877).
669. Портретъ М. А. Зичи (1877).
Картоны.
№№ 670—672 слѣдуютъ за № 678.

Михальцева, Елизавета Петровна.
Ученица Спб. Акад. Худож.
*— Сторожиха фруктоваго сада.

Перелыгинъ, Николай Ивановичъ.
Ученикъ 2-й Московской рисовальной школы.
673. Видъ Краснаго села близъ Сокольниковъ.
674. Иматра.
675. Березовая роща.
676. Лунная ночь.
677. Аллея.
678. Упавшее дерево.
Акварели.
№ 679 и слѣд. помѣщены послѣ № 671.

Премацци, Людвигъ Осиповичъ.
Род. въ Миланѣ; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1854 г., профессоръ съ 1861 г.
672. Видъ въ Тиволи, близъ Рима. Акварель (1873).
Собств. Академіи Художествъ.

Прянишниковъ, Илларіонъ Михайлов.
(См. отдѣленіе живописи).
*— Двѣ сцены изъ обороны Севастополя. Рисунки сепіей.
Собств. Севастопольскаго музея.

Рауловъ, Иванъ Петровичъ.
Род. въ 1828 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1851, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1854; академикъ съ 1861 г.; ум. въ 1869 г.
670. Портретъ гр. Н. А. Кушелева-Безбородко. Акварель (1862).
Собств. Академіи Художествъ.

Рѣдковскій, Андрей Алексѣевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1856 и 2 зол. въ 1857 г.
671. Видъ въ Московской губерніи. Акварель.
Собств. Д. П. Боткина.
№№ 672—678 предшествуютъ № 670.

Mary, M-me.
(Voy. la section de peinture).
664. Ange (1878).
665. Bacchante (1878).
666. La Sainte Vierge.
667. Etude d'après nature (1878).
668. Portrait de M-me *** (1877).
669. Portrait de M-r Zichy (1877).
Cartons.
Les №№ 670—672 suivent le № 678.

Mikhaltzeff, Elisabeth Pétrovna.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.
* — Gardienne d'un verger.

Perelyguine, Nicolas Ivanovitch.
Elève de la 2-e École de dessin à Moscou.
673. Vue de Krasno Sélo près de Sokolniki, à Moscou.
674. Cascade d'Imatra.
675. Bois de bouleaux.
676. Clair de lune.
677. Allée.
678. Arbre tombé.
Aquarelles.
Le № 679 et suiv. viennent après le № 671.

Premazzi, Louis Ossipovitch.
Né à Milan; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1854, professeur en 1861.
672. Vue de Tivoli, près de Rome. Auquarelle (1873).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Prianischnikoff, Illarion Mikhaïlovitch.
(Voy. la section de peinture).
* — Deux scènes de la défense de Sébastopol. Dessins au lavis.
Propr. du musée de Sébastopol.

Raouloff, Jean Pétrovitch.
Né en 1828; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1851, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1854; académicien en 1861; † en 1869.
670. Portrait du Comte N. A. Kouscheleff-Bezborodko. Aquarelle (1862).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Redkovski, André Alexeévitch.
Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1856, 2-e méd. d'or en 1857.
671. Vue dans le gouv. de Moscou. Aquarelle.
Propr. de M-r D. Botkine.
Les №№ 672—678 précédent le № 670.

Соловьевъ, М. П.

684. Рисунки къ Новому Завѣту. Миніатюры.

Стрѣлковскій, Алексѣй Ивановичъ.

Ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1857 г.

679. Рыболовъ. } Акварели.
680. Малороссіянка.
681. Нищій.
682. Головка дѣвочки.
683. Головка дѣвочки.

№ 684 предшествуетъ № 679.

Филипповъ, Константинъ Николаевичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1851 и 1852, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1858 гг.; академикъ съ 1865 г.; †.

685. Переселеніе Болгаръ въ Россію. Акварель (1863).

Собств. Академіи Художествъ.

Черкасовъ, Николай Сергѣевичъ.

686. Успенскій соборъ въ Москвѣ. Акварель (1867).

687. Кабинетъ Императора Александра II въ Кремлевскомъ дворцѣ. Акварель.

Шарлемань, Адольфъ Іосифовичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

688. Портретъ Государя Императора. Акварель.

Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

*689. Четыре рисунка перомъ изъ „Князя Серебрянаго,“ гр. А. К. Толстаго (1862), изъ которыхъ два воспроизведены у насъ.

Собств. А. Г. Смирновой.

*690. Два рисунка перомъ изъ „Купца Калашникова“, Лермонтова (1862).

Собств. А. Г. Смирновой.

691. Иванъ Грозный у гроба сына. Рисунокъ перомъ (1861).

Собств. Е. Г. Шварца.

Solovieff, M. P.

684. Dessins du Nouveau Testament. Miniatures.

Strelkovski, Alexis Ivanovitch.

Élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1857.

679. Pêcheur. } Aquarelles.
680. Petite Russienne.
681. Mendiant.
682. Tête de petite fille.
683. Tête de petite fille.

Le № 684 précède le № 679.

Filippoff, Constantin Nicolaévitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1851 et 1852; 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1858; académicien en 1865; †.

685. Immigration des Bulgares en Russie. Aquarelle (1863).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Tcherkassoff, Nicolas Sergueévitch.

686. Cathédrale de l'Assomption à Moscou. Aquarelle (1867).

687. Cabinet de S. M. l'Empereur Alexandre II au palais du Kremlin à Moscou. Aquarelle.

Charlemagne, Adolphe Iossifovitch.

(Voy. la section de peinture).

688. Portrait de S. M. l'Empereur. Aquarelle.

Schwartz, Venceslas Grigoriévitch.

(Voy. la section de peinture).

*689. Quatre dessins à la plume, comme illustrations du roman: „Le prince Serebrïani“, du Comte A. Tolstoï, dont deux sont reproduits chez nous.

Propr. de M-me Smirnoff.

*690. Deux dessins à la plume, comme illustrations du poême: „Le marchand Kalaschnikoff“, de Lermontoff (1862).

Propr. de M-me Smirnoff.

691. Jean-le-Terrible au cercueil de son fils. Dessin à la plume (1861).

Propr. de M-r E. Schwartz.

Шишковъ, Матвѣй Андреевичъ.

Род. въ 1831 г.; ученикъ Строганов. училища въ Москвѣ и декорат. Шеньяна; академикъ съ 1869 г.

Эскизы декорацій:

692. Царскій покой.
693. Царская палата.
694. Боярская палата.
695. Покой царицы.
*696. Площадь въ Замоскворѣчьи.
697. Царскій покой.
698. Покой въ боярскомъ домѣ.
*699. Царская палата.

(Для драмы гр. А. К. Толстаго „Смерть Іоанна Грознаго," 1866 г.).

700. Сѣни. (Для драмы Островскаго „Василиса Мелентьевна," 1867 г.).

701. Сѣни.
702. Церковная паперть.

(Для его-же драмы „Гроза," 1867 г.).

703. Спальня.
704. Площадь.
705. Княжескій замокъ.
706. Палата.

(Для оперы Вагнера „Лоенгринъ, 1867 г.)"

707. Площадь. (Для оперы г. Направника „Нижегородцы," 1868 г.).

708. Площадь въ Кремлѣ. (Для комедіи „Фролъ Скабѣевъ," 1868 г.).

709. Тюрьма. (Для драмы „Матери соперницы," 1868 г.).

710. Площадь.
711. Келья.
712. Корчма.
713. Горница царевича.
714. Уборная Марины.
*715. Площадь.
716. Горница.
717. Комната во дворцѣ.
718. Изба.

(Для трагедіи Пушкина „Борисъ Годуновъ," 1869—70 гг.).

719. Княжая гридница. (Для оперы Глинки „Русланъ и Людмилла," 1870 г.).

Schischkoff, Matthieu Andreévitch.

Né en 1831; élève de l'Ecole de dessin du Comte Stroganoff à Moscou et de M-r Schenian; académicien en 1869.

Esquisses de décorations:

692. Appartement du tsar.
693. Salle du tsar.
694. Salle de boyard.
695. Appartement de la tsarine.
*696. Place publique en deça de la rivière Moskva.
697. Appartement du tsar.
698. Appartement de boyard.
*699. Salle du tsar.

(Pour le drame du Comte A. Tolstoï: „Mort de Jean-le-Terrible", 1866).

700. Vestibule. (Pour le drame de M-r Ostrovski: „Vassilissa Melentiévna", 1867).

701. Vestibule.
702. Parvis de l'église.

(Pour le drame du même auteur: „L'orage", 1867).

703. Chambre à coucher.
704. Place publique.
705. Château.
706. Salle.

(Pour l'opéra de Wagner „Lohengrin", 1867).

707. Place publique. (Pour l'opéra de M-r Napravnik: „Les gens de Nijni-Novgorod", 1868).

708. Place publique au Kremlin. (Pour le drame: „Frol Skabéeff", 1868).

709. Prison. (Pour le drame: „Les mères rivales", 1868)

710. Place publique.
711. Cellule.
712. Auberge.
713. Chambre du tsarevitch.
714. Chambre de toilette.
*715. Place publique.
716. Chambre.
717. Chambre au palais.
718. Izba.

(Pour la tragédie de Pouschkine: „Boris Godounoff", 1869—70).

719. Grande salle d'audience. (Pour l'opéra de Glinka: „Rouslan et Ludmilla", 1870).

720. Княжескій залъ. }
*721. Храмъ Свѣтовита. } (Для балета „Млада,“ 1870 г.).

722. Площадь во Псковѣ. (Для оперы г. Римскаго-Корсакова „Псковитянка,“ 1872 г.).

723. Теремъ. }
724. Гридня. } (Для оперы Даргомыжскаго „Русалка,“ 1873—74 гг.).

725. Улица въ Москвѣ }
726. Село Домнино. } (Для оперы Глинки „Жизнь за Царя,“ 1875 г.).

727. Базарная площадь. }
728. Въ гаремѣ хана. } (Для балета „Конекъ Горбунокъ,“ 1877—78 гг.).

729. Храмъ Соломона. (Для оперы „Царица Савская,“ 1879 г.).

730. Сѣни во дворцѣ. (Для оперы г. Чайковскаго „Снѣгурочка“, 1881 г.).

731. Монастырь. (Для оперы г. Рубинштейна „Демонъ“, 1876).

720. Salle du prince. }
*721. Temple de Svetovite. } (Pour le ballet: „Mlada, 1870“).

722. Place publique à Pskoff. (Pour l'opéra de M-r Rimski-Korsakoff: „La jeune fille de Pskoff“, 1872).

723. Chambre à coucher. }
724. Salle au palais. } (Pour l'opéra de Dargomyjski: „La Roussalka“, 1873—74).

725 Une rue à Moscou. }
726. Village Domnino. } (Pour l'opéra de Glinka: „La vie pour le tsar“, 1875).

727. Place du marché. }
728. Harem du Khan. } (Pour le ballet: „Le petit cheval bossu“, 1877—78).

729. Temple de Salomon. (Pour l'opéra: „La reine de Sabba“, 1879).

730 Vestibule au palais. (Pour l'opéra de M-r Tchaïkovski: „Snégourotchka“, 1881).

731. Monastère. (Pour l'opéra de M-r A. Rubinstein: „Le démon“, 1876).

ГРАВЮРЫ.

№ 520 слѣдуетъ за № 537.

Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

521. Портретъ Государя Императора Александра II (1880).

522. Портретъ ректора живописи и скульптуры въ Спб. Акад. Худ.. Ѳ. И. Іордана (1880).

523. „Маркизіо“, мальчикъ-итальянецъ (1877).

524. Портретъ Ѳ. М. Достоевскаго (1881).

525. Портретъ В. М. Максимова (1879).

526. Портретъ В. В. Верещагина (1880).

GRAVURES.

Le № 520 vient après le № 537,

Bobroff, Victor Alexeévitch.

(Voy. la section de peinture).

521. Portrait de S. M. l'Empereur Alexandre II (1880).

522. Portrait de M-r Jordan, recteur de l'Academie des beaux-arts de St Pbg (1880).

523. „Marchisio“, garçon-italien (1877).

524. Portrait du romaniste Dostoévski (1881).

525. Portrait du peintre Maximoff (1879).

526. Portrait du peintre B. V. Vereschaguine (1880).

Дмитріевъ (Кавказскій), Левъ Евграфовичъ.

Род. въ Кубанской области въ 1849 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ мал. и больш. поощрит. медали въ 1872 и 1873 гг.; академикъ.

527. Пять гравюръ крѣпкой водкой съ рис. Т. Горшельта (1873—74).
528. Шесть ориг. гравюръ крѣпкой водкой, составляющихъ 1-й выпускъ альбома „Кавказъ" (1880).
529. Старикъ-козакъ.
530. Портретъ генерала Скобелева.
531. „Бурлаки на Волгѣ", съ картины И. Е. Рѣпина (1876).

Dmitrieff (dit „du Caucase"), Léon Evgrafovitch.

Né dans le gouv. de Kouban en 1849; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; pét. et gr. méd. d'encourag. en 1872 et 1873; académicien.

527. Cinq gravures à l'eau- forte d'après Horschelt (1873—74).
528. Six gravures originales à l'eau-forte, formant la 1-e livraison de la publication „le Caucase" (1880).
529. Vieux cosaque.
530. Portrait du général Skobeleff.
531. „Les haleurs de barques", d'après E. Répine (1876).

Іорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ.

Род. въ 1801 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1824 и 1827 гг.; академикъ съ 1844, профессоръ съ 1850, ректоръ Акад. съ 1871 г.

532. Портретъ самаго художника.
533. Портретъ И. И. Шувалова, бывшаго президента Спб. Акад. Худож.
534. „Истязаніе Спасителя", съ картины А. Е. Егорова (1850).
535. Портретъ игумена Валаамскаго монастыря.
536. Портретъ Государя Императора Александра II.
537. Портретъ Д. А. Ровинскаго.

Jordan, Théodore Ivanovitch.

Né en 1801; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1824 et 1827; académicien en 1844, professeur en 1850, recteur de l'Acad. en 1871.

532. Portrait de l'artiste.
533. Portrait de M-r Schouvaloff, ancien président de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.
534. „La flagellation", d'après Egoroff (1850).
535. Portrait de l'igouméne du monastère de Valaam.
536. Portrait de S. M. l'Empereur Alexandre II.
537. Portrait du sénateur Rovinski.

Крамской, Иванъ Николаевичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

520. Портретъ Его Имп. Величества.

Kramskoï, Jean Nicolaévitch.

(Voy. la section de peinture).

520. Portrait de S. M. l'Empereur.

Масаловъ, Николай Семеновичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1846 г.; получ. 2 и 1 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1861 и 1864 гг.; академикъ съ 1871 г.

538. „Выходъ амстердамскихъ стрѣлковъ изъ ихъ дулена", съ картины Рембрандта (1878).
539 Силенъ, съ картины Рубенса.
540. Мужской портретъ, съ картины Рембрандта.
541. Арнаутъ, съ карт. Жерома (1870).

Massaloff, Nicolas Sémenovitch.

Né à Moscou en 1846; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1861 et 1864; académicien en 1871.

538. „La ronde de nuit", d'après Rembrandt (1878).
539. Sylène, d'après Rubens.
540. Portrait d'homme, d'après Rembrandt.
541. Arnaout, d'après Gérôme (1870).

542. Монахъ, съ карт. В. Г. Шварца.
543. „Тайная вечеря“, съ карт. Н. Ге.
544. Жена Рембрандта, съ его картины.
545. Рембрандтъ съ женой, съ его картины.

Пищалкинъ, Андрей Андреевичъ.

Род. въ 1817 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1833, 2 и 1 зол. въ 1836 и 1839 гг.; академикъ съ 1855, профессоръ съ 1862 г.

546. „Взятіе Богоматери на небо“, съ карт. К. Брюллова (1846—64).

Пожалостинъ, Иванъ Петровичъ.

Род. въ Рязанской губ. въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1861 и 2 зол. въ 1866 г.; академикъ съ 1871, профессоръ съ 1881 г.

547. Портретъ Е. И. В. Государыни Императрицы (1881).
548. Портретъ К. П. Брюллова, съ его картины (1872).
548 bis. Портретъ бар. М. А. Корфа и его супруги (1877).
549. „Птицеловъ“, съ карт. В. Г. Перова (1875).
550. „Несеніе креста“, съ карт. А. Караччи (1871).
551. „Янъ Усмовецъ“, съ карт. Г. И. Угрюмова (1880).
552. Баронъ П. К. Усларъ (1880).
553. Государыня Императрица съ Е. И. В. Госуд. Цесаревичемъ (1880).
554. Д. А. Ровинскій (1880).
555. А. С. Хомяковъ съ П. И. Бартеньевымъ (1879).
556. В. А. Жуковскій съ П. А. Ефремовымъ (1876).
557. Н. А. Некрасовъ съ его супругою и Бѣлинскимъ (1878).
558. А. Н. Оленинъ съ Ѳ. Г. Солнцевымъ (1876).
559. А. П. Ермоловъ съ И. П. Пожалостинымъ (1873).

542. Moine, d'après V. Schwarz.
543. „La Sainte Cêne“, d'après N. Gué.
544. La femme de Rembrandt, d'après son tableau.
545. Rembrandt avec sa femme, d'après son tableau.

Pistchalkine, André Andreévitch.

Né en 1817; élève de l'Acad. des b. a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1833, 2-e et 1-e méd. d'or en 1836 et 1839; academ. en 1855, profess. en 1862.

546. „L'Assomption“, d'après Ch. Brulloff (1846—64).

Pojalostine, Jean Pétrovitch.

Né dans le gouv. de Riazan en 1837; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1861, 2-e méd. d'or en 1866; académicien en 1871, professeur en 1881.

547. Portrait de S. M. l'Impératrice (1881).
548. Portrait de Ch. Brulloff, d'après l'orig. de l'artiste lui-même (1872).
548 bis. Portrait du Baron M. A. Korff; son épouse en médaillon (1877).
549. „L'oiseleur“, d'après B. Péroff (1875).
550. „Le portement de la croix“, d'après A. Carrache (1871).
551. „Ian-le-Corroyeur“, d'après G. Ougrumoff (1880).
552. Portrait du Baron Ousslar (1880).
553. Portrait de S. M. l'Impératrice avec S. A. I. le Gr.-Duc Héritier (1880).
554. Portrait du sén. Rovinski (1880).
555. Portrait du savant Khomiakoff; M-r Barteneff en médaillon (1879).
556. Portrait du poète Joukovski; M-r Efremoff en médaillon (1876).
557. Portrait du poète Nekrassoff; son épouse et le critique Bélinski en médaillons (1878).
558. Portrait de M-r A. Olénine; M-r Solntzeff en médaillon (1876).
559. Portrait du gén. Ermoloff; l'artiste lui-même en médaillon (1873).

560. Г. Р. Державинъ съ Я. К. Гротомъ (1880).
561. Митрополитъ Филаретъ Московскій (1868).
562. А. А. Гончаровъ (1879).

Редлихъ, Генрихъ.
Род. въ Варшавѣ въ 1840 г.; ученикъ бывшей Варшав. худож. школы и Академіи Дрезден. и Мюнхен; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1876 г.
563. „Люблинскій сеймъ", съ карт. Я. Матейко.
564. „Коперникъ въ Римѣ", съ карт. В. Герсона.
565. „Послѣдній день приговореннаго къ казни", съ карт. Мункачи.
566. Портретъ И. С. Тургенева.
567. Портретъ Крашевскаго.

Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ.
(См. отдѣленіе живописи).
568. „Голодно и холодно".
569. Крестьянскія дѣти.

Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ.
(См. отдѣленіе живописи).
570. Пять пейзажей.

560. Portrait du poète Derjavine; l'acad. J. Groth en médaillon (1880).
561. Portrait du mitropolitain Philarète de Moscou (1868).
562. Portrait du romaniste Gontcharoff (1879).

Redlich, Henri.
Né à Varsovie en 1840; élève de l'ancienne École des b.-a. de Varsovie et des Acad. de Dresde et de Munich; académ. de l'Acad. de St. Pbg en 1876.
563. „La diète de Lublin", d'après Matejko.
564. „Copernic à Rome", d'après Gerson.
565. „Le dernier jour du condamné", d'après Munkaczy.
566. Portrait de M-r J. Tourguéneff.
567. Portrait de M-r Kraszevski.

Savitzki, Constantin Apollonovitch.
(Voy. la section de peinture).
568. „Faim et froid".
569. Enfants de paysans.

Schischkine, Jean Ivanovitch.
(Voy. la section de peinture).
570. Cinq paysages.

СКУЛЬПТУРА.

Антокольскій, Маркъ Матвѣевичъ.
Род. въ Вильнѣ въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1864 и 1865 гг.; академикъ съ 1871 г.
*571. Бюстъ Петра Великаго (1873).
Собств. Б***.
*572. Іоаннъ Грозный (1871).
Собств. Имп. Эрмитажа.
573. Мефистофель, бюстъ (1878).
Собств. Б***.
*574. Портретъ Б***, медальонъ (1878).
Собств. Б***.
*575. Смерть Сократа (1876).

SCULPTURE.

Antokolski, Marc Matveévitch.
Né à Vilna en 1843; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1864 et 1865; académicien en 1871.
*571. Buste de Pierre-le-Grand (1873).
Propr. du B***.
*572. Jean-le-Terrible (1871).
Propr. de l'Ermitage Impérial.
573. Méphistophélès, buste (1878).
Propr. du B***.
*574. Portrait du B***, médaillon (1878).
Propr. du B***.
*575. Mort de Socrate (1876).

* — Христосъ передъ судомъ народа (1874).
Собств. С. И. Мамонтова.
* — Надгробный памятникъ княжны М. А. Оболенской, на Monte Teztaccio въ Римѣ (1877).
* — Ярославъ Мудрый и Иванъ III. Эскизы двухъ конныхъ статуй (изъ четырехъ), предполагавшихся къ постановкѣ на Александровскомъ мосту въ Спб.

№№ 576—582 слѣдуютъ за № 591.

Бернштамъ, Леопольдъ Бернгардъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.

583. Бюстъ Д. В. Григоровича (1880).
584. „ Ѳ. М. Достоевскаго.
585. „ Е. И. В. Принца Ольденбургскаго.
586. „ Н. А. Потѣхина.
587. „ А. Н. Островскаго.
588. „ И. А. Гончарова.
589. „ Я. П. Полонскаго.
590. „ А. Г. Рубинштейна.
591. „ М. Е. Салтыкова.

№ 592 и слѣд. помѣщены послѣ № 582.

Бокъ, Александръ Романовичъ фонъ.
Род. въ Дерптѣ въ 1829 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1855 и 1857 гг.; профессоръ съ 1864 г.

576. Амуръ (1862).
Собств. Государя Императора.
577. Психея (1864).
Собств. Государя Императора.
578. Бюстъ академика К. М. Бэра.
579. „ г-жи Ментеръ (1879).
580. Фавнъ.

Бровскій, Владиміръ Сергѣевичъ.
Род. въ Симбирской губ. въ 1834 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; получилъ 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1857 г.

581. Бюстъ Брюсса.
582. Проектъ монумента адмиралу Лазареву.

№№ 583—591 предшествуютъ № 576.

* — Le Christ devant le jugement du peuple (1874).
Propr. de M-r S. Mamontoff.
* — Monument sépulcral de la princesse Obolenski, à Monte Teztaccio à Rome (1877).
* — Iaroslav-le-Sage et Jean III. Esquisses de deux statues équestres, projetées (au nombre de quatre) pour le pont d'Alexandre II à St. Pbg.

Les №№ 576—582 suivent le № 591.

Bernstamm, Léopold-Bernhart.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

583. Buste de M-r D. Grigorovitch
584. „ de M-r Th. Dostoévski.
585. „ „ S. A. I. le Prince d'Oldenbourg.
586. „ „ M-r N. Potékhine.
587. „ „ „ A. Ostrovski.
588. „ „ „ J. Gontcharoff.
589. „ „ „ J. Polonski.
590. „ „ „ A. Rubinstein.
591. „ „ „ M. Saltykoff.

Le № 592 et ss. viennent après le № 582.

Bock, Alexandre Romanovitch von.
Né à Dorpat en 1829; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1857; professeur en 1864.

576. Amour (1862).
Propr. de S. M. l'Empereur.
577. Psyché (1864).
Propr. de S. M. l'Empereur.
578. Buste de l'académicien Ch. Baer.
579. „ „ M-me Menter (1879).
580. Faune.

Brovski, Vladimir Sergueévitch.
Né dans le gouvernem. de Simbirsk en 1834; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1857.

581. Buste de M-r Bruss.
582. Projet du monument à l'amiral Lazareff.

Les №№ 583—591 précédent le № 576.

Вейценбергъ, Августъ Ивановичъ.

592. Офелія (1880).

Веліонскій, Пій Адамовичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1873, 2 и 1 зол. въ 1875 и 1877 гг.

593. Гладіаторъ на аренѣ (1880)

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Забѣлло, Парменъ Петровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1869 г.

*594. Бюстъ М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) (1878).

№№ 595—596 слѣдуютъ за № 600.

Ивачевъ, Назаръ Андріяновичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.

* — Дровосѣкъ (Программа на 2-ю зол. мед. въ 1870 г.).

Каменскій, Өедоръ Өедоровичъ.

Род. въ 1838 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1857, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1868 г.

*597. Мальчикъ-скульпторъ (1866).

Собств. Имп. Эрмитажа.

---

* — Вдова съ ребенкомъ (1868).

* — Первый шагъ (1869).

Собств. Имп. Эрмитажа.

Кафка, Вячеславъ Антоновичъ.

598. Офелія.

599. Дѣти.

600. Бюстъ мужской.

№ 601 и слѣд. помѣщены послѣ № 596.

Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ, баронъ Петръ Карловичъ.

Род. въ Спб. въ 1805 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ и профессоръ съ 1838 г.; ум. въ Спб. въ 1867 г.

595. Всадникъ (1846).

Собств. Академіи Художествъ.

596. Конная фигура Имп. Николая I, —модель для Петербургскаго памятника этого Государя (1856).

Собств. Академіи Художествъ.

Weizenberg, Auguste Ivanovitch.

592. Ophélie (1880).

Welionski, Pie Adamovitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1873; 2-e et 1-e méd. d'or en 1875 et 1877.

593. Gladiateur dans l'arène (1880).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

Zabello, Parmen Pétrovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1869.

*594. Buste de M-r M. Saltykoff (1878).

Les №№ 595—596 suivent le № 600

Ivatcheff, Nasaire Andianovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

* — Bûcheron (Programme pour obtenir la 2-e méd. d'or en 1870).

Kamenski, Théodore Fédorovitch.

Né en 1838; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1868.

*597. L'enfant-sculpteur (1866).

Propr. de l'Ermitage Impérial.

---

* — La veuve avec son enfant (1868).

* — Le premier pas (1869).

Propr. de l'Ermitage Impérial.

Kafka, Venceslas Antonovitch.

598. Ophélie.

599. Enfants.

600. Buste d'homme.

Le № 601 et ss. viennent après le № 596.

Klodt von Jurgensburg, Baron Pierre Karlovitch.

Né à St Pbg en 1805; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académ. et profess. en 1838; † à St. Pbg en 1867.

595. Cavalier (1846).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

596. Figure équestre de l'Empereur Nicolas I, modèle d'un monument érigé à St. Pbg (1856).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

---

* — Памятникъ Крылову въ Лѣтнемъ саду въ Спб. (1855).

Ковыковъ, Г. В.

636. Левъ.

Лаверецкій Николай Акимовичъ

Род. въ Москвѣ въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1857, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1870 г.

*601. Старикъ-еврей, этюдъ (1870).
Собств. Академіи Художествъ.

602. Бюстъ О. А. Петрова (1876).

603. Родопа (1882).

*604. Мальчикъ.

Лансере, Евгеній Александровичъ.

Род. въ Тамбовской губ. въ 1848 г.; самоучка; почетн. вольн. общникъ Спб. Акад. Худож. съ 1874 г.; исполнилъ до 300 группъ.

*605. Донскіе казаки — фуражиры (1877—78).

606. Запорожецъ послѣ битвы (1873).

607. Казачій значекъ (1878).

*608 Табунъ кабардинскихъ лошадей, возвращающійся съ поля (1878).

*609. Киргизскій косякъ на отдыхѣ.

610. Императоръ Александръ II.

---

* — Прощаніе казака съ казачкой (1878).

* — Царскій сокольничій XVI в.

№№ 611—615 слѣдуютъ за № 619.

Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ.
(См. отдѣленіе архитектуры).

*(35.) Памятникъ Имп. Екатеринѣ II въ Спб. (вмѣстѣ съ архит. Гриммомъ, въ 1874 г.).

---

* — Памятникъ Тысячелѣтію Россіи въ Новгородѣ (вмѣстѣ въ архит. Гартманомъ въ 1862 г.).

* — Monument de Kryloff au Jardin d'eté à St. Pbg (1855).

Kovykoff, G. V.

636. Lion.

Laveretzki, Nicolas Akimovitch.

Né à Moscou en 1837; élève de l'Acad des b-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1868, professeur en 1870.

*601. Vieillard-juif, étude (1870).
Propr de l'Académie des beaux-arts.

602. Buste de l'artiste Petroff (1876).

603. Rodope (1882).

*604. Petit-garçon.

Lanceray, Eugène Alexandrovitch.

Né dans le gouv. de Tamboff en 1848; étudia sans maitre; membre honoraire associé de l'Acad. des b-a. de St Pbg en 1874; executa près de 300 groupes.

*605. Cosaques du Don — fourrageurs (1877—78).

606. Un cosaque du Zaporogue après le combat (1873).

607. L'étendard cosaque (1878).

*608. Troupeau de chevaux de la Kabarda retournant des champs (1878).

*609. Troupeau de chevaux Kirguizes en repos.

610. S. M. l'Empereur Alexandre II.

---

* — Les adieux du cosaque (1878).

* — Fauconnier du tsar, du XVI s.

Les №№ 611—615 suivent le № 619.

Mikéschine, Michel Ossipovitch.
(Voy. la section d'architecture)

*(35.) Monument de Catherine II à St. Pbg (ensemble avec l'archit. Grimm, en 1874).

---

* — Monument en mémoire du millénaire de la Russie à Novgorod (ensemble avec l'archit. Hartmann en 1862).

Опекушинъ, Александръ Михайловичъ. (См. отдѣленіе архитектуры).

*(96.) Памятникъ Пушкину въ Москвѣ (вмѣстѣ съ архит. Богомоловымъ, въ 1880 г.).

Подозеровъ, Иванъ Ивановичъ.

Род. въ Костромской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1852 и 2 зол. въ 1862 г.: академикъ съ 1868 г.

616. Амуръ съ бабочкой (1877).

617. Ева (1882).

618. Бюстъ А. И. Резанова (1875).

619. Бюстъ А. П. Заблоцкаго-Десятовскаго (1882).

№ 620 и слѣд. помѣщены послѣ № 631.

Поповъ, Михаилъ Петровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1862 и 1866 гг.; академикъ съ 1872 г., профессоръ съ 1878 г.

611. Фрина (1878)

612. Группа чучаръ (1876).

613. Негръ (1878).

614. Рыбакъ.

Собств. Академіи Художествъ.

615. Три бюста, изъ которыхъ одинъ Госуд Императора Александра II.

№№ 616 — 619 предшествуютъ № 611, а № 620 и слѣд. помѣщены послѣ № 631.

Рунебергъ, Вальтеръ.

Род. въ Борго въ 1838 г.; ученикъ П. Клодта въ Выборгѣ, Экмана въ Або и Биссэна въ Копенгагенѣ; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1874 и членъ Стокгольм. Акад. Худож. съ 1877 г.; получилъ медали на выставкахъ: въ Вѣнѣ 1873 г. и въ Гельсингфорсѣ 1876 г.

630. Алсуръ Бахусъ (1874).

Собств. Финлянд. Худож Общ.

631 a. Бюстъ барона Норденшельда, изъ мрамора.

Собств. Гельсингфорскаго унив.

631 b. Тоже, изъ бронзы.

Снигиревскій, Александръ Васильев.

Род. въ Спб. въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1

Opékouscine, Alexandre Mikhaïlovitch. (Voy. la section d'architecture).

*(96.) Monument de Pouschkine à Moscou (ensemble avec l'archit. Bogomoloff, en 1880).

Podozéroff, Jean Ivanovitch.

Né dans le gouv de Kostroma en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1852 et 2-e méd. d'or en 1862; académ. en 1868.

616. Amour avec un papillon (1877).

617. Eve (1882).

618. Buste de l'archit A. Rézanoff (1875).

619. Buste du professeur Zablotzki-Dessïatovski (1882).

Le № 620 et ss viennent après le № 631.

Popoff, Michel Pétrovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1862 et 1866; académicien en 1872, professeur en 1878.

611. Phrine (1878).

612. Groupe villageois romains (1876).

613. Nègre (1878).

614. Pêcheur.

Propr. de l'Académie des beaux arts.

615. Trois bustes, dont l'un est de S. M. l'Empereur Alexandre II.

Les № 616—619 précédent le № 611, et le № 620 et suiv. viennent après le № 631.

Runeberg, Walter.

Né à Borgo en 1838; élève de P. Clodt à Viborg, de M-r Eckman à Abo et de M-r Bissen à Copenhague; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1874 et membre de celle de Stockholm en 1877; méd. aux expos. de Vienne en 1873 et de Helsingfors en 1876.

630. Alsur Bacchus (1874).

Propr. de la Société Finland. des arts.

631a. Buste du Baron Nordenskield, en marbre.

Propr. de l'Université de Helsingfors.

631b. Idem, en bronze.

Sniguirevski, Alexandre Vassiliévitch.

Né à St. Pbg en 1840; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e

сер. въ 1865 и 1866, 2 зол. въ 1868 г.; академикъ съ 1876 г.

620. Неаполитанецъ, играющій въ шары (1874).

621. Любопытство (1873).

№№ 622 — 629 слѣдуютъ за № 632, а №№ 630—631 предшествуютъ № 620.

Таканенъ, Іоганъ.

Род. въ Выборгской губ. въ 1849 г.; ученикъ В. Рунеберга и Копенгаген. Акад. Худож.

632. Ребекка у колодца.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

Чижовъ, Матвѣй Аѳанасьевичъ.

Род. въ Московской губ. въ 1838 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1858 и 1859, 2 и 1 зол. въ 1865 и 1867, мед. за экспр. въ 1874 и 1875 гг.; академикъ съ 1873 г.

*622. Игра въ жмурки (1870).

Собств. Академіи Художествъ.

623. Кіевлянинъ (1865).

Собств. Академіи Художествъ.

624. Бюстъ В. А. Косова (1871).

625. Мать съ дочерью (1872).

626. Бюстъ А. П. Боголюбова (1872).

---

* — Рѣзвушка (1874).

* — Бюстъ Принца П. Г. Ольденбургскаго, сдѣланный для Училища Правовѣдѣнія въ Спб. (1876).

* — Бюстъ М. И. Глинки, поставленный въ фойэ Маріинскаго театра въ Спб. (1876).

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

627. Баянъ.

Собств. Н. Л. Колонова.

628. Бюстъ Н. К. Кетчера.

629. Бюстъ С. М. Соловьева.

№№ 630 — 631 предшествуютъ № 620, а № 632 слѣдуетъ за № 621.

Шёстрандъ, Карлъ.

Род. въ 1828 г.; ученикъ Стокгольм. и Мюнхен. Акад. Худож.; получилъ почетный отзывъ на Стокгольм. выставкѣ 1866 г.

méd. d'arg. en 1865 et 1866, 2-e méd. d'or en 1868; académicien en 1876.

620. Napolitain jouant aux boules (1874).

621. Curiosité (1873).

Les №№ 622 – 629 suivent le № 632, et les №№ 630—631 précédent le № 620.

Takkanen, Johann.

Né dans le gouvernem. de Viborg en 1849; élève de W. Runeberg et de l'Acad. des b.-a. de Copenhague.

632. Rébecca au puits.

Propr. de la Société Finland. des arts.

Tchijoff, Matthieu Afanassiévitch.

Né dans le gouvernem. de Moscou en 1838; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1858 et 1859; 2 e et 1-e méd. d'or en 1865 et 1867, méd. pour l'expres. en 1874 et 1875; académicien en 1873.

*622. Colin-maillard (1873).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

623. Le jeune homme de Kieff (1865).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

624. Buste de l'architecte Kossoff (1871).

625. Mère avec sa petite fille (1872).

626. Buste du peintre Bogoluboff (1872).

---

* — La petite folâtre (1874).

* — Buste de S. A. I. le Prince Pierre d'Oldenbourg, fait pour l'Ecole de droit à S. Pbg (1876).

* — Buste du compositeur Glinka, placé au foyet du théâtre Marie à St Pbg (1876).

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.

(Voy. la section de peinture).

627. Le Bayan.

Propr. de M-r Kolonoff.

628. Buste de M-r N. Ketscher.

629. Buste de l'historien S. Solovieff.

Les №№ 630—631 précédent le № 620, et le № 632 vient après le № 621.

Sjöstrand, Charles.

Né en 1828; élève des Acad. des b.-a. de Stockholm et de Munich; diplôme d'honneur à l'expos. de Stockholm en 1866.

*633. Амуръ, играющій на гусляхъ.
*634. Бюстъ проф. Сигнеуса.
635. Бюстъ живописца Левгрена.
№ 636 помѣщенъ передъ № 601, а №№ 637—731 передъ № 521

*633. Amour jouant des gousli.
*634. Buste du professeur Cygneus
635. Buste du peintre Löfgren.
Le № 636 précéde le № 601, et les №№ 637—731 précédent le № 521.

АРХИТЕКТУРА.

NB. Систематическій указатель архитектурнаго отдѣла слѣдуетъ за алфавитнымъ.

Авдѣевъ, Алексѣй Алексѣевичъ.
Род. въ Тульской губ въ 1819 г.; самоучка; былъ помощникомъ у архит. Быковскаго въ Москвѣ; академикъ съ 1871 г.
см. № 12.

Андерсонъ, Карлъ Карловичъ.
Академикъ съ 1858 г.
см. № 23.

Васинъ, Николай Петровичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1864 и 1865 гг., 1 зол. въ 1868 г.; академикъ съ 1874 г.
см. № 105.

Вахманъ, Л.
Бывшій ученикъ Спб. Акад. Худож.
см. въ концѣ архитектурнаго отдѣла.

Вейне, Карлъ Андреевичъ.
Род. въ Вятской губ. въ 1816 г.; ученикъ А. П. Брюллова; получ. медали отъ Спб. Акад. Худож.: 2 и 1 сер. въ 1834 и 1835, 2 и 1 зол. въ 1836 и 1839 гг.; академикъ съ 1852, профессоръ съ 1857 г.; ум. въ Спб. въ 1858 г.
см. № 14.

Бенуа, Людвигъ Николаевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: мал. поощр. въ 1876 и 1 зол. въ 1879 г.
см. № 111.

Бенуа, Николай Леонтьевичъ.
Род. въ Спб. въ 1817 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ медали: 1 сер. въ 1834 и 1 зол. въ 1836 г.; академикъ съ 1847, профессоръ съ 1858 г.
см. № 13.

ARCHITECTURE.

NB. Le cataloque systématique de la section d'architecture vient après le cataloque alphabetique.

Avdeéff, Alexis Alexeévitch.
Né dans le gouv. de Toula en 1819; étudia sans maître; était comme aide chez l'archit. Bykovski à Moscou; académicien en 1871.
voy. le № 12.

Anderson, Charles Karlovitch.
Académicien en 1858.
voy le № 23.

Bassine, Nicolas Pétrovitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1864 et 1865; 1-e méd. d'or en 1868; academ. en 1874.
voy. le № 105.

Bachmann, L.
Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.
voy. à la fin de la section d'architecture.

Beine, Charles Andreévitch.
Né dans le gouv. de Viatka en 1816; élève du prof. A. Brulloff; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1834 et 1835; 2-e et 1-e méd. d'or en 1836 et 1839; académicien en 1852, professeur en 1857; † en 1858.
voy. le № 14.

Benois, Louis Nicolaévitch.
Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; pet. méd. d'encourag. en 1876 et 1-e méd. d'or en 1879.
voy. le № 111.

Benois, Nicolas Léontiévitch.
Né à St. Pbg en 1817; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1834 et 1-e méd. d'or en 1836; académicien en 1847, professeur en 1858.
voy. le № 13.

Бернгардтъ, Рудольфъ Богдановичъ.

Род. въ Эстляндской губ. въ 1819 г.; ученикъ Строит. учил. въ Спб.; почетн. вольн. общникъ Спб. Акад. Худож. съ 1864, профессоръ съ 1870 г.

см. № 37.

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1867, 2 зол. въ 1869 г.; академикъ съ 1879 г.

см. №№ 59, 95, 96, 113.

Бонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.

Род. въ Спб. въ 1822 г.; ученикъ Строит. учил. въ Берлинѣ и Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1846, профессоръ съ 1858 г.

см. №№ 48—51, 70, 71, 135.

Боссе, Гаральдъ Андреевичъ.

Родился въ Лифляндской губ.; учился въ Дармштадтѣ; профессоръ Спб. Акад. Худож. съ 1854 г.

см. №№ 4—7.

Бушманъ, Эрнестъ Ивановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. въ 1861 г.

см. № 94.

Быковскій, Константинъ Михайловичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1861 и 1864 гг.; академикъ.

см. №№ 65, 115, 116.

Быковскій, Михаилъ Дормидонтовичъ.

Ученикъ архит. Джилярди; академикъ съ 1830 г.

см. №№ 45, 46, 114.

Валберхъ, Александръ Ивановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1868, 2 зол. въ 1869 г.; академикъ съ 1879 г.; ум. въ Спб. въ 1881 г.

см. № 126.

Вергеймъ, Карлъ Карловичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1859 г.

см. № 55.

Высоцкій, Николай Павловичъ.

Ученикъ Строит. учил. въ Спб.; гражд. архитекторъ.

см. № 85.

Габерцеттель, Өедоръ Ивановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. медали въ 1854 и 1856 гг.

см. № 106.

Bernhardt, Rodolphe Bogdanovitch.

Né en Esthonie en 1819; élève de l'Ecole des constructions de St. Pbg; membre associé honoraire de l'Acad. des b.-a. en 1864, professeur en 1870.

voy. le № 37.

Bogomoloff, Jean Sémenovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1867, 2-e méd. d'or en 1869; académicien en 1879.

voy. les №№ 59, 95, 96, 113.

Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.

Né à St. Pbg en 1822; élève de l'Ecole des constructions de Berlin et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1846, professeur en 1858.

voy. les №№ 48—51, 70, 71, 135.

Bosse, Harald Andreévitch.

Né en Livonie; étudia à Darmstadt; professeur de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1854.

voy. les №№ 4—7.

Buschman, Erneste Ivanovitch.

Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1861.

voy. le № 94.

Bykovski, Constantin Mikhaïlovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1861 et 1864; académicien.

voy. les №№ 65, 115, 116.

Bykovski, Michel Dormidontovitch.

Élève de l'archit. Gilardi; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. en 1830.

voy. les №№ 45, 46, 114.

Wallberch, Alexandre Ivanovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1868, 2-e méd. d'or en 1869; académicien en 1879; † à St. Pbg en 1881.

voy. le № 126.

Verheim, Charles Karlovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1859.

voy. le № 55.

Wysotzki, Nicolas Pavlovitch.

Élève de l'École des constructions de St. Pbg; ingenieur civil.

voy. le № 85.

Haberzettel, Théodore Ivanovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1856.

voy. le № 106.

Гартманъ, Викторъ Александровичъ.

Род. въ Спб. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1856 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1870 г.; ум. подъ Москвой въ 1873 г.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

Гедике, Робертъ Андреевичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож., откуда вышелъ со 2-ю сер. мед.; академикъ съ 1856, профессоръ съ 1864 г.

см. №№ 24, 92, 97.

Генрихсенъ, Романъ Романовичъ.

Академикъ.

см. №№ 64, 102.

Герасимовъ, Петръ Александровичъ.

Былъ архитекторскимъ помощникомъ Моск. Дворцовой конторы.

см. № 47.

Гешвендъ, Ѳедоръ Романовичъ.

Инженеръ-архитекторъ.

см. № 60.

Гиппіусъ, Отто Густавовичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1864 г.

см. №№ 22, 36, 37, 132—134.

Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.

Род. въ Тамбовской губ. въ 1804 г.; ученикъ архит. Ринальди въ Москвѣ и А. П. Брюллова въ Спб.; академикъ съ 1838, профессоръ съ 1849 г.; ум. въ Спб. въ 1862 г.

см. № 32.

Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ.

Род. въ Тамбовской губ. въ 1821 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1844 и 1845 гг.; академикъ съ 1854 г.; ум. въ Спб. въ 1874 г.

см. № 122.

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.

Род. въ Спб. въ 1828 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1843 и 1845, 2 и 1 зол. въ 1846 и 1848 гг.; академикъ съ 1855, профессоръ съ 1860 г.

см. №№ 3, 7, 35, 75.

Гунъ, Андрей Леонтьевичъ.

Род. въ Спб. въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. мед. въ 1861 и 1863 гг.; академикъ съ 1867 г.

см. №№ 21, 110.

Hartmann, Victor Alexandrovitch.

Né à St. Pbg en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1856 et 1858; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1870; † près de Moscou en 1873.

voy. à la fin de la section d'architecture.

Gödicke, Robert Andreévitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg, d'où il est sorti avec une 2-e méd. d'arg.; académ. en 1856, profess. en 1864.

voy. les №№ 24, 92, 97.

Henrichsen, Roman Romanovitch.

Académicien.

voy. les №№ 64, 102.

Guérassimoff, Pierre Alexandrovitch.

Il était aide de l'architecte au Comptoire du Palais Impérial de Moscou.

voy. le № 47.

Geschwend, Théodore Romanovitch.

Ingénieur-architecte.

voy. le № 60.

Hippius, Otton Gustavovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1864.

voy. les №№ 22, 36, 37, 132—134.

Gornostaéff, Alexis Maximovitch.

Né dans le gouv. de Tamboff en 1804; élève de l'archit. Rinaldi à Moscou et du prof. A. Brulloff à St. Pbg; académicien en 1838, professeur en 1849; † à St. Pbg en 1862.

voy. le № 32.

Gornostaéff, Jean Ivanovitch.

Né dans le gouv. de Tamboff en 1821; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1844 et 1845; académicien en 1854; † à St. Pbg en 1874.

voy. le № 122.

Grimm, David Ivanovitch.

Né à St. Pbg en 1828; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1843 et 1845, 2-e et 1-e méd. d'or en 1846 et 1848; académicien en 1855, professeur en 1860.

voy. les №№ 3, 7, 35, 75.

Huhn, André Léontiévitch.

Né à St. Pbg en 1840; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1861 et 1863; académicien en 1867.

voy. les №№ 21, 110.

Даль, Левъ Владиміровичъ.

Род. въ Оренбургѣ въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1855, 2 и 1 зол. въ 1858 и 1859 гг.; академикъ съ 1866 г.; ум. въ Москвѣ въ 1878 г.

см. №№ 66, 91, 124.

Дмитріевъ, Семенъ Васильевичъ.

Академикъ съ 1859 г., профессоръ съ 1878 г.

см. №№ 1, 73, 74.

Зигербергъ, Францъ Александровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. въ 1866 г.; академикъ съ 1874 г.

см. № 127.

Кавосъ, Цезарь Альбертовичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1857 г.

см. № 42.

Кенель, Василій Александровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1856, 2 и 1 зол. въ 1858 и 1860 гг.; академикъ съ 1868 г.

см. № 61.

Китнеръ, Іеронимъ Севастьяновичъ.

Ученикъ Строит. учил. въ Спб.; академикъ.

см. №№ 53, 54, 89, 90, 110, 121.

Козловскій.

см. № 100.

Кракау, Александръ Ивановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1837 и 1838 гг., 1 зол. въ 1839 г.; академикъ съ 1850, профессоръ съ 1853 г.

см. №№ 15, 40, 92.

Кудрявцевъ, Павелъ Ивановичъ.

см. № 123.

Лембке.

см. № 100.

Ліонъ, Иванъ Сергѣевичъ.

Техникъ.

см. № 131.

Лянчи, Витольдъ Францевичъ.

см. №№ 98—100.

Мазуринъ, Иванъ Алексѣевичъ.

см. № 128.

Макаровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.

Род. въ Кіевѣ въ 1827 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер.

Dahl, Léon Vladimirovitch.

Né à Orenbourg en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1855, 2-e et 1-e méd. d'or en 1858 et 1859; académicien en 1866; † à Moscou en 1878.

voy. les №№ 66, 91, 124.

Dmitrieff, Siméon Vassiliévitch.

Académicien en 1859, professeur en 1878.

voy. les №№ 1, 73, 74.

Siegerberg, François Alexandrovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1866: académicien en 1874.

voy. le № 127.

Cavos, César Albertovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1857.

voy. le № 42.

Quesnel, Basile Alexandrovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1856, 2-e et 1-e méd. d'or en 1858 et 1860; académicien en 1868.

voy. le № 61.

Küttner, Jérôme Sevastianovitch.

Élève de l'Ecole des constructions de St. Pbg; académicien.

voy. les №№ 53, 54, 89, 90, 110, 121.

Koslovski.

voy. le № 100.

Krakau, Alexandre Ivanovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1837 et 1838; 1-e méd. d'or en 1839; académicien en 1850, professeur en 1853.

voy. les №№ 15, 40, 92.

Koudriavtzeff, Paul Ivanovitch.

voy. le № 123.

Lembke.

voy. le № 100.

Lyon, Jean Sergueévitch.

Technique.

voy. le № 131.

Lanci, Vitold Franzevitch.

voy. les №№ 98—100.

Mazourine, Jean Alexeévitch.

voy. le № 128.

Makaroff, Michel Alexeévitch.

Né à Kieff en 1827; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd.

въ 1854 и 1855 гг., 2 зол. въ 1857 г.; академикъ съ 1858, профессоръ съ 1871 г.; † въ Спб. въ 1874 г.
см. № 31.

Мельгренъ, Өедоръ Карловичъ.
Академикъ съ 1879 г.
см. № 130.

Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож. по части живописи; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1852 и 1854, 2 и 1 зол. въ 1855 и 1858 гг.; академикъ съ 1869 г.
см. № 35.

Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1819 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.: получилъ медали: 1 сер. въ 1838 и 2 зол. въ 1839 г.; академикъ съ 1847, профессоръ съ 1858 г.; ум. въ Спб. въ 1878 г.
см. №№ 25—30, 72, 120.

Набоковъ, Николай Васильевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож., получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1858 и 1859, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1862 гг.
см. № 41.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.
см. №№ 16, 33, 117, 118, 119, 125.

Никоновъ, Николай Никитичъ.
Род. въ Ярославской губ. въ 1849 г.; ученикъ Спб. рисов. школы Общ. Поощр. Худож. и Спб. Акад. Худож.
см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

Опекушинъ, Александръ Михайловичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож. по скульптурѣ; получ. 2 сер. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1872 г.
см. №№ 72, 96.

Парландъ, Альфредъ Александровичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1867, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 гг.; академикъ.
см. №№ 56, 57.

Петерсонъ, Михаилъ Өедоровичъ.
см. № 101.

Петровъ, Иванъ Петровичъ.
Учитель рисованія.
см. № 69.

Рахау, Иванъ Густавовичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1842 г.; академикъ съ 1848, профессоръ съ 1878 г.
см. № 1.

d'arg. en 1854 et 1855, 2-e méd. d'or en 1857; académicien en 1858, professeur en 1871; † à St. Pbg en 1874.
voy. le № 31.

Mehlgren, Théodore Karlovitch.
Académicien en 1879.
voy. le № 130.

Mikéschine, Michel Ossipovitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. pour la peint. en 1852 et 1854, 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1858; académicien en 1869.
voy. le № 35.

Monighetti, Hippolyte Antonovitch.
Né à Moscou en 1819; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1838 et 2-e méd. d'or en 1839; académicien en 1847, professeur en 1858; † à St. Pbg en 1878.
voy. les №№ 25—30, 72, 120.

Nabokoff, Nicolas Vassiliévitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1858 et 1859, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1862.
voy. le № 41.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.
voy. les №№ 16, 33, 117, 118, 119, 125.

Nikonoff, Nicolas Nikititch.
Né dans le gouv. de Iaroslav en 1849; élève de l'École de dessin de la Société pour l'encourag. des artistes et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.
voy. à la fin de la section l'architecture.

Opékouschine, Alexandre Mikhaïlovitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. pour la sculpt. en 1862; académicien en 1872.
voy. les №№ 72, 96.

Parland, Alfred Alexandrovitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1867, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871; académicien.
voy. les №№ 56, 57.

Peterson, Michel Fédorovitch.
voy. le № 101.

Pétroff, Jean Pétrovitch.
Maître de dessin.
voy. le № 69.

Rachau, Jean Gustavovitch.
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1842; académicien en 1848; professeur en 1878.
voy. le № 1.

Рахау, Карлъ Карловичъ.

Род. въ 1830 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1852, 2 и 1 зол. въ 1854 и 1857 гг.: академикъ съ 1864, профессоръ съ 1870 г.

см. №№ 7, 44, 62, 107.

Резановъ, Александръ Ивановичъ.

Род. въ 1817 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 сер. въ 1837 и 1 зол. въ 1839 г.; академикъ съ 1850, профессоръ съ 1852, ректоръ съ 1871 г.

см. №№ 1, 17—20, 34, 73, 74.

Ропетъ, Иванъ Павловичъ.

Род. въ Петергофѣ въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1864 и 1866, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

Соколовъ, Доримедонтъ Доримедонтов.

Инженеръ-архитекторъ и професс.

см. № 43.

Токаревъ, Василій Ивановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1867, 2 зол. въ 1868 г.; академикъ.

см. № 58.

Томишко, Антонъ Іосифовичъ.

Род. въ Чехіи въ 1851 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1873 гг., 2 зол. въ 1873 г.; академикъ съ 1879 г.

см. №№ 106, 109.

Тонъ, Константинъ Андреевичъ.

Род. въ Спб. въ 1794 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1812 и 1813 гг., 2 зол. въ 1815 г.; академикъ съ 1830, профессоръ съ 1833 г.; ум. въ Спб. въ 1881 г.

см. №№ 1, 2.

Флугъ, Романъ Юліановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1870 г.

см. № 93.

Харламовъ, Өедоръ Семеновичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1859 г.; академикъ съ 1863 г.

см. № 108.

Шамбахеръ, Адольфъ Ивановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.: получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1871 и 1872 гг., 2 зол. въ 1873 г.

см. № 39.

Rachau, Charles Karlovitch.

Né en 1830; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg en 1852, 2-e et 1-e méd. d'or en 1854 et 1857; académicien en 1864, professeur en 1870.

voy. les №№ 7, 44, 62, 107.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.

Né en 1817; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1837 et 1-e méd. d'or en 1839; académicien en 1850, professeur en 1852, recteur de l'Acad. des b.-a. en 1871.

voy. les №№ 1, 17—20, 34, 73, 74.

Ropett, Jean Pavlovitch.

Né à Péterhof en 1844: élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1864 et 1866, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871.

voy. à la fin de la section d'architecture.

Sokoloff, Dormidont Dormidontovitch.

Ingénieur-architecte et professeur.

voy. le № 43.

Tokareff, Basile Ivanovitch.

Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1867, 2-e méd. d'or en 1868; académicien.

voy. le № 58.

Tomischko, Antoine Iossifovitch.

Né en Bohème en 1851; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1873, 2-e méd. d'or en 1873; académicien en 1879.

voy. les №№ 106, 109.

Thon, Constantin Andreévitch.

Né à St. Pbg en 1794; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1812 et 1813, 2-e méd. d'or en 1815; académicien en 1830, professeur en 1833; † à St. Pbg en 1881.

voy. les №№ 1, 2.

Pflug, Roman Iulianovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1870.

voy. le № 93.

Kharlamoff, Théodore Sémenovitch.

Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859; académicien en 1863.

voy. le № 108.

Schambacher, Adolphe Ivanovitch.

Elève de l'Acad, des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1871 et 1872, 2-e méd. d'or en 1873.

voy. le № 39.

Шапошниковъ, Иванъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1859 и 1862 гг.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.

Академикъ живописи.

см. №№ 68, 129.

Шиллингъ, Александръ Дмитріевичъ.

см. № 58.

Шмеллингъ, Рейнгольдъ Георгіевичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1863 и 1864 гг., 1 зол. въ 1868 г.; академикъ съ 1873 г.

см. № 67.

Шохинъ, Н. А.

см. № 120.

Шретеръ, Викторъ Александровичъ.

Род. въ 1839 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1864 г.

см. №№ 21, 52 — 54, 63, 76 — 84, 86—88, 112.

Штакеншнейдеръ, Андрей Ивановичъ.

Род. въ Гатчинѣ въ 1802 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1834, профессоръ съ 1844 г.; ум. въ Москвѣ въ 1865 г.

см. №№ 8—11.

Штромъ, Иванъ Васильевичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1841 г.; академикъ съ 1853, профессоръ съ 1867 г.

см. № 38.

Ященко, Александръ Александровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. медали въ 1865 и 1866 гг.; академикъ съ 1879 г.

см. №№ 103, 104.

Schaposchnikoff, Jean.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1862.

voy. à la fin de la section d'architecture.

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.

Académicien-peintre.

voy. les №№ 68, 129.

Shilling, Alexandre Dmitriévitch.

voy. le № 58.

Schmelling, Reinhold Guéorguiévitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1863 et 1864, 1-e méd d'or en 1868; académicien en 1873.

voy. le № 67.

Schokhine, N. A.

voy. le № 120.

Schröter, Victor Alexandrovitch.

Né en 1839; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1864.

voy. les №№ 21, 52—54, 63, 76—84, 86—88, 112.

Stackenschneider, André Ivanovitch.

Né à Gatchina (près de St. Pbg) en 1802; élève de l'Acad. des b.-a.; académicien en 1834, professeur en 1844; † à Moscou en 1865.

voy. les №№ 8—11.

Strom, Jean Vassiliévitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1841; académicien en 1853, professeur en 1867.

voy. le № 38.

Iastchenko, Alexandre Alexandrovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1865 et 1866; académicien en 1879.

voy. les №№ 103, 104.

1855—1861.

Тонъ, Константинъ Андреевичъ, главный архитекторъ.

Резановъ, Александръ Ивановичъ, товарищъ его, нынѣ замѣститель.

Дмитріевъ, Семенъ Васильев. } помощ-
Рахау, Иванъ Густавовичъ. } ники.

*1. Храмъ Христа Спасителя, въ Москвѣ (оконченъ въ 1881 г.).

1855—1861.

Thon, Constantin Andreévitch, architecte en chef.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch, son adjoint, aujourd'hui remplaçant.

Dmitrieff, Siméon Vassiliévitch. } aides.
Rachau, Jean Gustavovitch. }

*1. Eglise du St. Sauveur à Moscou (achevée en 1881).

Тонъ, Константинъ Андреевичъ.
2. Церковь Св. Миронія, лейбъ-гвардіи Егерскаго полка, въ С.-Петербургѣ (1855).

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.
*3. Храмъ въ память крещенія Св. Владиміра и Руси, въ Херсонесѣ-Таврическомъ (оконченъ постройкою въ 1879 г. инж.-архит. М. Ю. **Арнольдомъ**).

Боссе, Гаральдъ Андреевичъ.
4. Дворецъ загородный Е. И. В. Вел. Кн. Николая Николаевича на мызѣ Знаменкѣ, близъ С.-Петербурга.
5. Дворецъ загородный Е. И. В. Вел. Кн. Михаила Николаевича въ с. Михайловкѣ, близъ С.-Петербурга.
6. Зданіе биржи, въ Ригѣ.
*7. Церковь реформатская, въ С.-Петербургѣ (исполнялъ Д. И. **Гриммъ** въ 1862—65 г., возстановлялъ послѣ пожара К. К. **Рахау** въ 1874—75 г.).

Штакеншнейдеръ, Андрей Ивановичъ.
8. Проектъ (неосуществленный) церкви Св. Николая Чудотворца на могилѣ воиновъ, въ Севастополѣ.
9. Дворецъ Е. И. В. Вел. Кн. Николая Николаевича, въ С.-Петербургѣ.
10. Дворецъ Е. И. В. Вел. Кн. Михаила Николаевича, въ С.-Петербургѣ.
11. Внутренняя отдѣлка залы въ Имп. Эрмитажѣ, въ С.-Петербургѣ.

Авдѣевъ, Алексѣй Александровичъ.
12. Церковь во имя Св. Николая Чудотворца на могилѣ воиновъ, въ Севастополѣ (оконч. въ 1869 г.).

Thon, Constantin Andreévitch,
2. Eglise de St. Myron, du régiment des chasseurs de la garde, à St. Pétersbourg (1855).

Grimm, David Ivanovitch.
* 3. Eglise en commémoration du baptême de St. Vladimir et de la Russie, à Kherson en Tauride (achevée en 1879 par l'architecte ingénieur **M. I. Arnold**).

Bosse, Harald Andreévitch.
4. Château de plaisance de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaévitch à la métairie Znamenka, près de St. Pétersbourg.
5. Château de plaisance de S. A. I. le Grand-Duc Michel Nicolaévitch au village Mikhaïlovka, près de St. Pétersbourg.
6. Bourse, à Riga.
*7. Eglise réformée à St. Pétersbourg (batie par le professeur **D. Grimm** en 1862—65, reconstruite après l'incendie par le prof. **Ch. Rachau** en 1874—75).

Stackenschneider, André Ivanovitch.
8. Projet (inexécuté) d'une église de St. Nicolas au-dessus des dépouilles mortelles des guerriers, tombés à Sébastopol.
9. Palais de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaévitch, à St. Pétersbourg.
10. Palais de S. A. I. le Grand-Duc Michel Nicolaévitch, à St. Pétersbourg.
11. Décoration intérieure d'une salle de l'Ermitage, à St. Pétersbourg,

Avdéeff, Alexis Alexandrovitch.
12. Eglise de St. Nicolas au-dessus du tombeau des guerriers, à Sébastopol (achevée en 1869).

Бенуа, Николай Леонтьевичъ.
13. Пассажирская станція желѣзной дороги, въ г. Петергофѣ.

Бейне, Карлъ Андреевичъ.
*14. Зданіе палаты большой гильдіи (Grosse-Gilde), въ Ригѣ.

Кракау, Александръ Ивановичъ.
15. Домъ - особнякъ барона А. Л. Штиглица, въ С.-Петербургѣ.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.
16. Доходный домъ А. В. Лопатиной, въ Москвѣ.

1861—1866.

Резановъ, Александръ Ивановичъ.
17. Новый храмъ Св. Параскевы или Пятницкій, сооруженный на развалинахъ древнѣйшаго храма въ честь той же святой, въ г. Вильно.
18. Храмъ Св. Николая Чудотворца, въ г. Вильно, возобновленный въ стилѣ XIV в., съ пристройкою часовни во имя Архистратига Михаила.
*19. Соборный храмъ Св. Пречистыя Дѣвы, въ г. Вильно, извѣстный подъ названіемъ „Митропольнаго", возстановленный въ древнемъ видѣ.
20. Часовня во имя Св. Александра Невскаго, въ память русскихъ воиновъ, павшихъ при усмиреніи польскаго мятежа въ 1863 году, въ г. Вильно.

Шретеръ, Викторъ Александровичъ, и **Гунъ**, Андрей Леонтьевичъ.
*21. Проектъ соборнаго храма Кавказской арміи для Тифлиса (1-я премія конкурса).

Гиппіусъ, Отто Густавовичъ.
22. Проектъ протестантскаго храма, для армянъ г. Шемахи, на Кавказѣ.

Benois, Nicolas Léontiévitch.
13. Gare de chemin de fer, à Péterhof.

Beine, Charles Andreévitch.
*14. La „grosse Gilde", à Riga.

Krakau, Alexandre Ivanovitch.
15. Maison particulière de M-r le Baron Stieglitz, à St. Pétersbourg.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.
16. Maison à loyers de M-me Lopatine, à Moscou.

1861—1866.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.
17. Eglise de Ste. Parascève, édifiée sur les ruines d'une église ancienne de la même Sainte, à Vilna.
18. Eglise de St. Nicolas Taumaturge, à Vilna, restaurée dans le style du XIV s., avec construction d'une nouvelle chapelle consacrée à l'Archange St. Michel.
*19. Cathédrale de la Sainte Vierge, à Vilna, dite de „Métropolitain", restaurée dans le style ancien.
20. Chapelle de St. Alexandre Nevski, en mémoire des soldats russes tombés lors de la répression de la révolution polonaise de 1863, à Vilna.

Schröter, Victor Alexandrovitch, et **Huhn,** André Léontiévitch.
*21. Projet d'une cathédrale pour l'armée du Caucase, à Tiflis (1-r prix du concours).

Hippius, Otton Gustavovitch.
22. Projet d'une église protestante pour les Arméniens de Schemakha, au Caucase.

Авдѣевъ, Алексѣй Александровичъ.

Андерсонъ, Карлъ Карловичъ.

23. Лютеранская шведская церковь св. Екатерины, въ С.-Петербургѣ.

Гедике, Робертъ Андреевичъ.

24. Проектъ зданія театра, на званіе профессора архитектуры Имп. Академіи Художествъ.

Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ.

25. Отдѣлка „зала Ліонскаго“ во дворцѣ „Ливадія“, въ имѣніи Ея Величества Государыни Императрицы въ Крыму.

26. Рисунки мебели для того же зала.

27. Кухонный флигель, при томъ же дворцѣ.

28. Домъ содовника, тамъ же.

29. Ворота и бесѣдка (ротонда), тамъ же.

30. Сторожка, тамъ же.

Макаровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.

31. Зданіе Коммерческаго училища, въ С.-Петербургѣ.

Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.

32. Соборный Успенскій храмъ, въ Гельсингфорсѣ.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.

33. Церковь въ с. Пушкинѣ, близъ Москвы.

1866—1871.

Резановъ, Александръ Ивановичъ.

34. Дворецъ Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича, въ С.-Петербургѣ.

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ, и **Микѣшинъ**, Михаилъ Осиповичъ.

35. Памятникъ Императрицѣ Екатеринѣ II, въ С.-Петербургѣ (оконченъ въ 1873 г.).

Гиппіусъ, Отто Густавовичъ.

36. Лютеранская церковь Св. Карла, въ Ревелѣ.

Avdéeff, Alexis Alexandrovitch.

Anderson, Charles Karlovitch.

23. Eglise luthérienne suédoise de Ste. Catherine, à St. Pétersbourg.

Gödicke, Robert Andreévitch.

24. Projet d'un théâtre, pour obtenir le grade de professeur de l'Académie des beaux-arts de St. Pbg.

Monighetti, Hippolyte Antonovitch.

25. Décoration de la „salle Lyonnaise“ dans le palais Livadia, propriété de S. M. l'Impératrice, en Crimée.

26. Dessins de meubles, pour la même salle.

27. Cuisine du même palais.

28. Maisonnette du jardinier, ibidem.

29. Porte cochère et pavillon (rotonde), ibidem.

30. Maisonette du concierge, ibidem.

Makaroff, Michel Alexeévitch.

31. École de commerce, à St. Pétersbourg.

Gornostaéff, Alexis Maximovitch.

32. Cathédrale de l'Assomption, à Helsingfors.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.

33. Eglise au village de Pouschkino, près de Moscou.

1866—1871.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.

34. Palais de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch, à St. Pétersbourg.

Grimm, David Ivanovitch, et **Mikéschine**, Michel Ossipovitch.

35. Monument de l'Impératrice Catherine II, à St. Pétersbourg (achevé en 1873).

Hippius, Otton Gustavovitch.

36. Eglise luthérienne de St. Charles, à Réval.

Бернгардтъ, Рудольфъ Богдановичъ, и **Гиппіусъ**, Отто Густавовичъ.
*37. Евангелическо - Лютеранская больница, по системѣ „Maison de santé“ въ Парижѣ, на 70 кроватей, съ церковью на 300 мѣстъ, въ С.-Петербургѣ.

Штромъ, Иванъ Васильевичъ.
38. Богоявленскій соборный храмъ, въ Острогѣ.

Шамбахеръ, Адольфъ Ивановичъ.
39. Проектъ православнаго храма для Кіева, на Бойковой горѣ.

Кракау, Александръ Ивановичъ.
40. Храмъ Св. Николая Чудотворца, въ память въ Бозѣ почившаго Цесаревича Николая Александровича.

Набоковъ, Николай Васильевичъ.
41. Больничные бараки Общества „Краснаго Креста“ при городской Рождественской больницѣ, въ С.-Петербургѣ.

Кавосъ, Цесарь Альбертовичъ.
42. Дѣтская больница имени Е. И. В. Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго, въ С.-Петербургѣ.

Соколовъ, Доримедонтъ Доримедонтов.
43. Часовня-памятникъ на могилѣ профессора инженеръ - тайнаго совѣтника А. К. Красовскаго на Римско-Католическомъ кладбищѣ, въ С.-Петербургѣ.

Рахау, Карлъ Карловичъ.
44. Домъ-особнякъ банкира Е. И. Мейера, въ С.-Петербургѣ.

Быковскій, Михаилъ Доримедонтовичъ.
45. Церковь въ Ховринѣ, близъ Москвы.
46. Церковь въ Воляровѣ, Смоленской губ.

Bernhardt, Rodolphe Bogdanovitch, et **Hippius**, Otton Gustavovitch.
*37. Hôpital Evangélique-luthérien, d'après le systême de la „Maison de Santé“ de Paris, pour 70 lits, avec une église pour 300 personnes, à St. Pétersbourg.

Strom, Jean Vassiliévitch.
38. Cathédrale de l'Epiphanie, à Ostrog.

Schambacher, Adolphe Ivanovitch.
39. Projet d'une église pour la montagne Boïkova, à Kieff.

Krakau, Alexandre Ivanovitch.
40. Eglise de St. Nicolas-Taumaturge, en mémoire de S. A. I. feu le Grand-Duc Héritier Nicolas Alexandrovitch.

Nabokoff, Nicolas Vassiliévitch.
41. Baraques-hôpitaux de la Société de la „Croix Rouge“ à St. Pétersbourg.

Cavos, César Albertovitch.
42. Hôpital des enfants, dit du Prince Pierre d'Oldenbourg“, à St. Pétersbourg.

Sokoloff, Dormidont Dormidontovitch.
43. Chapelle-monument sur la fosse du professeur A. K. Krassovski, au cimetière catholique de St. Pétersbourg.

Rachau, Charles Karlovitch.
44. Maison particulière de M-r le banquier Meyer, à St. Pétersbourg.

Bykovski, Michel Dormidontovitch.
45. Eglise à Khovrino, près de Moscou.
46. Eglise à Voliarovo, dans le gouv. de Smolensk.

Герасимовъ, Петръ Александровичъ.
47. Возобновленіе Спасской башни Московскаго Кремля.

Боннштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.
48. Лютеранская церковь, въ Саксенгаузенѣ.
49. Кладбищ. церковь, въ Миланѣ.
50. Памятникъ воинамъ 95-го пѣхотнаго полка, въ Готѣ.
51. Зданіе театра, въ Буда-Пештѣ.

Guérassimoff, Pierre Alexandrovitch.
47. Restauration de la tour Spasski du Kremlin de Moscou.

Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.
48. Eglise luthérienne, à Saxenhausen.
49. Eglise de cimetière, à Milan.
50. Monument aux guerriers du 95-me régiment de ligne, à Gotha.
51. Théâtre à Buda-Pesth.

1871—1876.

Шретеръ, Викторъ Александровичъ.
52. Зданіе город. театра въ Рыбинскѣ.

Шретеръ, Викторъ Александровичъ, и **Китнеръ,** Іеронимъ Севастьянов.
*53. Лютеранская церковь Св. Маріи, со школою, въ С.-Петербургѣ.
54. Доходный домъ В. Ф. Штрауса, въ С.-Петербургѣ.

Вергеймъ, Карлъ Карловичъ.
55. Зданіе богадѣльни имени гг. Тименкова и Фролова (церковь).

Парландъ, Альфредъ Александровичъ.
56. Церковь въ Сергіевской пустыни, при Свято-Троицкой лаврѣ, близъ С.-Петербурга.
57. Зданіе гостинницы и школы съ колокольнею, тамъ же.

Токаревъ, Василій Ивановичъ, и **Шиллингъ,** Александръ Дмитріевичъ.
58. Домъ-особнякъ (вилла „Елизенхеймъ") Б. Гофмарка, въ С.-Петербургѣ.

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.
*59. Доходный домъ Н. Н. Зайцевой, въ С.-Петербургѣ.

Гешвендъ, Өедоръ Романовичъ.
60. Проектъ больницы для г. Гельсингфорса.

1871—1876.

Schröter, Victor Alexandrovitch.
52. Théâtre à Rybinsk.

Schröter, Victor Alexandrovitch, et **Küttner,** Jérôme Sevastianovitch.
*53. Eglise luthérienne de Ste. Marie, avec école, à St. Pétersbourg.
54. Maison à loyers de M-r Strauss, à St. Pétersbourg.

Verheim, Charles Karlovitch.
55. Hôtel-Dieu avec église, dit de M-rs Timenkoff et Froloff.

Parland, Alfred Alexandrovitch.
56. Eglise du convent de la Trinité, à l'Ermitage de St. Serge, près de St. Pétersbourg.
57. Hôtel et école avec clocher, ibidem.

Tokareff, Basile Ivanovitch, et **Schilling,** Alexandre Dmitriévitch.
58. Villa „Elisenheim" de M-r le Baron Hofmark, à St. Pétersbourg.

Bogomoloff, Jean Sémenovitch.
*59. Maison à loyers de M-me Zaïtzeff, à St. Pétersbourg.

Geschwend, Théodore Romanovitch.
60. Projet d'un hôpital pour Helsingfors.

Кенель, Василій Александровичъ.
*61. Зданіе цирка Гаэтано Чинизелли, въ С.-Петербургѣ.

Рахау, Карлъ Карловичъ.
62. Домъ-особнякъ, доходный домъ, зданіе заводской конторы и управленія, Ф. К. Санъ-Галли, въ С.-Петербургѣ.

Шретеръ, Викторъ Александровичъ.
63. Доходный домъ А. И. Ниссена, въ С.-Петербургѣ.

Генрихсенъ, Романъ Романовичъ.
64. Зданіе Кренгольмской мануфактуры, на водопадѣ у г. Нарвы.

Быковскій, Константинъ Михайловичъ.
65. Проектъ церкви при Москов. Публичномъ и Румянцевскомъ музеѣ (1-я премія конкурса).

Даль, Левъ Владиміровичъ.
66. Тоже (2-я премія).

Шмеллингъ, Рейнгольдъ Георгіевичъ.
67. Тоже (3-я премія).

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.
68. Внутренняя отдѣлка зданія Историческаго Музея, въ Москвѣ (1-я премія по конкурсу).

Петровъ, Иванъ Петровичъ.
69. Сѣнь надъ гробницами иноковъ Пересвѣта и Ослябя въ церкви на Старомъ Симоновѣ, въ Москвѣ.

Бонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.
70. Вилла Кнейфъ, въ Нордгаузенѣ.
71. Вилла поэта Фрица Рейтера, въ Эйзенахѣ.

Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ, и **Опекушинъ**, Александръ Михайловичъ.
72. Памятникъ адмиралу Крузенштерну, въ С.-Петербургѣ.

Quesnel, Basile Alexandrovitch.
*61. Cirque Ciniselli, à St. Pétersbourg.

Rachau, Charles Karlovitch.
62. Maison particulière et à loyers, avec comptoir et direction, de M-r San-Galli, à St. Pétersbourg.

Schröter, Victor Alexandrovitch.
63. Maison à loyers de M-r Nissen, à St. Pétersbourg.

Henrichsen, Roman Romanovitch.
64. Manufacture de Krenholm, à la cataracte de Narva.

Bykovski, Constantin Mikhaïlovitch.
65. Projet d'une église pour le Musée Roumïantzeff et Publique, à Moscou (1-r prix du concours).

Dahl, Léon Vladimirovitch.
66. Idem (2-e prix du concours).

Schmelling, Reinhold Guéorguiévitch.
67. Idem (3-e prix du concours).

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.
68. Décoration intérieure du Musée Historique de Moscou (1-r prix du concours).

Pétroff, Jean Pétrovitch.
69. Baldaquin au-dessus du sépulcre des moines Peresvet et Oslabïa, à l'église de Staro-Simonovo, à Moscou.

Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.
70. Villa Kneif, à Nordhausen.
71. Villa du poète Fritz Reuter, à Eisenach.

Monighetti, Hippolyte Antonovitch, et **Opékouschine**, Alexandre Mikhaïlovitch,
72. Monument de l'admiral Krusenstern, à St. Pétersbourg.

1876—1881.

Резановъ, Александръ Ивановичъ, и **Дмитріевъ**, Семенъ Васильевичъ.

73. Домъ-особнякъ К. С. Попова, въ Москвѣ.
74. Доходный домъ К. С. Попова, въ Москвѣ.

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.

75. Православный храмъ Русскаго Посольства, въ Копенгагенѣ.

Шретеръ, Викторъ Александровичъ.

76. Проектъ соборн. храма для Оренбурга (1-я премія по конкурсу).
77. Лютеранская церковь, въ Дерптѣ (1-я премія по конкурсу).
78. Проектъ часовни-памятника.
79. Проектъ надгробнаго памятника для постановки въ Болгаріи генераламъ Каталею и Философову, павшимъ въ Турецкую войну 1877—78 гг. (1-я премія по конкурсу).
80. Надгробный памятникъ г. Брету, на Смоленскомъ кладбищѣ, въ С.-Петербургѣ.
81. Проектъ загороднаго дворца Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича, въ с. Царская Славянка.
82. Проектъ зданія город. театра, въ Тифлисѣ (1-я премія по конкурсу).
83. Тоже, передѣланный къ исполненію.
84. Зданіе главной конечной пассажирской станціи желѣзной дороги, въ Одессѣ (1-я премія по конкурсу).

Высоцкій, Николай Павловичъ.

85. Проектъ того-же зданія (2-я премія).

Шретеръ, Викторъ Александровичъ.

86. Домъ-особнякъ А. К. Папмель, въ С.-Петербургѣ.

1876—1881.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch, et **Dmitrieff**, Siméon Vassiliévitch.

73. Maison particulière de M-r Popoff, à Moscou.
74. Maison à loyers du même.

Grimm, David Ivanovitch.

75. Eglise de l'ambassade russe à Copenhague.

Schröter, Victor Alexandrovitch.

76. Projet d'une cathédrale pour Orenbourg (1-r prix du concours).
77. Eglise luthérienne pour Dorpat (1-r prix du concours).
78. Projet d'une chapelle-monument.
79. Projet d'un monument funéraire en Bulgarie, à la mémoire des généraux Kataléy et Filosofoff, tués dans la guerre de Turquie, en 1877—78 (1-r prix du concours).
80. Monument funéraire à M-r Brett, au cimetière de Smolenski, à St. Pétersbourg.
81. Projet d'un château de plaisance pour S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch au village de Tsarskaïa-Slavïanka, près de St. Pbg.
82. Projet d'un théâtre pour Tiflis (1-r prix du concours).
83. Idem, modifié pour l'exécution.
84. Gare principale de chemin de fer pour Odessa (1-r prix du concours).

Wyssotzki, Nicolas Pavlovitch.

85. Projet du même édifice (2-e prix).

Schröter, Victor Alexandrovitch.

86. Maison particulière de M-r Pappmel, à St. Pétersbourg.

87. Домъ-особнякъ Н. О. Дунаева, въ Самарѣ (2-я премія конкурса).

88. Домъ-особнякъ г. Субботина, въ Самарѣ (1-я премія конкурса).

Китнеръ, Іеронимъ Севастьяновичъ.

*89. Зданіе Имп. Сельско-Хозяйственнаго музея, въ С.-Петерб.

90. Проектъ зданія рынка на Сѣнной площади, въ С.-Петербургѣ (1-я премія конкурса).

Даль, Левъ Владиміровичъ.

91. Часовня-сѣнь надъ могилою гражданина Козьмы Минина, въ соборномъ храмѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ.

едике, Робертъ Андреевичъ, и **Кракау,** Александръ Ивановичъ.

92. Зданіе Центральнаго училища рисованія имени барона А. Л. Штиглица, въ С.-Петербургѣ.

Флугъ, Романъ Юліановичъ.

93. Соборный храмъ, въ Ригѣ.

Бушманъ, Эрнестъ Ивановичъ.

94. Церковь, сооруженная при семейной могилѣ гг. Елисѣевыхъ, на Охтенскомъ кладбищѣ, въ С.-Петербургѣ.

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.

*95. Сельская церковь въ с. Райволово, близъ С.-Петербурга.

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ, и **Опекушинъ,** Александръ Михайлов.

96. Памятникъ А. С. Пушкину, въ Москвѣ.

Гедике, Робертъ Андреевичъ.

97. Зданіе Клиническаго института въ память Е. П. В. Вел. Княг. Елены Павловны, въ С.-Петербургѣ.

87. Maison particulière de M-r Dounaeff, à Samara (2-e prix du concours).

88. Maison particulière de M-r Soubotine, à Samara (1-r prix du concours).

Küttner, Jérôme Sevastianovitch.

*89. Musée Impérial d'économie rurale, à St. Pétersbourg.

90. Projet d'un marché à la Sennaïa, à St. Pétersbourg (1-r prix du concours).

Dahl, Léon Vladimirovitch.

91. Chapelle au-dessus de la tombe de Cosmas Minine, à la cathédrale de Nijni-Novgorod.

Gödicke, Robert Andreévitch, et **Krakau,** Alexandre Ivanovitch.

92. Ecole centrale de dessin, dit du Baron Stieglitz, à St. Pétersbourg.

Pflug, Roman Iulianovitch.

93. Cathédrale à Riga.

Buschmann, Erenste Ivanovitch.

94. Eglise renfermant le sépulcre de la famille Elisséeff, au cimetière d'Okhta, à St. Pétersbourg.

Bogomoloff, Jean Sémenovitch.

*95. Eglise au village de Raïvolovo, près de St. Pétersbourg.

Bogomoloff, Jean Sémenovitch, et **Opékouschine,** Alexandre Mikhaïlovitch.

96. Monument de Pouschkine, à Moscou.

Gödicke, Robert Adreévitch.

97. Institut clinique fondé à la mémoire de S. A. I. la Grande-Duchesse Hélène Pavlovna, à St. Pétersbourg.

Лянчи, Витольдъ Францевичъ.	**Lanci**, Vitold Franzevitch.
98. Проектъ усадебнаго дома для богатаго землевладѣльца.	98. Projet d'une maison de campagne pour un riche propriétaire.
Лянчи, Витольдъ Францевичъ.	**Lanci**, Vitold Franzevitch.
99. Доходный домъ Г. К. Гранцова, въ Варшавѣ.	99. Maison à loyers de M-r Grantzeff, à Varsovie.
Лянчи, Витольдъ Францевичъ, и гг. **Лембке** и **Козловскій**.	**Lanci**, Vitold Franzevitch, et M. M. **Lembke** et **Koslovski**.
100. Зданіе для сейма и правительственныхъ учрежденій г. Львова.	100. Hôtel de la Diète et des tribunaux, à Lemberg.
Петерсонъ, Михаилъ Өедоровичъ.	**Peterson**, Michel Fédorovitch.
101. Зданія и сооруженія городскихъ скотобоенъ, въ С.-Петербургѣ.	101. Abattoir à St. Pétersbourg.
Генрихсенъ, Романъ Романовичъ.	**Henrichsen**, Roman Romanovitch.
102. Зданіе Технологическаго института, въ Харьковѣ.	102. Institut technologique, à Kharkoff.
Ященко, Александръ Александровичъ.	**Iastchenko**, Alexandre Alexandrovitch.
103. Зданіе Духовной семинаріи, въ Новочеркасскѣ.	103. Séminaire ecclésiastique, à Novotcherkask.
104. Зданіе реальнаго училища и женской гимназіи,въ Новочеркасскѣ.	104. Ecole réelle et gymnase pour jeunes filles, à Novotcherkask.
Басинъ, Николай Петровичъ.	**Bassine**, Nicolas Pétrovitch.
105. Зданіе учительской семинаріи Имп. С.-Петербургскаго Воспитательнаго дома, въ Павловскѣ.	105. Séminaire pour précepteurs de la Maison Impériale des Enfants trouvés, à Pavlovsk, près de St. Pbg.
Габерцеттель, Өедоръ Ивановичъ, и **Томишко**, Антонъ Іосифовичъ.	**Haberzettel**, Théodore Ivanovitch, et **Tomischko**, Antoine Iossifovitch.
*106. Зданіе Волковской богадѣльни, съ пріютомъ для дѣтей, въ С.-Петербургѣ.	*106. Hôtel-Dieu avec maison d'asile pour les petits enfants, à St. Pétersbourg (fauxbourg Volkovo).
Рахау, Карлъ Карловичъ.	**Rachau**, Charles Karlovitch.
107. Домъ-особнякъ И. Ф. Громова, въ С.-Петербургѣ.	107. Maison particulière de M-r Gromoff, à St. Pétersbourg.
Харламовъ, Өедоръ Семеновичъ.	**Kharlamoff**, Théodore Sémenovitch.
108. Доходный домъ Имп. Человѣколюбиваго Общества, въ С.-Петербургѣ.	108. Maison à loyers de la Société Impériale philantropique, à St. Pétersbourg.
Томишко, Антонъ Іосифовичъ.	**Tomischko**, Antoine Iossifovitch.
109. Проектъ храма, въ память въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра II (1-я премія).	109. Projet d'une église, en mémoire de S. M. feu l'Empereur Alexandre II (1-r prix du concours).
Гунъ, Андрей Леонтьевичъ, и **Китнеръ**, Іеронимъ Севастьяновичъ.	**Huhn**, André Léontiévitch, et **Küttner**. Jérôme Sévastianovitch.
110. Тоже (2-я премія).	110. Idem (2-e prix).

Бенуа, Людвигъ Николаевичъ, отъ Ред. журнала „Хозяйственный Строитель“.

111. Тоже (3-я премія).

Шретеръ, Викторъ Александровичъ.

112. Тоже (4-я премія).

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.

113. Тоже (почетный отзывъ).

Быковскій, Михаилъ Доримедонтовичъ.

114. Ивановскій монастырь.

Быковскій, Константинъ Михайловичъ.

115. Церковь Св. Николая на Дербеновкѣ, въ Москвѣ.

116. Внутренняя отдѣлка церкви Всѣхъ Святыхъ у Варварскихъ воротъ, въ Москвѣ.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.

117. Часовня для иконы Боголюбской Божіей Матери въ Варварской башнѣ, и возобновленіе этой башни, въ Москвѣ (строится).

118. Церковь во имя Казанской Божіей Матери у Калужскихъ воротъ, въ Москвѣ (строится).

119. Возобновленіе церкви Св. Харитонія, въ Москвѣ (строится).

Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ.

*120. Проектъ зданія Музея прикладныхъ знаній, на Лубянской площади, въ Москвѣ (по конкурсу), отчасти исполненный въ 1876 г. архитекторомъ Н. А. **Шохинымъ**.

Китнеръ, Іеронимъ Севастьяновичъ.

121. Тоже (единственная 2-я премія).

Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ.

122. Тоже.

Кудрявцевъ, Павелъ Ивановичъ.

123. Тоже.

Даль, Левъ Владиміровичъ.

124. Проектъ-эскизъ зданія Естественно-историческаго отдѣла

Benois, Louis Nicolaévitch, au nom de la Rédaction du journal: „Le constructeur rural“.

111. Idem (3-e prix).

Schröter, Victor Alexandrovitch.

112. Idem (4-e prix).

Bogomoloff, Jean Sémenovitch.

113. Idem (mention honorable).

Bykovski, Michel Dormidontovitch.

114. Monastère Ivanovski.

Bykovski, Constantin Mikhaïlovitch.

115. Eglise de St. Nicolas à la Derbénovka, à Moscou.

116. Décoration intérieure de l'église de Tous-les-Saints à la porte Varvarskaïa, à Moscou.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.

117. Chapelle pour l'image de Notre-Dame de Bogolubovo, dans la tour Varvarskaïa, et restauration de la tour elle-même, à Moscou (en voie de construction).

118. Eglise de Notre-Dame de Kazan, à la porte Kaloujskaïa, à Moscou (en voie de construction).

119. Réstauration de l'église de St. Chariton, à Moscou (en voie de construction).

Monighetti, Hippolyte Antonovitch.

*120. Projet du Musée des connaissances d'application, sur la place Loubïanka, à Moscou (d'après concours), exécuté en partie, en 1876, par l'architecte **Schokhine**.

Küttner, Jérôme Sévastïanovitch.

121. Idem (2-e prix unique).

Gornostaeff, Jean Ivanovitch.

122. Idem.

Koudrïavtzeff, Paul Ivanovitch.

123. Idem.

Dahl, Léon Vladimirovitch.

124. Projet (esquisse) de la Section des sciences naturelles du Musée

Музея прикладныхъ знаній, въ 1-мъ Кремлевскомъ саду, въ Москвѣ.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.

125. Тоже.

Валберхъ, Александръ Ивановичъ.

126. Проектъ памятника гренадерамъ, павшимъ въ сраженіи съ турками 28-го Ноября 1877 г., при взятіи Плевны (1-я премія конкурса).

Зигербергъ, Францъ Александровичъ

127. Тоже (2-я премія).

Мазуринъ, Иванъ Алексѣевичъ.

128. Тоже (3-я премія).

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.

129. Тоже. Проектъ, составленный въ 1880 г. и удостоенный Высочайшаго одобренія въ Бозѣ почившаго Императора Александра II-го.

Мельгренъ, Өедоръ Карловичъ.

130. Проектъ зданія станціи желѣзной дороги, на званіе академика архитектуры Имп. Академіи Художествъ.

Ліонъ, Иванъ Сергѣевичъ.

131. Церковь въ с. Карай-Салтыковѣ, Кирсановскаго у. Тамбовской губ. (модель изразчатая, исполненная заводами С. И. Масленикова).

Гиппіусъ, Отто Густавовичъ.

132. Проектъ евангелическо-лютеранской соборной церкви на 5.000 мѣстъ, на званіе профессора архитектуры Имп. Академіи Художествъ.

133. Лютеранская церковь Св. Михаила, въ Нарвѣ (строится).

134. Проектъ евангелическо-лютеранской церкви на 3.600 мѣстъ.

Бонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.

135. Зданіе ратуши, въ Гамбургѣ.

---

des connaissances d'application, dans le 1-r jardin du Kremlin, à Moscou.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.

125. Idem.

Wallberch, Alexandre Ivanovitch.

126. Projet de monument en mémoire des grenadiers tombés dans la bataille de Plevna, le 28 Novembre 1877 (1-r prix du concours).

Siegerberg, François Alexandrovitch.

127. Idem (2-e prix).

Mazourine, Jean Alexeévitch.

128. Idem (3-e prix).

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.

129. Idem. Ce projet, composé en 1880, a eu l'approbation de S. M. feu l'Empereur Alexandre II.

Mehlgren, Théodore Karlovitch.

130. Projet d'une gare de chemin de fer, pour obtenir le titre d'académicien-architecte de l'Académie Impériale des beaux-arts.

Lyon, Jean Sergueévitch.

131. Modèle en terre-cuite d'une l'église pour le village de Karaï-Saltykoff, district Kirsanovski du gouv. de Tamboff. (Ce modèle à été exécuté à l'usine de M-r Maslénikoff).

Hippius, Otton Gustavovitch.

132. Projet d'une cathédrale évangélique-luthérienne pour 5000 personnes, pour obtenir le titre de professeur-architecte de l'Académie Impériale des beaux-arts.

133. Eglise luthérienne de St. Michel, à Narva (en voie de construction).

134. Projet d'église évangélique-luthérienne pour 3600 personnes.

Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.

135. Hôtel de ville, à Hambourg.

Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.
*— Въѣздныя ворота въ Сергіевской пустынѣ, близъ С.-Петербурга.

Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ.
*— Церковь въ Бабаевѣ, Костромской губ.

Макаровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.
* — Домъ Лопатина въ Спб.

Штромъ, Иванъ Васильевичъ.
*— Церковь при лечебницѣ для душевно - больныхъ въ Удѣльной, близъ С.-Петербурга.

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.
*— Церковь въ с. Михайловкѣ, близъ С.-Петербурга.

Гунъ, Андрей Леонтьевичъ, и **Кудрявцевъ**, Павелъ Ивановичъ.
*— Концертный залъ въ „Славянскомъ базарѣ", въ Москвѣ.

Гартманъ, Викторъ Александровичъ.
*— Военный отдѣлъ на Московской Политехнич. выставкѣ 1872 г.

Харламовъ, Ѳедоръ Семеновичъ, и **Ропетъ**, Иванъ Павловичъ.
*— Ботаническій отдѣлъ на той-же выставкѣ.

Ропетъ, Иванъ Павловичъ.
*— Русскій отдѣлъ на Парижской всемірной выставкѣ 1878 г.

Харламовъ, Ѳедоръ Семеновичъ, и **Богомоловъ**, Иванъ Семеновичъ.
*— Церковь въ с. Знаменкѣ, близъ С.-Петербурга.

Резановъ, Александръ Ивановичъ.
*— Проектъ городской думы, для г. Москвы.

Бенуа, Николай Леонтьевичъ.
*— Лѣтній театръ въ Павловскѣ.

Басинъ, Николай Петровичъ, и **Никоновъ**, Николай Никитичъ.
*— Домъ г. Басина въ С.-Петербургѣ.

Вахманъ, Л., и **Шапошниковъ**, И. И.
*— Проектъ синагоги, для г. С.-Пб.

Gornostaeff, Alexis Maximovitch.
* — Porte cochère à l'Emitage de St. Serge, près de St. Pétersbourg.

Gornostaeff, Jean Ivanovitch.
* — Eglise à Babaévo, dans le gouv. de Kostroma.

Makaroff, Michel Alexeévitch.
* — Maison Lopatine, à St. Pbg.

Strom, Jean Vassiliévitch.
* — Eglise appartenant à l'hôpital pour les aliénés, à Oudelnaïa, près de St. Pétersbourg.

Grimm, David Ivanovitch.
* — Eglise au village Mikhaïlovka, près de St. Pétersbourg.

Huhn, André Léontiévitch, et **Koudriavtzeff**, Paul Ivanovitch.
* — Salle de concert à l'hôtel «Bazar Slave», à Moscou.

Hartmann, Victor Alexandrovitch.
* — Pavillon du minist. de la guerre, à l'expos.politechn.deMoscou en 1872.

Kharlamoff, Théodore Sémenovitch, et **Ropett**, Jean Pavlovitch.
* — Pavillon botanique à la même exposition.

Ropett, Jean Pavlovitch.
* — Section russe à l'exposition universelle de Paris, en 1878.

Kharlamoff, Théodore Sémenovitch, et **Bogomoloff**, Jean Sémenovitch.
* — Eglise au village Znamenka, près de St. Pétersbourg.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.
* — Projet de l'hôtel - de - ville pour Moscou.

Benois, Nicolas Léontiévitch.
* — Théâtre à Pavlovsk, près de St. Pbg.

Bassine, Nicolas Pétrovitch, et **Nikonoff**, Nicolas Nikititch.
* — Maison de M-r Bassine, à St. Pbg.

Bachmann, L., et **Schaposchnikoff**, J. J.
* — Projet d'une synagogne pour St.Pbg.

Дополненія.

(Произведенія, не попавшія въ оффиціальный каталогъ).

ЖИВОПИСЬ.

Буровъ, Өедоръ Емельяновичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож. въ 1863—70 гг.

Кавіецъ.

Ольденбургскій, Принцъ Николай Петровичъ.

Пейзажъ съ водой.

Скадовскій, Левъ Николаевичъ.

Учился въ Дюссельдорфѣ

Рыбаки.

Предъ мятелью.

Кабачный ораторъ.

Страшинскій, Леонардъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: за экспр. въ 1854 и 1 зол. въ 1855 г.

Валленштейнъ въ Богеміи (1855).

Собств. Государя Императора.

ГРАВЮРЫ.

Маттэ, Василій Васильевичъ.

Род. въ Пруссіи въ 1856 г.; ученикъ Л. А. Сѣрякова и Спб. Акад. Худож.; съ 1880 г.—пенсіонеръ Акад.

Гравюры на деревѣ:

Голова Іоанна Крестителя, съ Иванова (1879—82).

Дама временъ директоріи, съ Лемана.

Портретъ В. И. Якобія.

Портретъ Е. И. Ламанскаго.

АРХИТЕКТУРА.

Чичаговъ, Дмитрій Николаевичъ.

Каминскій, Александръ Степановичъ.

Гусаревъ.

Проекты архитектурные и рисунки для матерій и утвари.

Supplément.

(Oeuvres d'art omises dans le catalogue officiel).

PEINTURE.

Bouroff, Théodore Emelianovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1863—70.

Un habitant de Kavi.

d'Oldenbourg, Prince Nicolas Pétrovitch.

Paysage avec eau.

Skadovski, Léon Nicolaévitch.

Étudia à Dusseldorf.

Pêcheurs.

Avant le tourbillon de neige.

Orateur du cabaret.

Straschinski, Leonhard.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; méd. pour l'expres. en 1854 et 1-e méd. d'or en 1855.

Wallenstein en Bohême (1855).

Propr. de S. M. l'Empereur.

GRAVURES.

Matthé, Basile Vassiliévitch.

Né en Prusse en 1856; élève du grav. Sérïakoff et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; depuis 1880 pensionnaire de l'Acad.

Gravures sur bois:

Tête de Jean-Baptiste, d'après Ivanoff (1879—82).

Une dame du temps du directoire, d'après Lehman.

Portrait du peintre Jacoby.

Portrait de M-r Lamanski.

ARCHITECTURE.

Tchitchagoff, Démétrius Nicolaévitch.

Kaminski, Alexandre Stepanovitch.

Goussareff.

Projets d'architecture et dessins pour étoffes et ustenciles.

Часть 2-я.

СНИМКИ.

2-е Partie.

PLANCHES.

ОГЛАВЛЕНІЕ СНИМКОВЪ.

NB. Рисунки, отмѣченные однимъ крестикомъ, взяты изъ изданія: „Художественный Автографъ“ 1869—70 гг., отмѣченные двумя крестиками — изъ изданій: „Вторая передвижная выставка 1873 г.“ и „Иллюстрированный каталогъ 3-й передвижной выставки 1874 г.“, отмѣченные тремя крестиками—изъ изданія „Зодчій“ 1872—81 гг.; всѣ же остальные, не имѣющіе никакихъ особыхъ помѣтъ, сдѣланы художниками спеціально для нашего каталога.

ЖИВОПИСЬ.

TABLE DES PLANCHES.

NB. Les dessins marqués d'une croix sont tirés de la publication intitulée: „Autographe artistique“ de 1869 — 70, marqués de deux croix—des publications intitulées „Deuxième exposition ambulante de 1873“ et „Catalogue illustré de la 3-e exposition ambulante de 1874“, marqués de trois croix—de la publication intitulée „L'Architecte“ de 1872—81; tous les autres qui ne portent aucune note particulière sont exécutés par les artistes specialement pour notre cataloque.

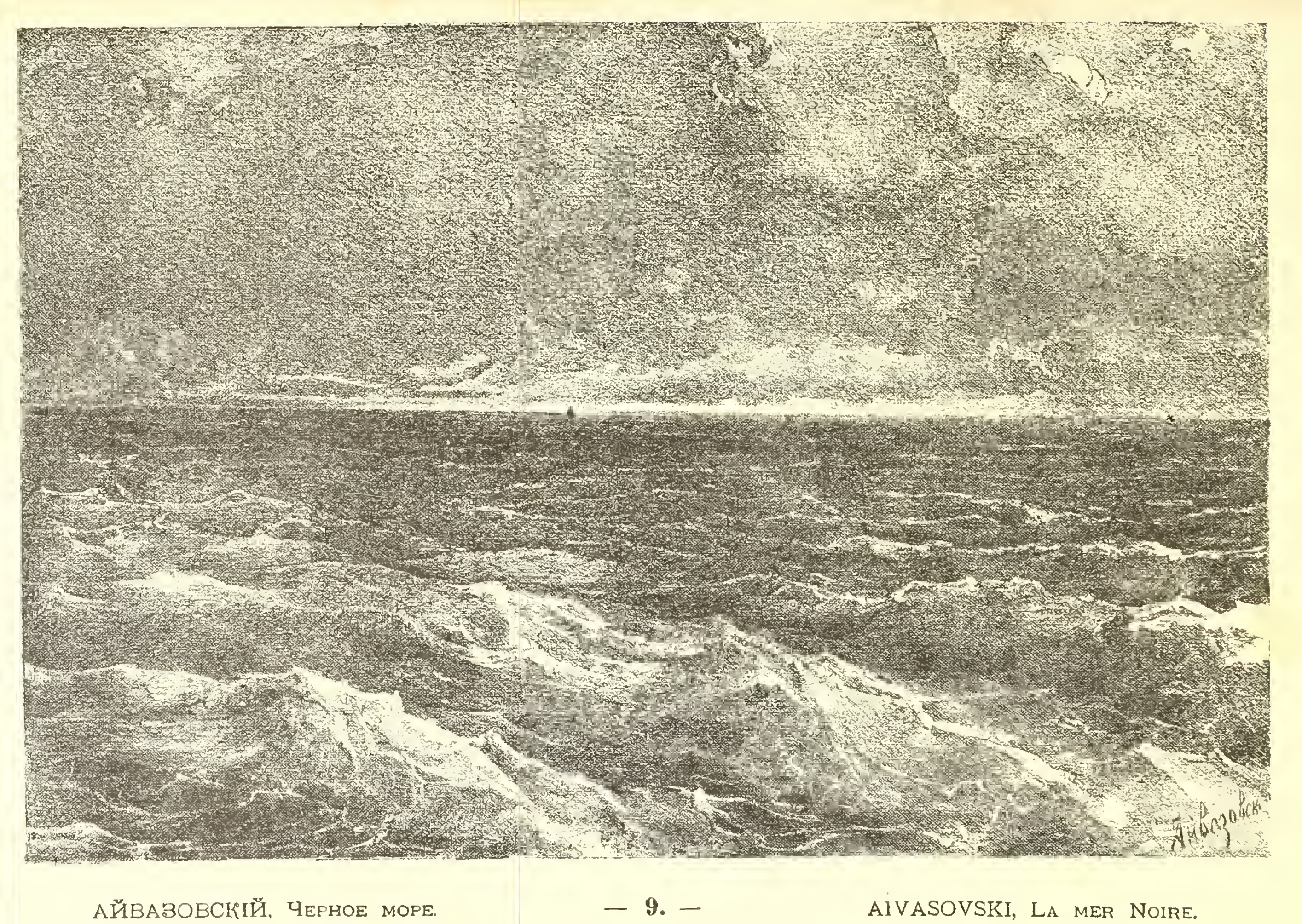
PEINTURE.

СКУЛЬПТУРА.

SCULPTURE.

Отдѣленіе живописи.

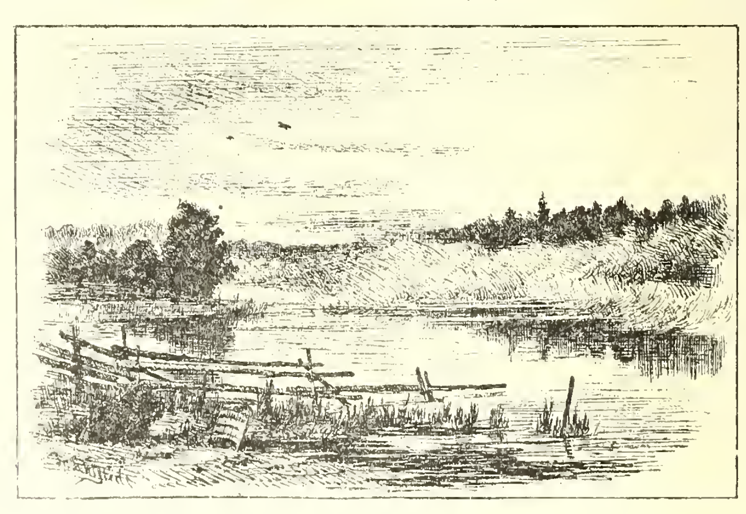
Section de peinture.



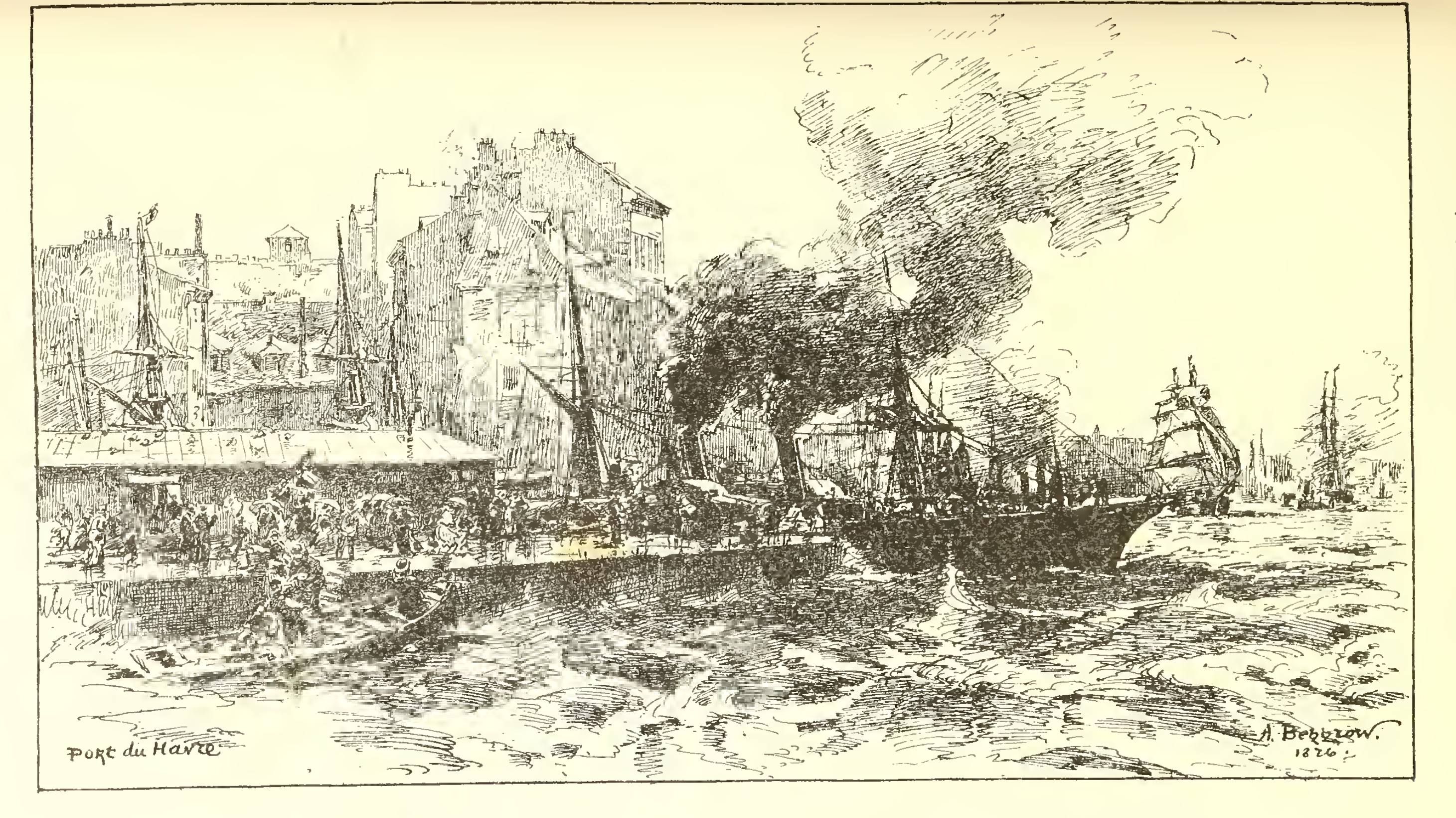
АЙВАЗОВСКІЙ, Черное море. — 9. — AIVASOVSKI, La mer Noire.



АЛЬШТЕДТЪ, Портретъ Э. Бергенгейма. 12. AHLSTEDT, Portrait de Mr E. Bergenheim.



АЛЬШТЕДТЪ, Раннее утро. 13. AHLSTEDT, Petit-jour.



БЕГГРОВЪ, Гавань въ Гаврѣ. — 18. — BEGGROW, Port du Havre.

БЕККЕРЪ, Крестины. **20.** BECKER, Le baptême.

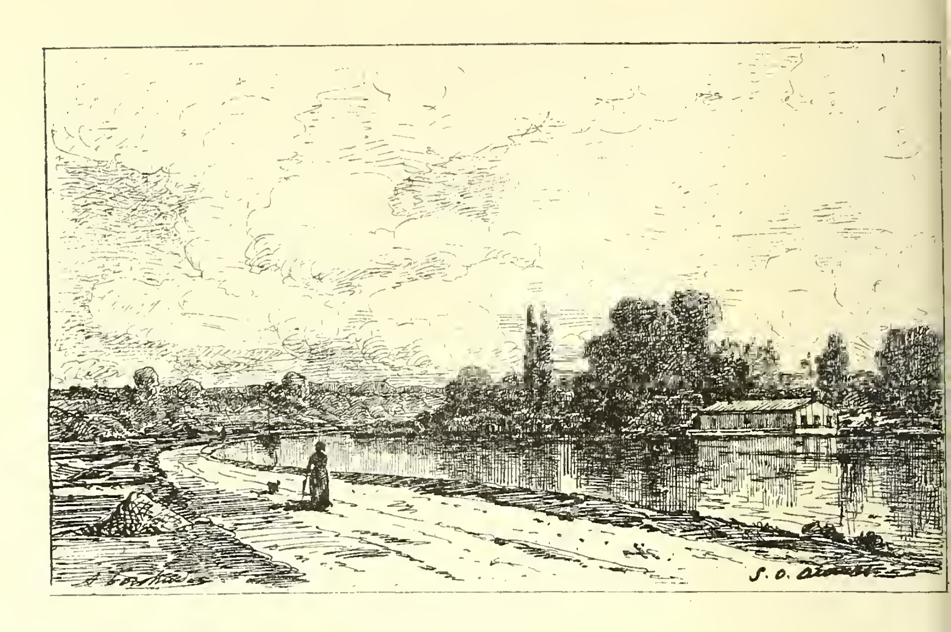
БОБРОВЪ, Бебе. — BOBROFF, Bébé.

БОБРОВЪ, Вязальщица. — BOBROFF, La tricoteuse.

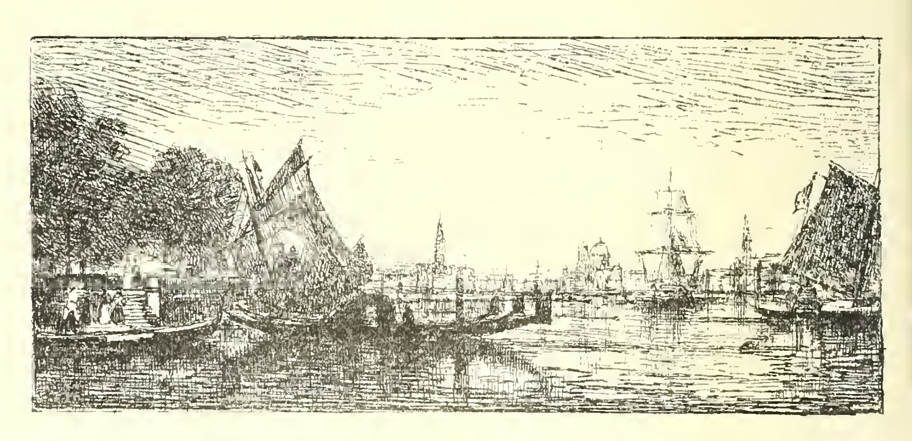


БОГОЛЮБОВЪ, ДѢЛО СКРЫДЛОВА. 1877. — BOGOLUBOFF, EXPLOIT DU LIEUTENANT SKRYDLOFF.

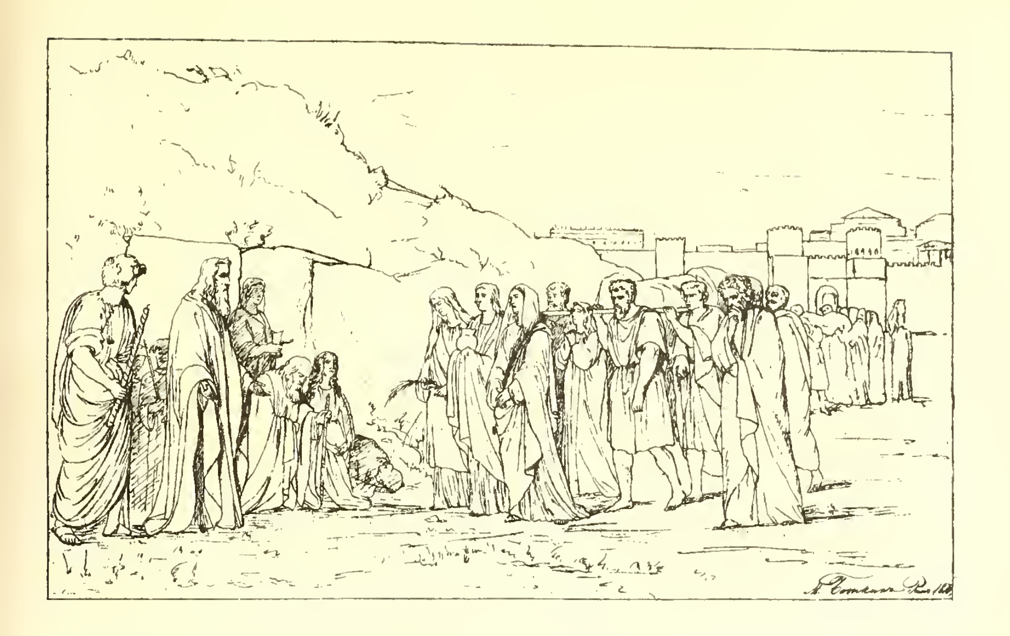
(Взрывъ турецкаго монитора.) (Attaque d'un moniteur turc par un bâteau à mine russe.)



БОГОЛЮБОВЪ, Видъ въ Оверѣ. — BOGOLUBOFF, Vue d'Auvers.



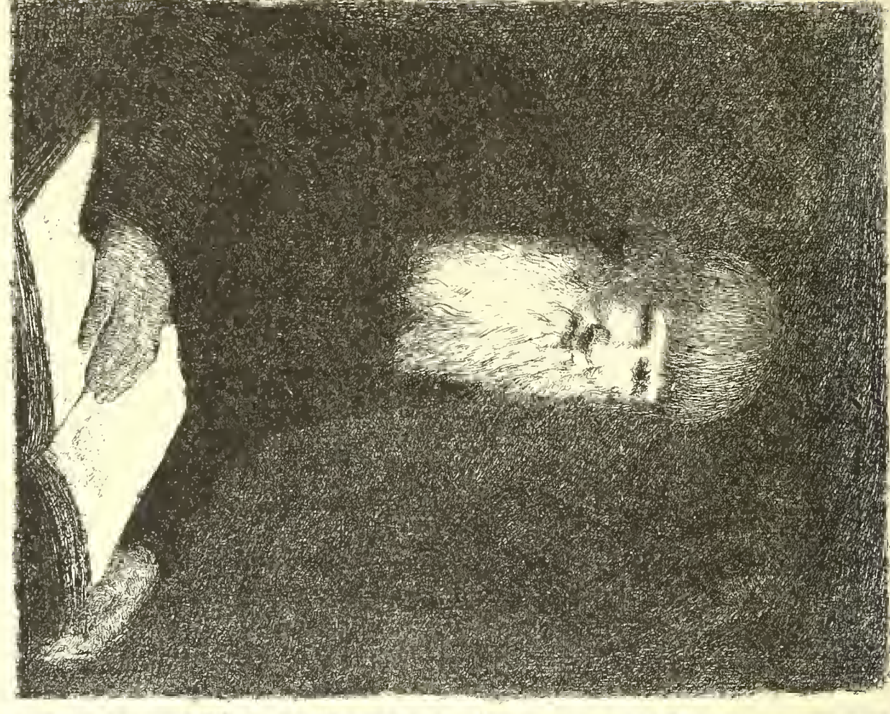
БОГОЛЮБОВЪ, Видъ Венеціи. — BOGOLUBOFF, Vue de Venise.



БОТКИНЪ, Погребеніе мученика. **40.** BOTKINE, Obsèques d'un martyr.



БОТКИНЪ, Концертъ для выздоравливающей. **42.** BOTKINE, Concert pour une convalescente.



БОТКИНЪ, Старообрядецъ. **43.** BOTKINE, Un sectaire.

БОТКИНЪ, Антикварій. **44.** BOTKINE, L'antiquaire.

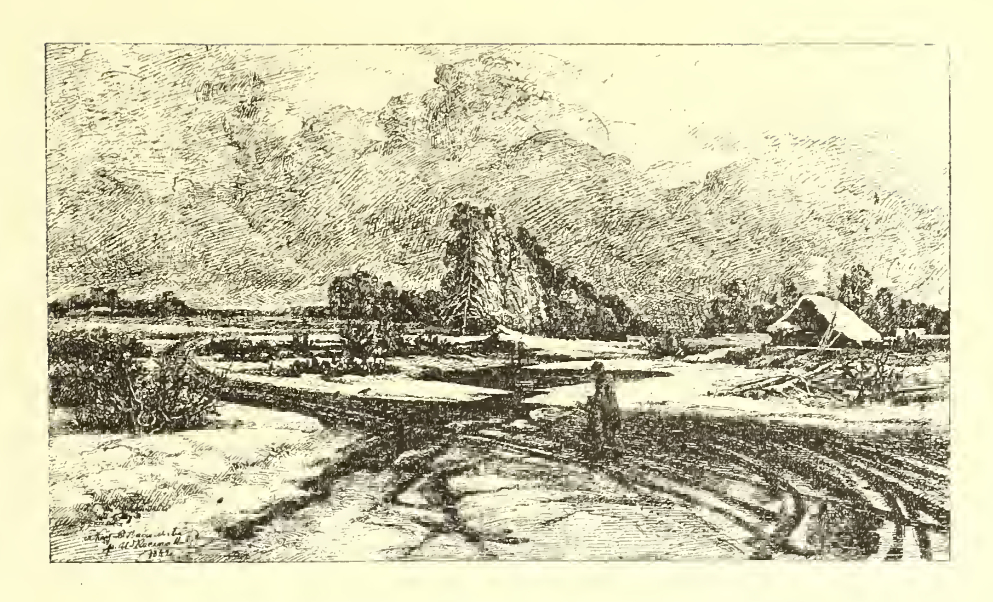


БРОННИКОВЪ, Молитва Пиѳагорейцевъ. **55.** BRONNIKOFF, Les disciples de Pythagore.

БРОННИКОВЪ, Художники у богача. — BRONNIKOFF, Artistes chez un richard.

БРЮЛЛОВЪ, Аллея. **60.** BRULLOFF, Allée.

БРЮЛЛОВЪ, Портретъ Кавелина. — BRULLOFF, Portrait de Mr Caveline.



ВАСИЛЬЕВЪ, Оттепель. **68.** VASSILIÉFF, Le degel.



ВАСИЛЬЕВЪ, Мокрый лугъ. — VASSILIÉFF, Pré humide.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)

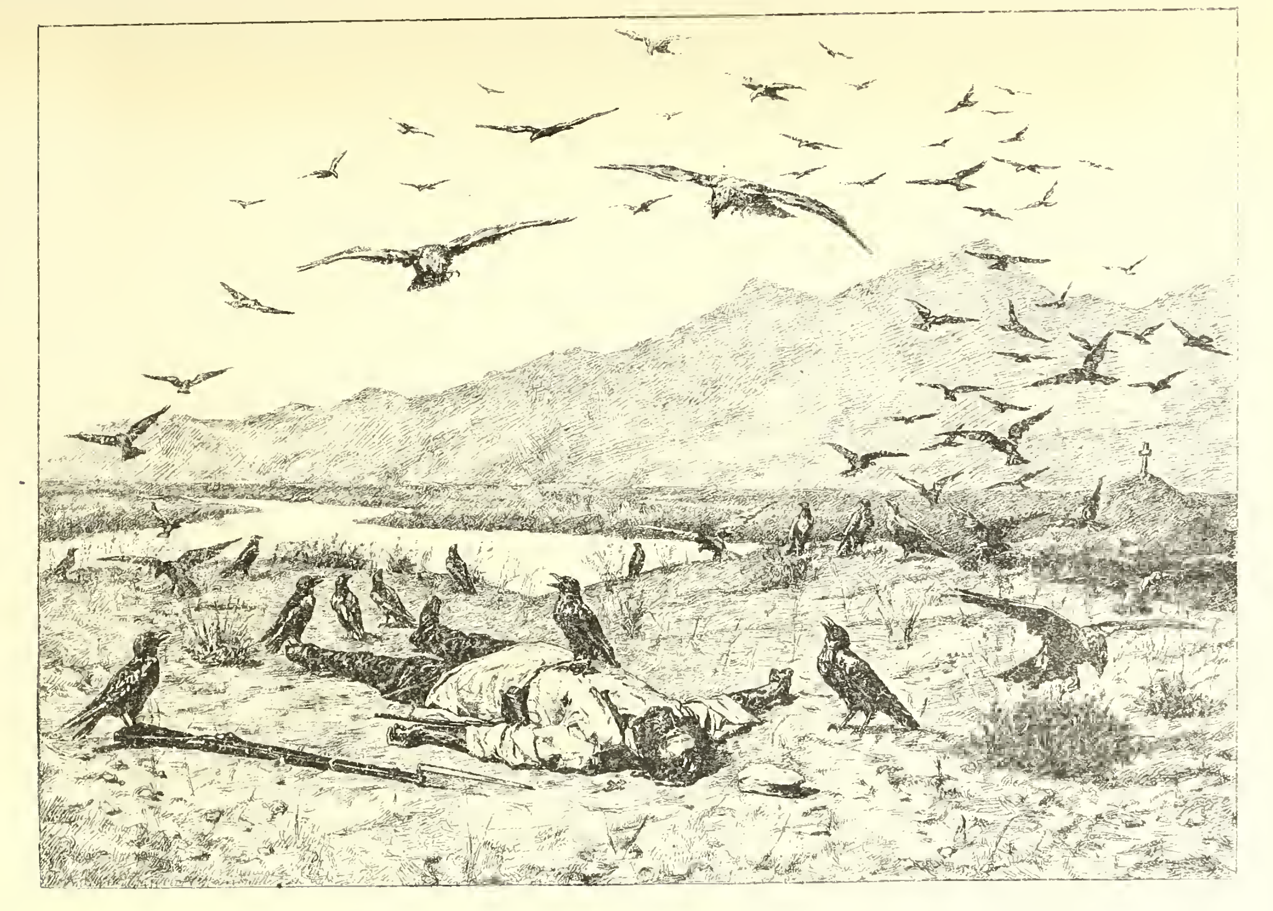
ВАСНЕЦОВЪ, — VASSNETZOFF,
Съ кв̆артиры на квартиру. Le démenagement.



ВАСНЕЦОВЪ, 73. VASSNETZOFF,
Аленушка. Petite-Hélène



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, Опiумоѣды. **75.** B. V. VERESCHAGUINE, Les mangeurs d'opium.



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, Забытый. — B. V. VERESCHAGUINE, Le délaissé.

(Эта и слѣдующія двѣ картины уничтожены самимъ художникомъ.)

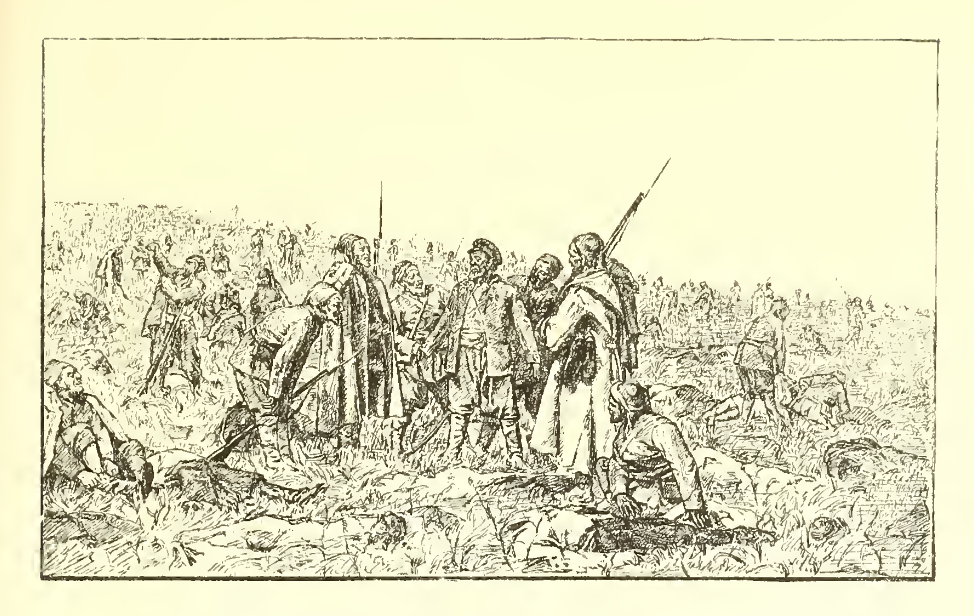
(Ce tableau et les deux suivants sont anéantis par l'artiste lui-même.)



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, Окружили - преслѣдуютъ . . . — B. V. VERESCHAGUINE, Entourés!



В. В ВЕРЕЩАГИНЪ, Вошли! — B. V. VERESCHAGUINE, Ils sont entrés!



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, — B. V. VERESCHAGUINE,
Побѣдители. Les vainqueurs.



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, — B. V. VERESCHAGUINE,
Побѣжденные. Les vaincus.



В. П. ВЕРЕЩАГИНЪ,
Сцена изъ жизни св. Григорія.

82.

B. P. VERESCHAGUINE,
Scène de la vie du St Grégoire.

В. П. ВЕРЕЩАГИНЪ,
Водворенiе христiанства въ Кiевѣ.

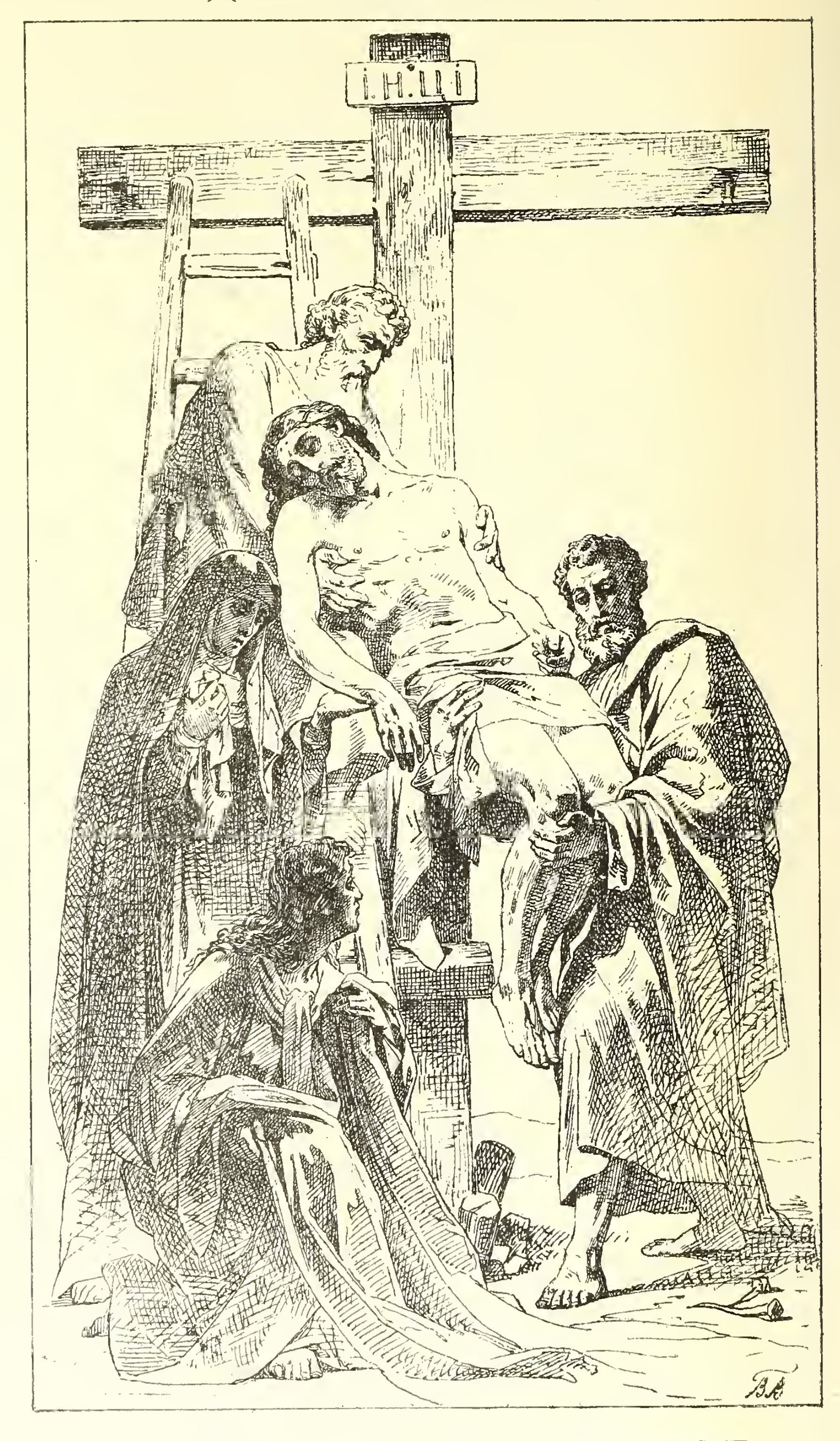
83.

B. P. VERESCHAGUINE,
Début du christianisme a Kieff.

В. П. ВЕРЕЩАГИНЪ,
Посѣщенiе заключеннаго.

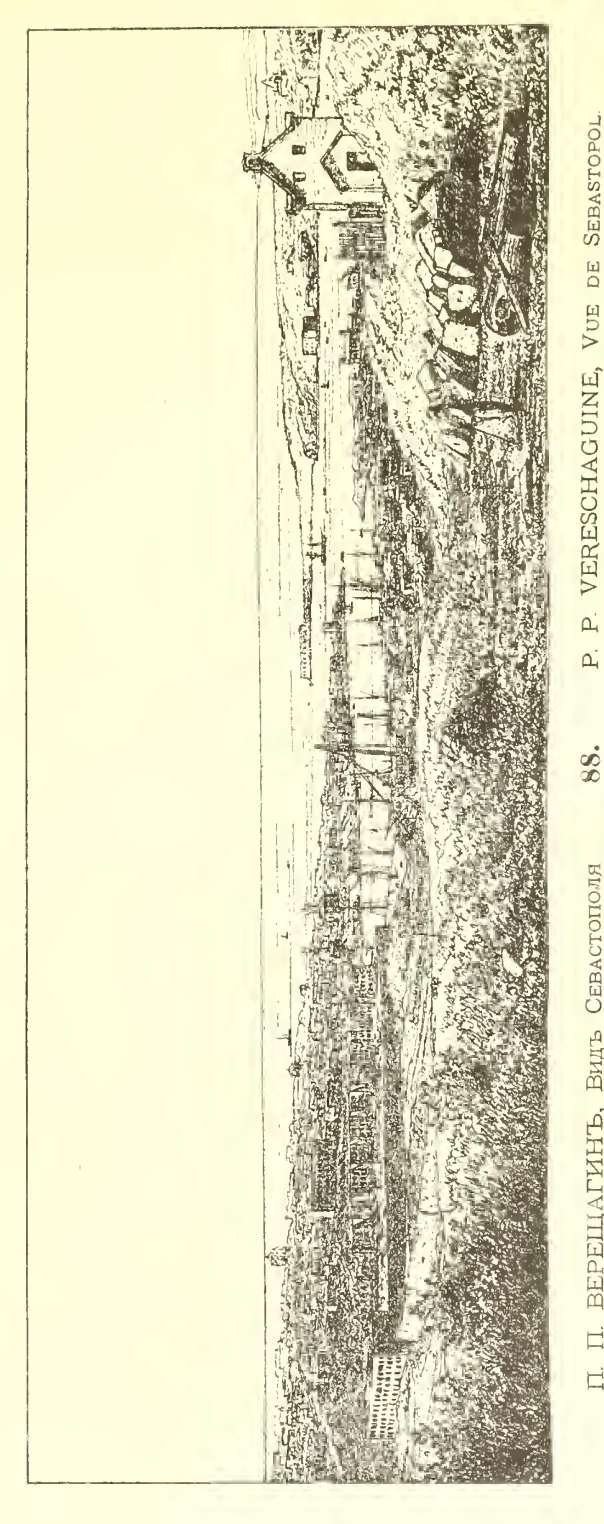
87.

B. P. VERESCHAGUINE,
Visite au cachot.



В. П. ВЕРЕЩАГИНЪ,
Снятіе со креста.
(въ храмѣ Спаса, въ Москвѣ.)

B. P. VERESCHAGUINE,
Descente de la croix.
(à la cathédrale du St Sauveur, à Moscou.)



П. П. ВЕРЕЩАГИНЪ, Видъ Севастополя 88. P. P. VERESCHAGUINE, Vue de Sebastopol.

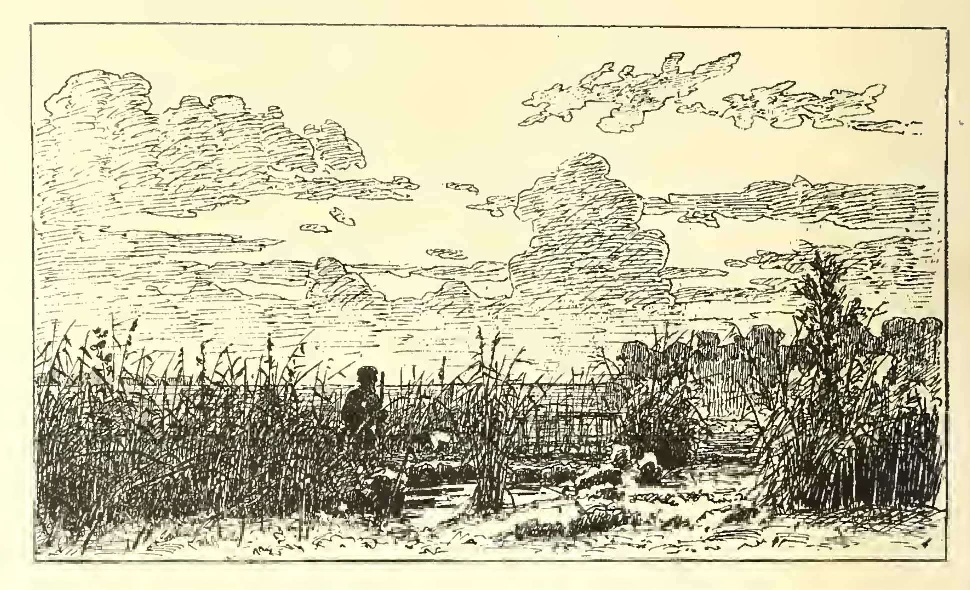


ВОЛКОВЪ, Лѣсъ на болотѣ. 98. VOLKOFF, Forêt sur marécage.

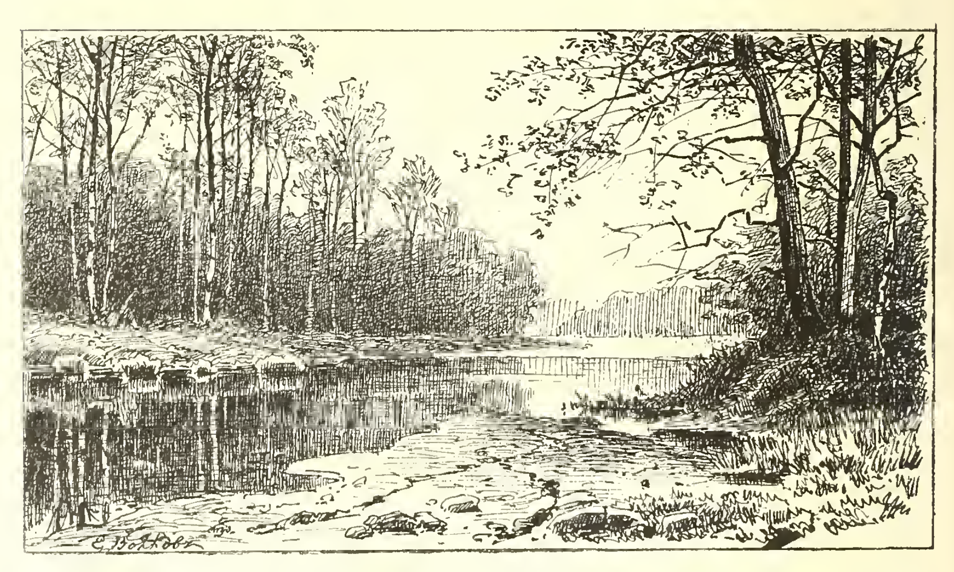


ВОЛКОВЪ, Топкое болото. — VOLKOFF, Marais bourbeux.

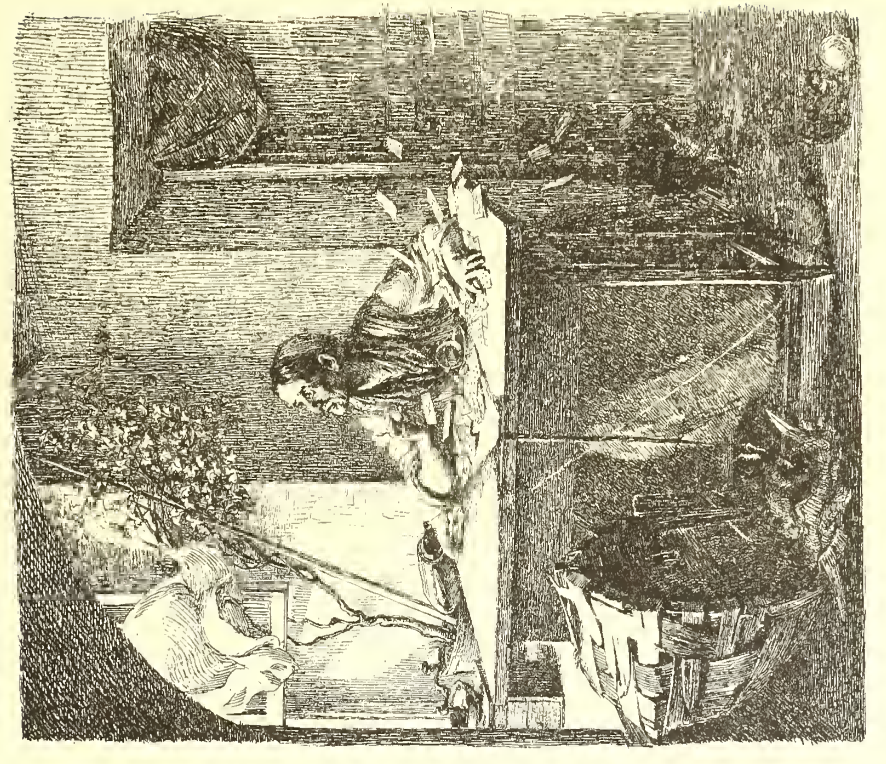
(принадл. г. Лампи, въ СПБ.) (appart. à Mr Lampi, à St.-Pbg.)



ВОЛКОВЪ, — VOLKOFF,
На разсвѣтѣ. Pointe du jour.
(X передвижная выставка.) (Xe exposition ambulante.)



ВОЛКОВЪ, Тихій день. — VOLKOFF, Jour calme.
(X передвижная выставка.) (Xe exposition ambulante.)



ГАУГЕРЪ, — Mme GAUGER,

Прерванное гаданье. Tireuse de cartes.

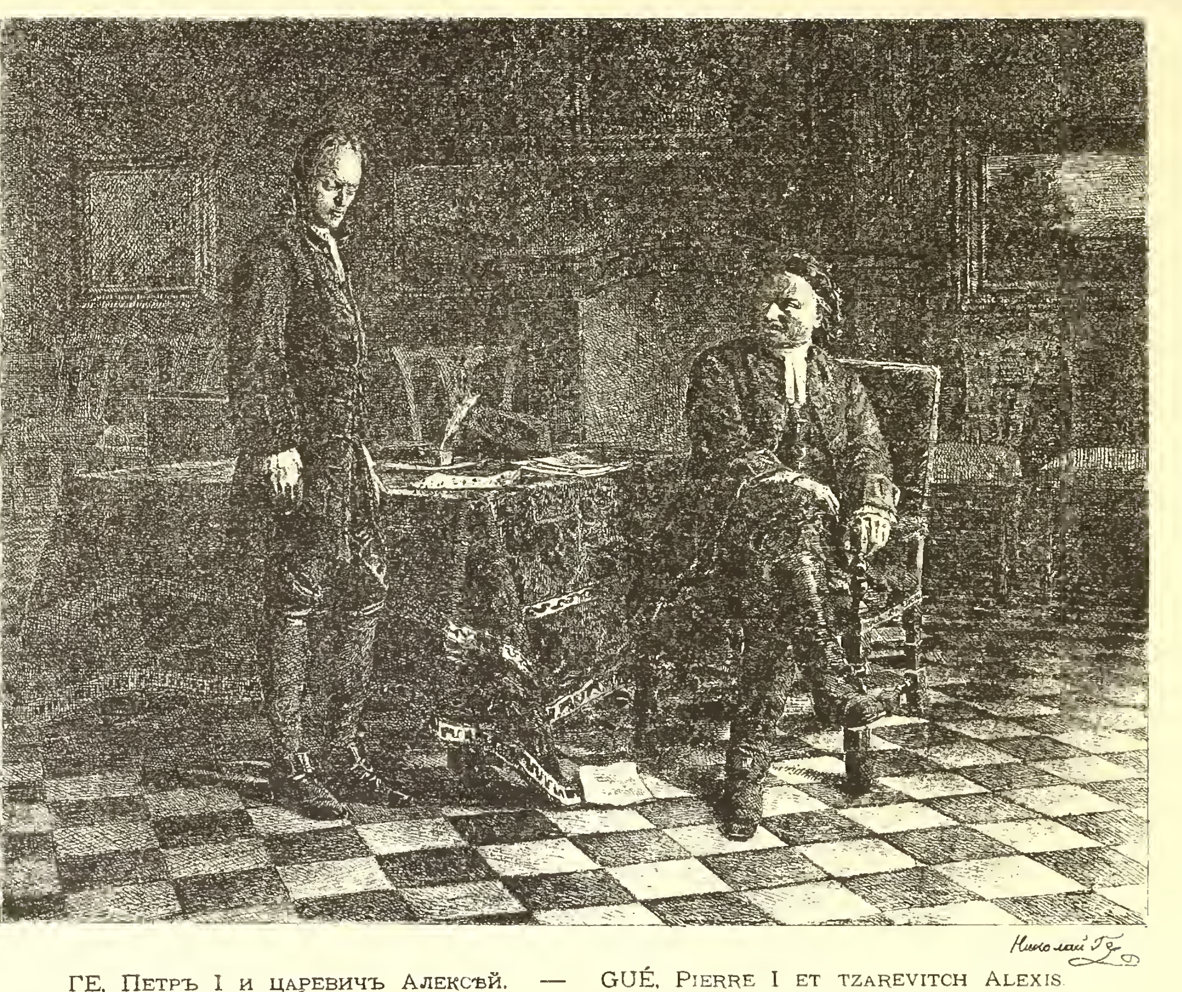
ВЕРСИЛОВА, **93.** Mme VERSSILOFF,

Въ кельѣ. Au cloître.



ГЕ, Тайная вечеря. **103.** GUÉ, La Sainte Cène.

*



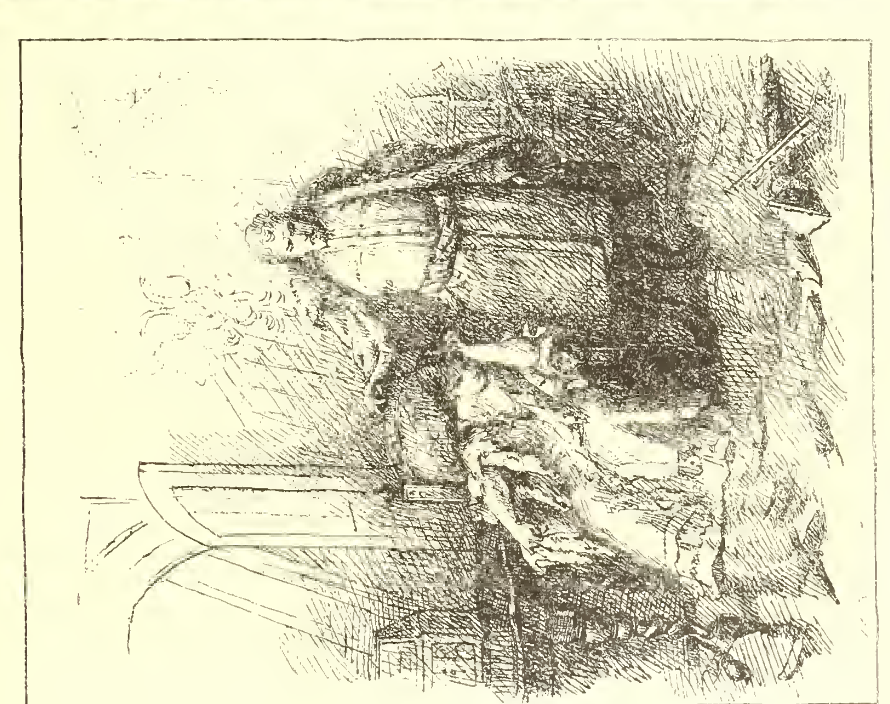
ГЕ, ПЕТРЪ I и ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ. — GUÉ, PIERRE I ET TZAREVITCH ALEXIS.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P Trétiakoff, à Moscou.)

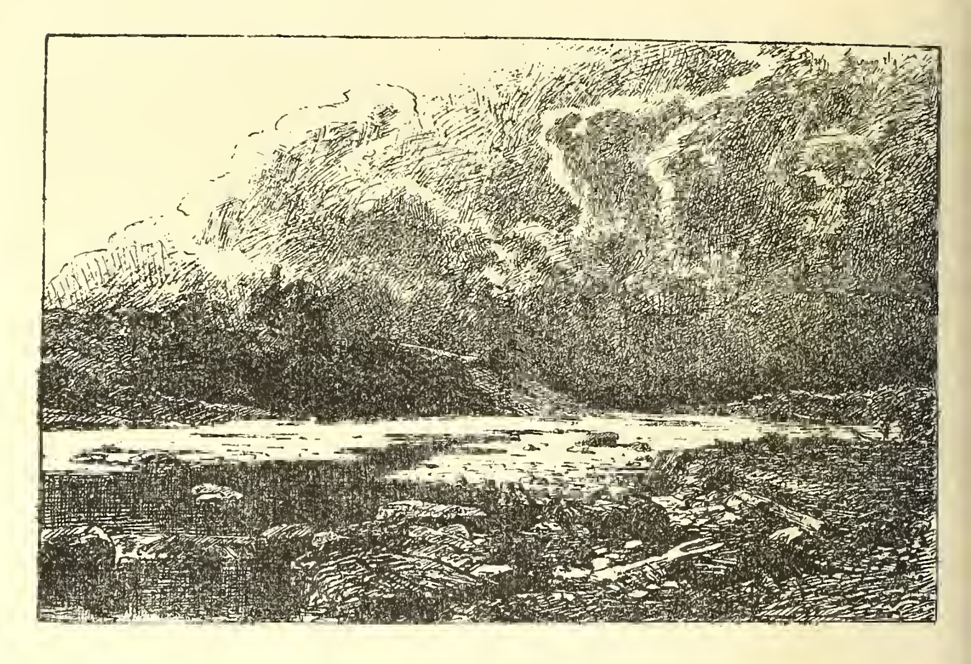
ГИНЦБУРГЪ, Граціэлла. **112.** GUNZBURG, Graziella.

ГИНЦБУРГЪ, Патрицій. **113.** GUNZBURG, Un patricien.

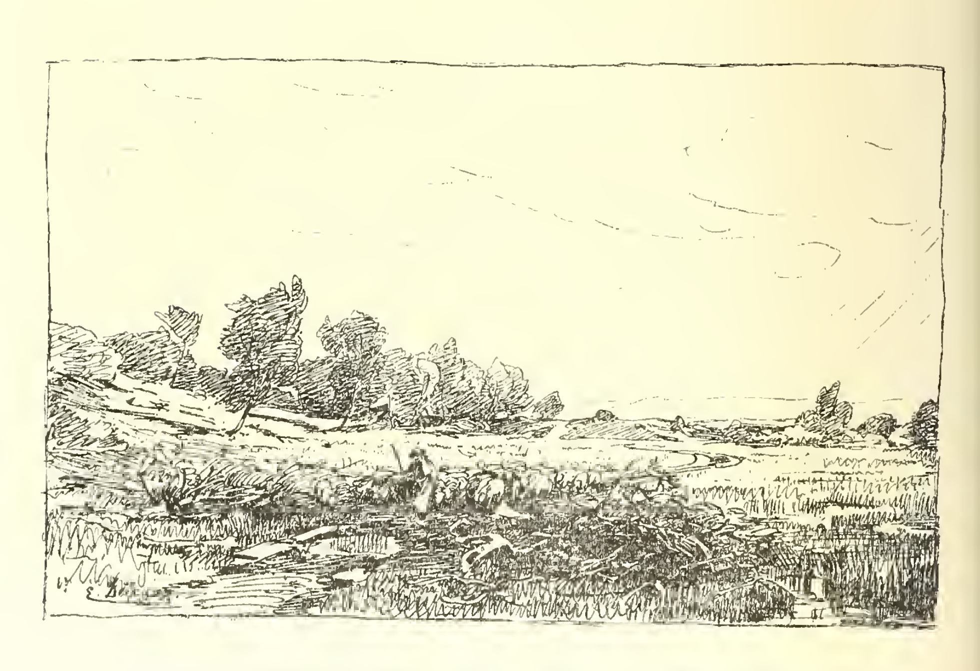
ГУНЪ, **127.** HUHN,
Канунъ Варѳоломеевской ночи. A la veille de la St Barthélémi.



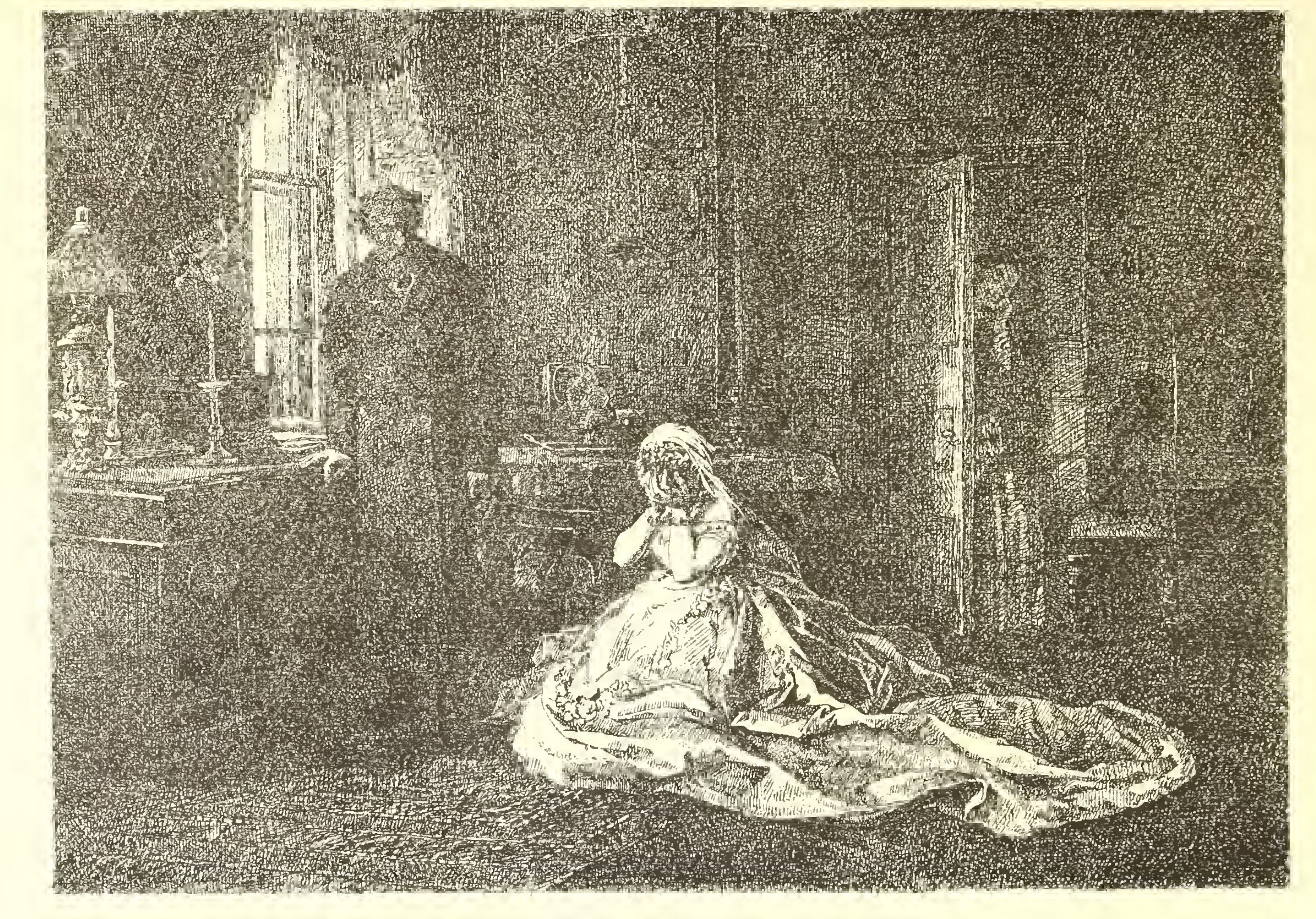
ГРИБКОВЪ, **129.** GRIBKOFF,
Марина Мнишекъ. Marina Mnischek.



ДЮКЕРЪ, Видъ въ Эстляндіи. — DÜCKER, Vue en Esthonie.



ДЮКЕРЪ, Послѣ дождя. **135.** DÜCKER, Après la pluie.



ЖУРАВЛЕВЪ, Благословеніе невѣсты. **140.** JOURAVLEFF, Bénédiction de la fiancée.



Ивановъ, Явленіе Христа народу. **147.** Ivanoff, Apparition du Christ au peuple.



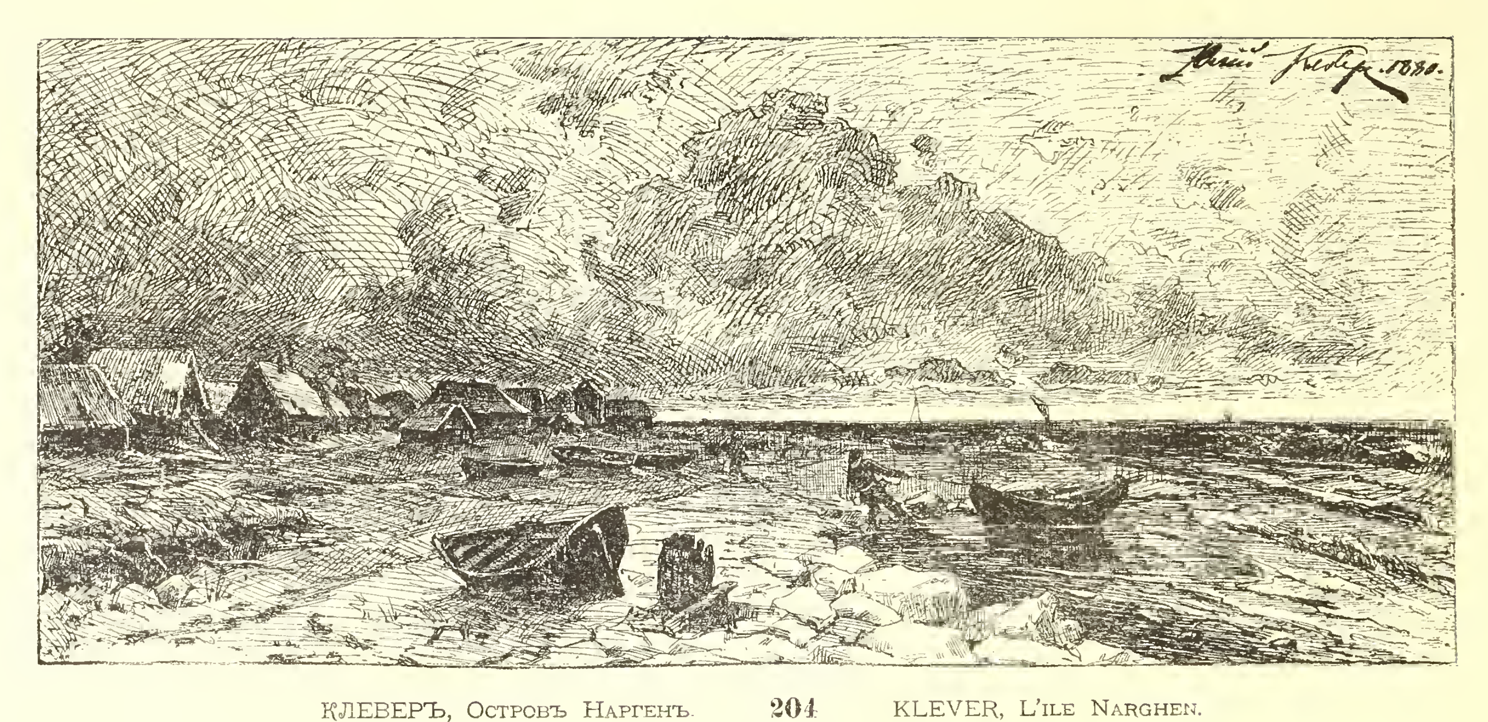
ИВАНОВЪ, Іоаннъ Креститель **152.** IVANOFF, S[t] Jean-Baptiste.

ИВАНОВЪ, Христосъ. **157.** IVANOFF, Le Christ.



КАМЕНЕВЪ, — KAMENEFF,
Видъ въ Московской губ — Vue dans le gouv. de Moscou.

КЕЛЕРЪ, — KOEHLER,
Эстонская легенда. — Legende esthonienne



КЛЕВЕРЪ, Островъ Наргенъ. 204 KLEVER, L'ile Narghen.



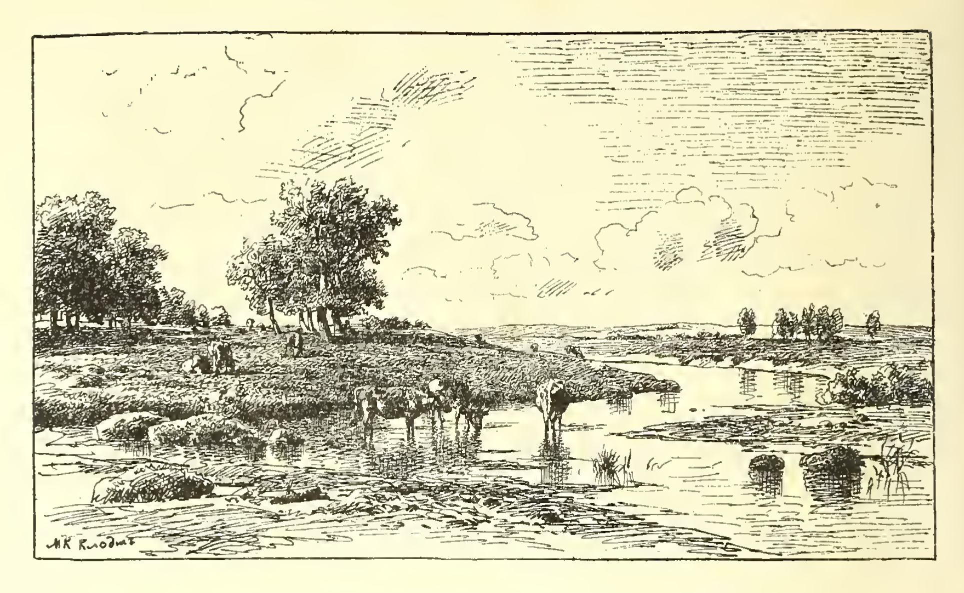
КЛЕВЕРЪ, Запущенный паркъ. **203.** KLEVER, Parc abandonné.

КЛЕВЕРЪ, Лѣсная глушь. **207.** KLEVER, Forêt épaisse.

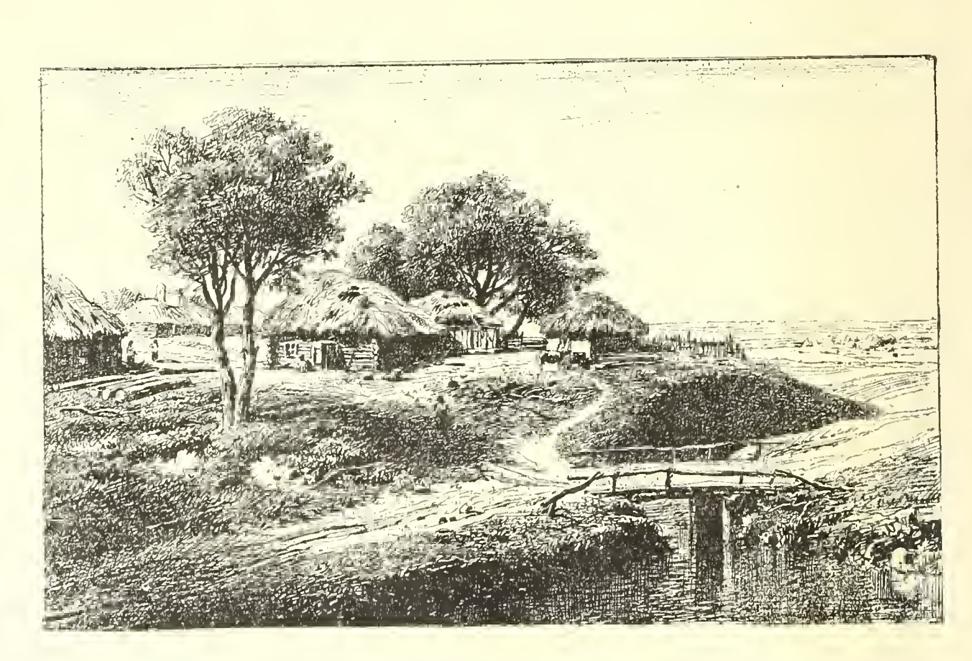
М. К. КЛОДТЪ, Аллея. **211.** М. С. CLODT, Allée.



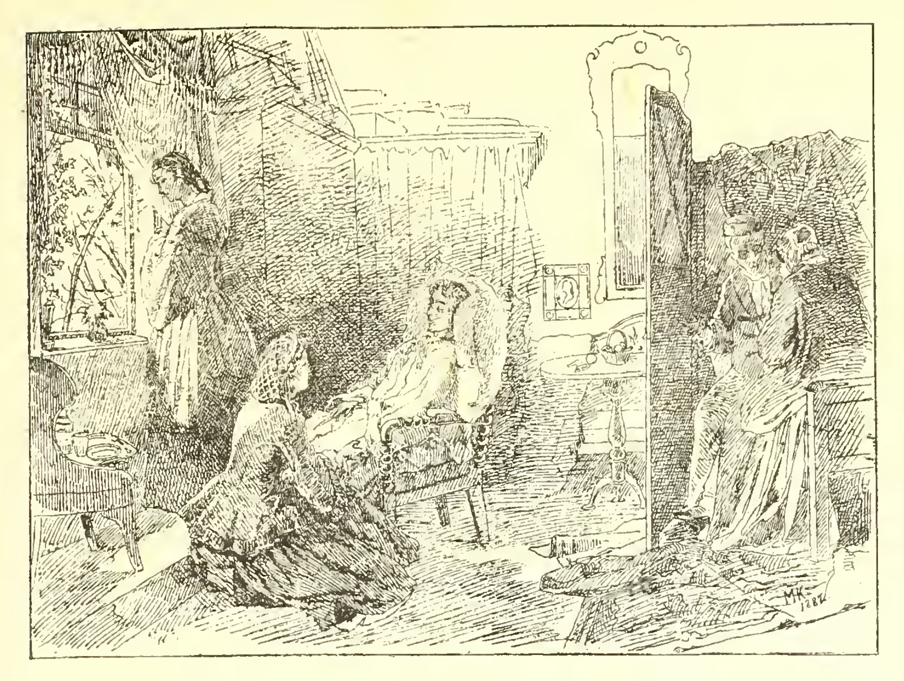
М. К. КЛОДТЪ, Осень. — M. C. CLODT, Automne.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétïakoff, à Moscou.)



М. К. КЛОДТЪ, Полдень. — M. C. CLODT, Midi.



М. К. КЛОДТЪ, Деревня. — M. C. CLODT, Un village.
(принадл. г. Харину, въ Харьковѣ.) (appart. à Mr Kharine, à Kharkoff.)



М. П. КЛОДТЪ — M. P. CLODT,

ПОСЛѢДНЯЯ ВЕСНА. — LE DERNIER PRINTEMPS

(гал. М. П. Третьякова, въ Москвѣ.) — (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



М. П. КЛОДТЪ, — M. P. CLODT,

ПЕРЕДЪ ОТЪѢЗДОМЪ. — AVANT LE DÉPART.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) — (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



КОРЗУХИНЪ, 224. KORZOUKHINE,
Смерть Нарышкина. Mort de Narischkine.



КОРЗУХИНЪ, 225. KORZOUKHINE,
Монастырская гостинница. A l'hôtel d'un monastère.

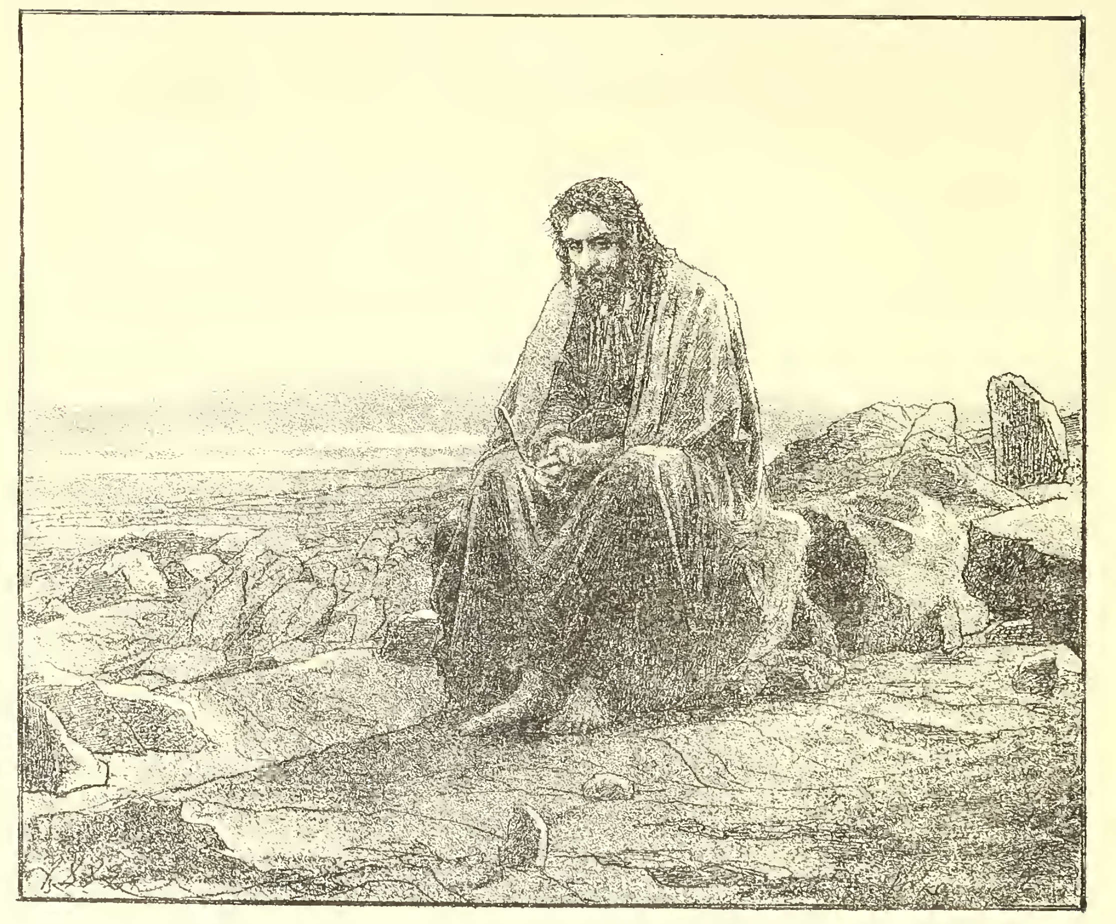


КОШЕЛЕВЪ, Погребение Христа. **227.** KOSCHELEFF, Le Christ porté au tombeau.

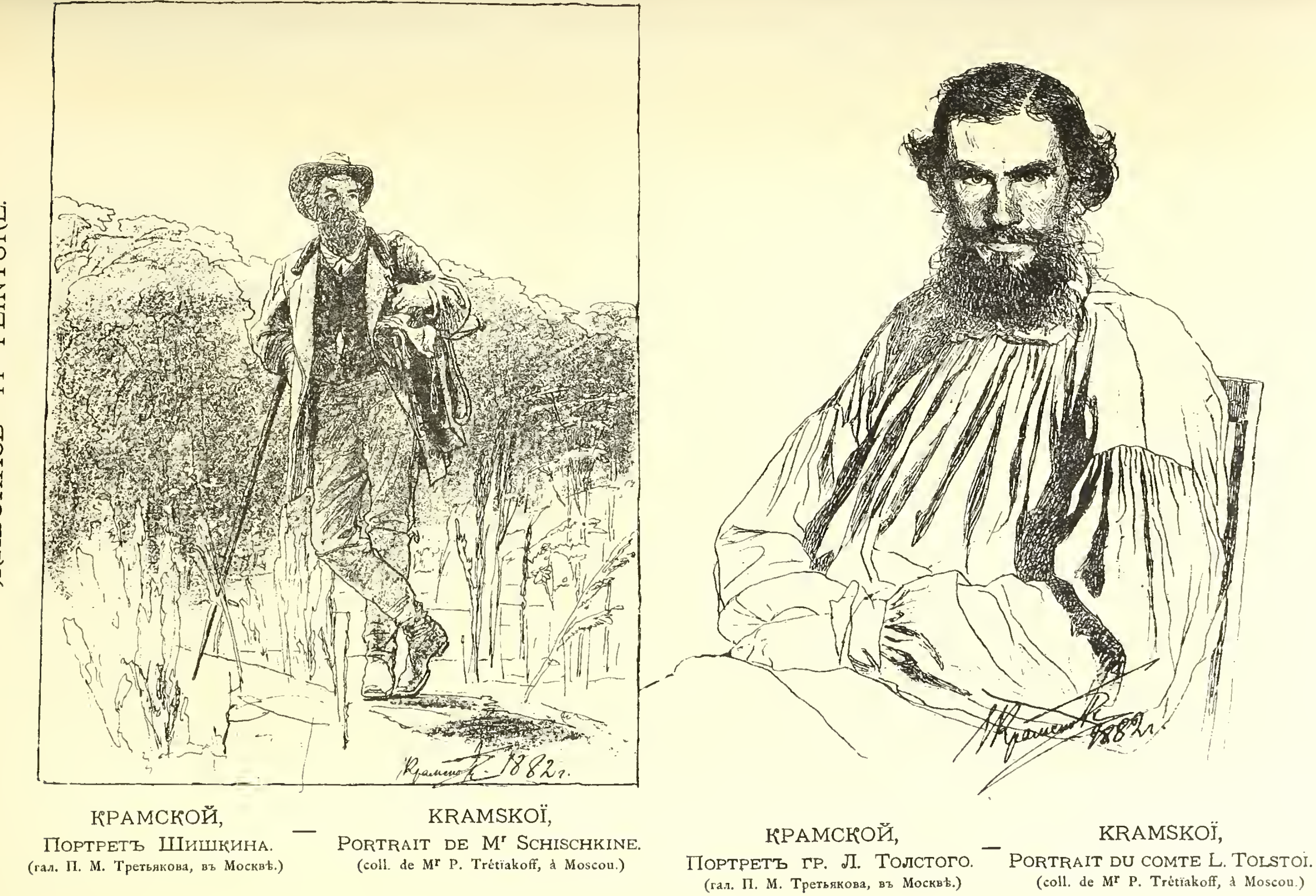


КРАМСКОЙ, Русалки.
(гал. М. П Третьякова, въ Москвѣ.)

KRAMSKOÏ, Les Nymphes d'eau.
(coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



КРАМСКОЙ, Христосъ въ пустынѣ. — KRAMSKOI, Le Christ dans le désert.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétiakoff á Moscou.)



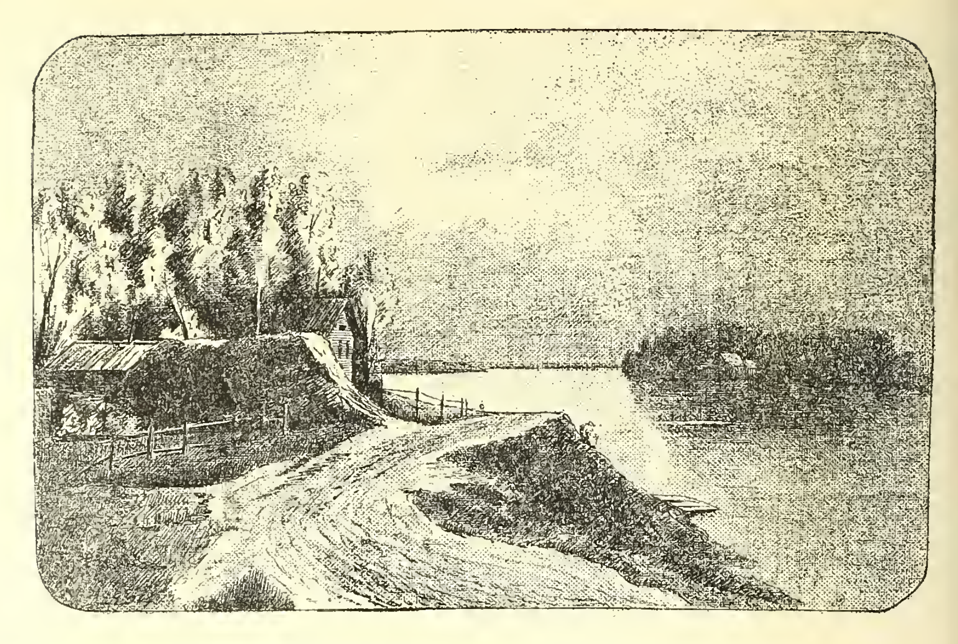
КРАМСКОЙ, Портретъ Шишкина. (гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) — KRAMSKOÏ, Portrait de Mr Schischkine. (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)

КРАМСКОЙ, Портретъ гр. Л. Толстого. (гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) — KRAMSKOÏ, Portrait du comte L. Tolstoï. (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)

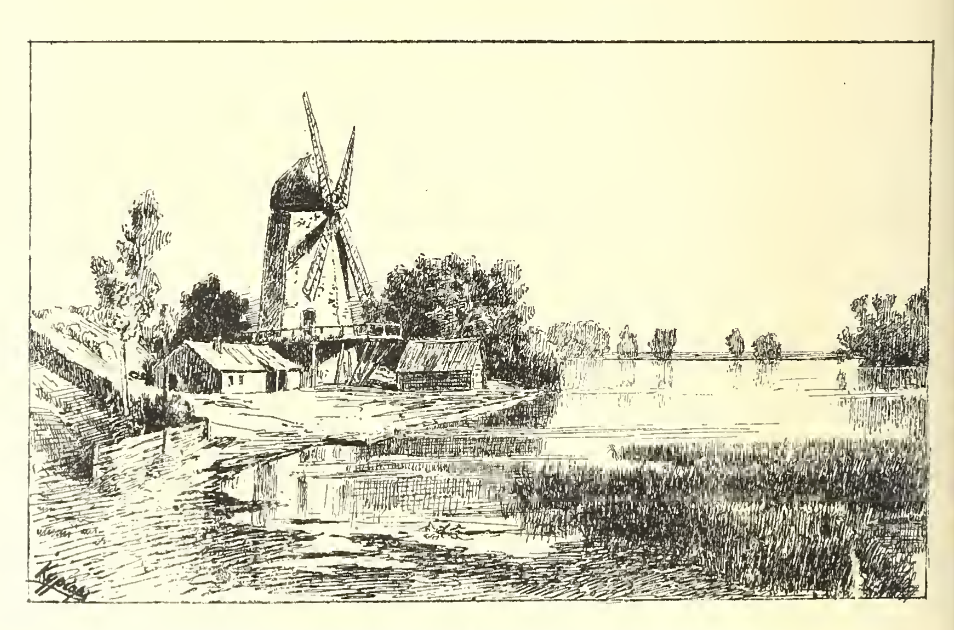
КУДРЯВЦЕВЪ, — KOUDRIAVTZEFF,
Мальчикъ съ гармоникой. — Un garçon avec l'harmonica.



КУИНДЖИ, — KOUINDJI,
Забытая деревня. — Un village oublié.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



КУРІАРЪ, Деревенька. — KURIAR, Petit-village.



КУРІАРЪ, Мельница. **246.** KURIAR, Moulin.



ЛАГОДА-ШИШКИНА, Тропинка. — Mme LAGODA-SCHISCHKINE, Un sentier.

(принадл. И. И. Шишкину, въ СПБ.) (appart. à Mr Schischkine, à St. Pbg.)



ЛАГОДА-ШИШКИНА, — Mme LAGODA-SCHISCHKINE,

Этюдъ съ натуры. — Étude d'après nature.

(принадл. И. И. Шишкину, въ СПБ.) — (appart. à Mr Schischkine, à St.-Pbg.)

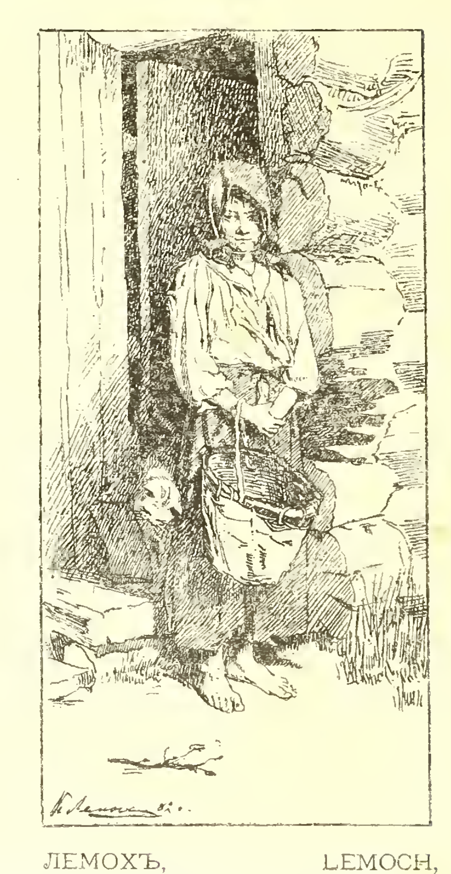


ЛАГОРІО, Островъ Капри. **247.** LAHORIO, L'île Capri.



ЛАГОРІО, КАСТЕЛЬ-ФУЗАНО. 248 LAHORIO, CASTEL-FUSANO.

ЛЕМОХЪ, Семейное горе. — LEMOCH, Malheur de famille.
(принадл. г. Гивартовскому. въ Москвѣ.) (appart. à Mr Ghivartovski, à Moscou.)



ЛЕМОХЪ, Крестьянская дѣвочка — LEMOCH, Petite paysanne.
(X передвижная выставка.) (Xe exposition ambulante.)



ЛЕМОХЪ, — LEMOCH,
Дѣти. ENFANTS.
(принадл. Государю Императору.) (appart. à S. M. l'Empereur.)

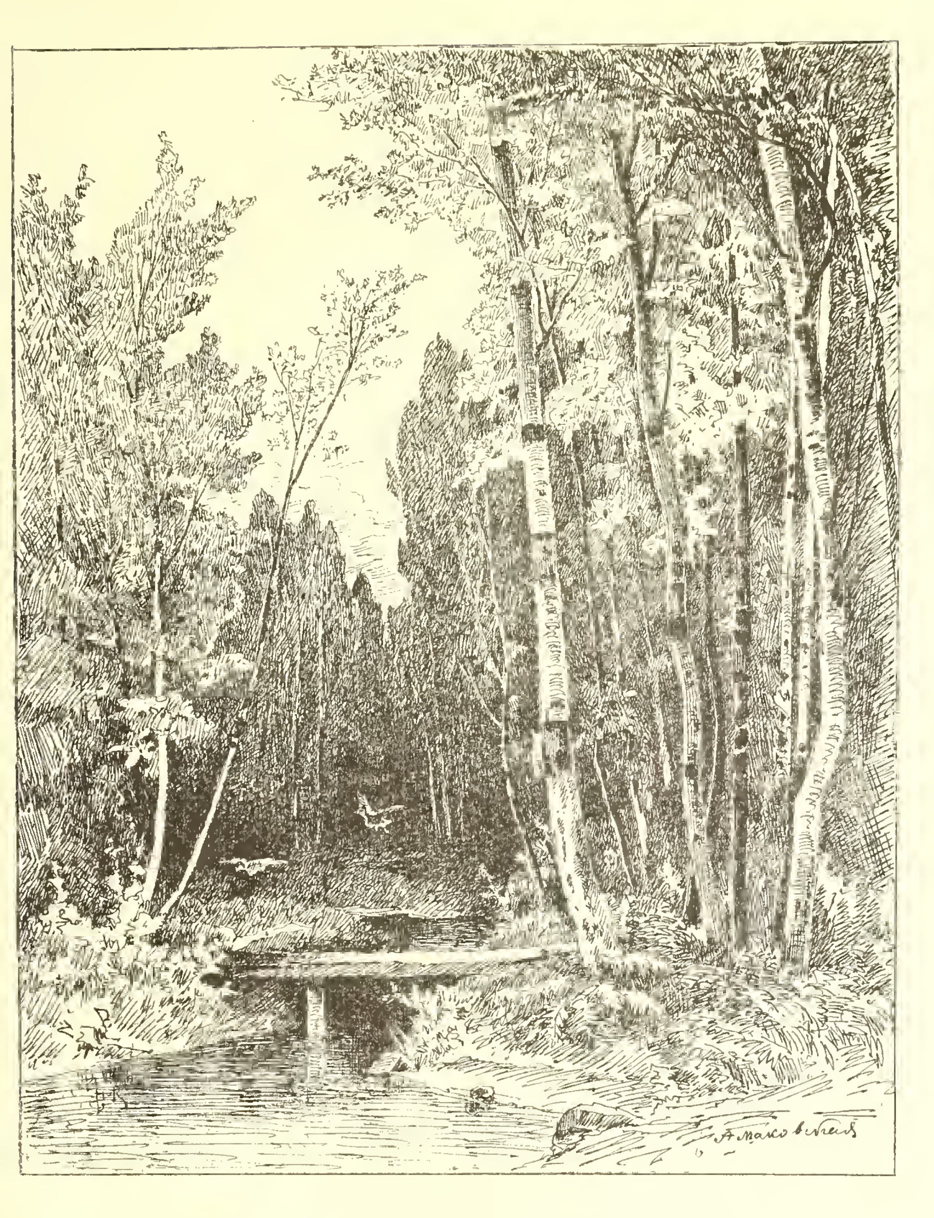
ЛЕМОХЪ, Круглая сирота. — LEMOCH, ORPHÉLINE.
(принадл. Д. В. Стасову, въ СПБ.) (appart. à Mr D. Stassoff, à St. Pbg.)



ЛИТОВЧЕНКО, Сокольничій XVII в. — LITOVTCHENKO, Un fauconnier moscovite.

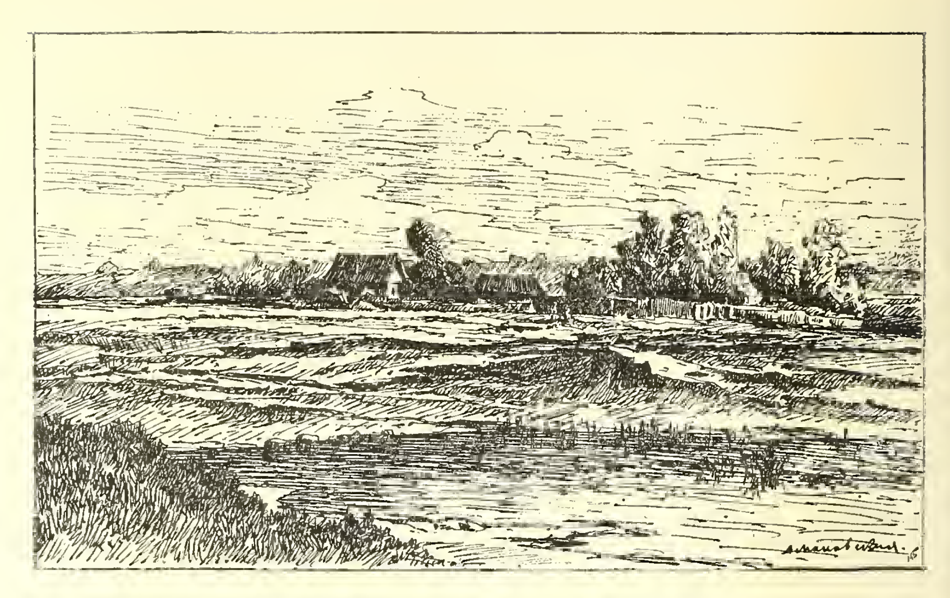


ЛИТОВЧЕНКО, Иванъ Грозный и посолъ Горсей. — LITOVTCHENKO, Jean le Terrible et l'ambassadeur Horsey

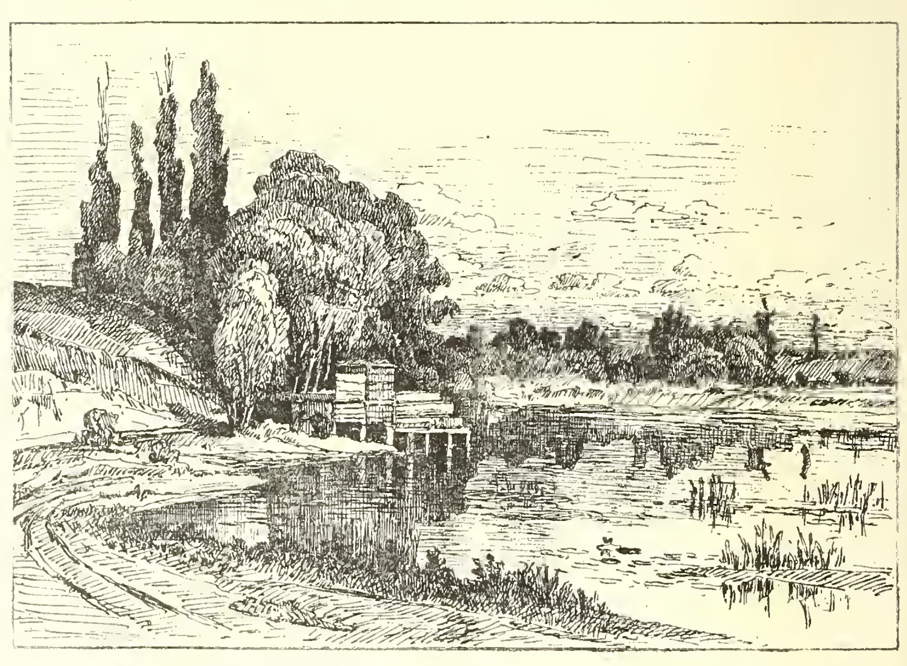


А. МАКОВСКАЯ,
Березовая аллея.
(X передвижная выставка.)

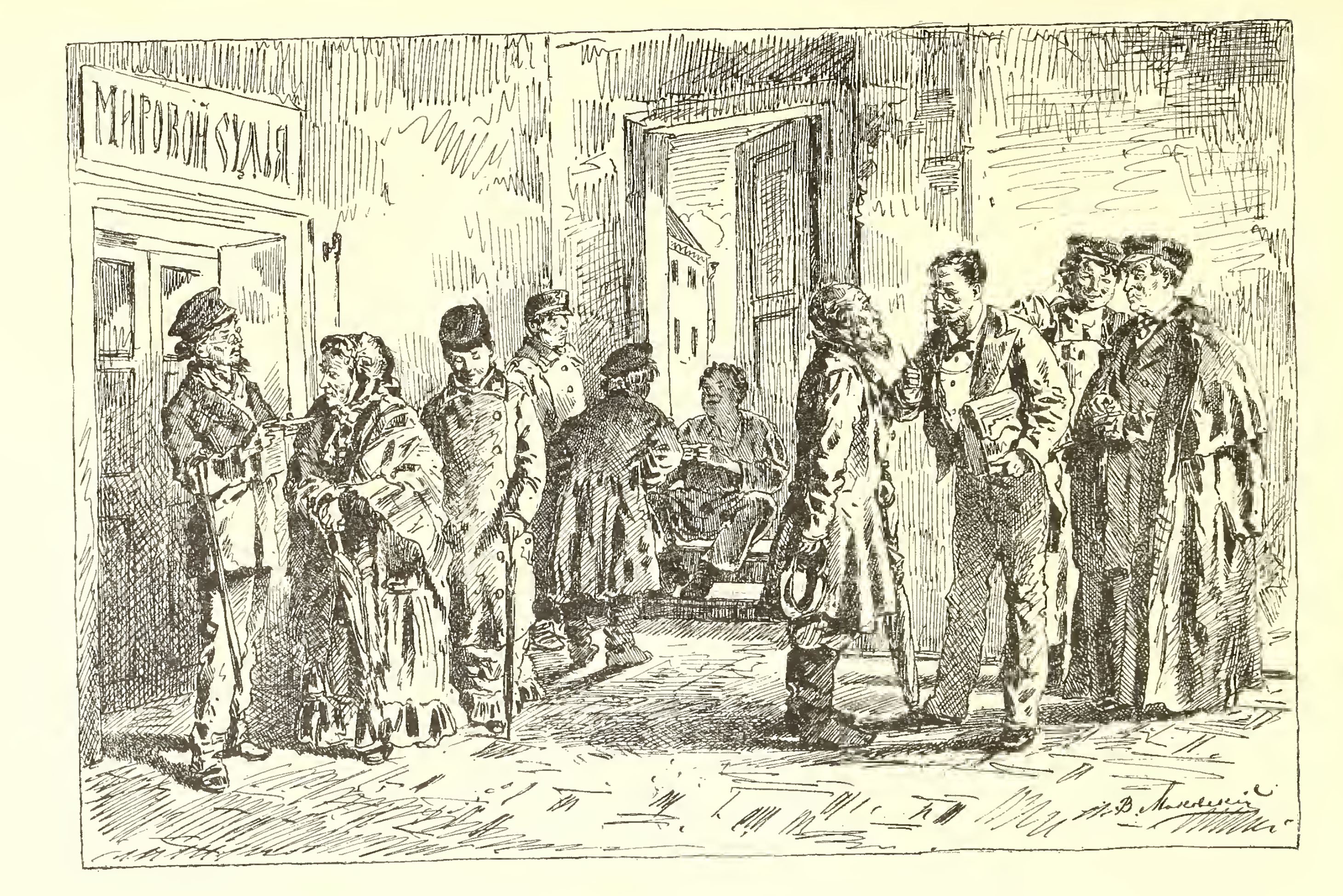
Mlle A. MAKOVSKI,
Allée de bouleaux.
(Xe exposition ambulante.)



А. МАКОВСКАЯ. — Mlle MAKOVSKI,
Деревенька около Москвы. — Village près de Moscou.



А. МАКОВСКАЯ, — Mlle MAKOVSKI,
Видъ въ Черниговской губ. — Vue dans le gouv. de Tchernigoff.



В. МАКОВСКІЙ, У мироваго. **270** V. MAKOVSKI, Chez le juge de paix.



В. МАКОВСКІЙ, Ночное. 273 V. MAKOVSKI, La veillée.

В. МАКОВСКІЙ, — V. MAKOVSKI,

Пріемная у доктора. — Salle d'attente d'un médecin.

(гал. М. П. Третьякова, въ Москвѣ.) — (coll. de Mr P. Trétïakoff, à Moscou.



В. МАКОВСКІЙ, — V. MAKOVSKI,

Любители соловьевъ. — Amateurs de rossignols.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) — (coll. de Mr P. Trétïakoff à Moscou.



В. МАКОВСКІЙ, Осужденный. — V. MAKOVSKI, Le condamné.
(принадл. Д. В. Стасову, въ СПБ.) (appart. à Mr D. Stassoff, à St. Pbg.)



К. МАКОВСКІЙ, Масляница въ С.-Петербургѣ. **280.** C. MAKOVSKI, Le carnaval a St. Pétersbourg.



К. МАКОВСКIЙ,
Болгарскiя мученицы.

283

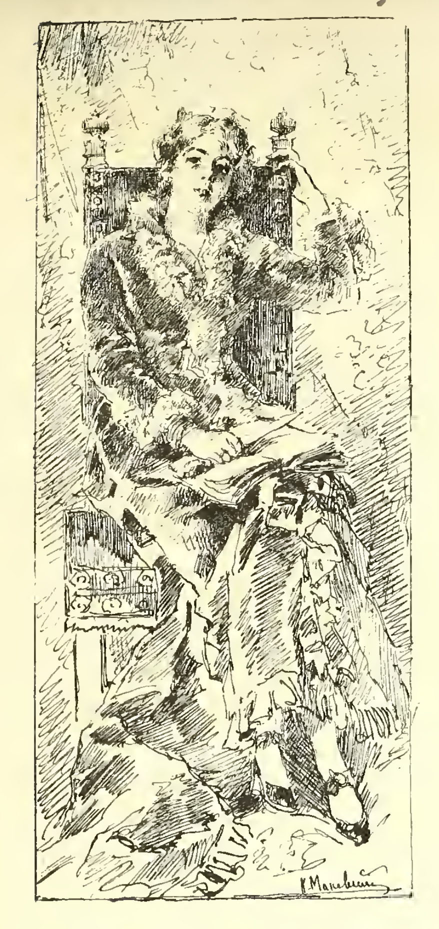
C. MAKOVSKI,
Martyres bulgares.



К. МАКОВСКІЙ,
Въ мастерской художника.

285

C. MAKOVSKI,
Dans l'atelier d'un artiste.

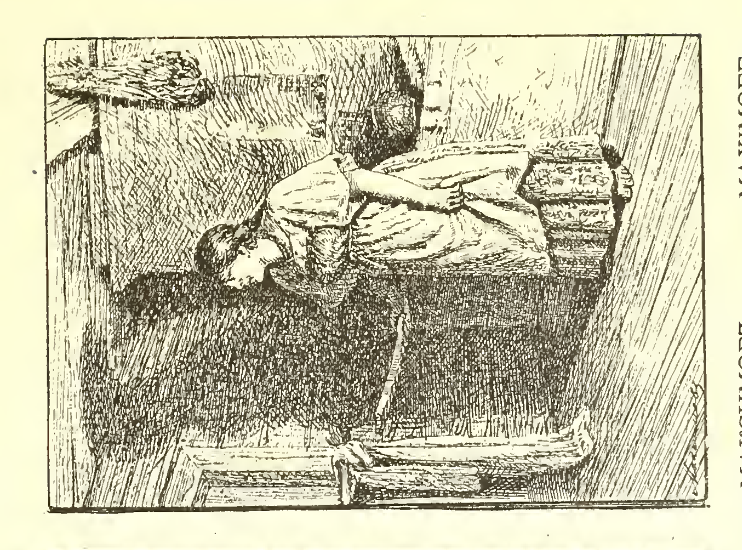


К. МАКОВСКІЙ, **287.** C. MAKOVSKI,
Этюдъ. Étude.



К. МАКОВСКІЙ, **286.** C. MAKOVSKI,
Портретъ ***. Portrait de ***

МАКСИМОВЪ, Бѣдный ужинъ. **294.** MAXIMOFF, Un pauvre souper.



МАКСИМОВЪ, — MAXIMOFF,

Кто тамъ? Qui-est-la?

(принадл. г. Головнину, въ СПБ.) (appart. à Mr Golovnine, à St. Pbg.)



МАКСИМОВЪ, ПРИХОДЪ КОЛДУНА НА СВАДЬБУ. — MAXIMOFF, ARRIVÉE D'UN DÉVIN À UNE NOCE VILLAGEOISE.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



МАКСИМОВЪ, Семейный раздѣлъ. — MAXIMOFF, Partage des biens.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trètïakoff, à Moscou.)



МОРОЗОВЪ, СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

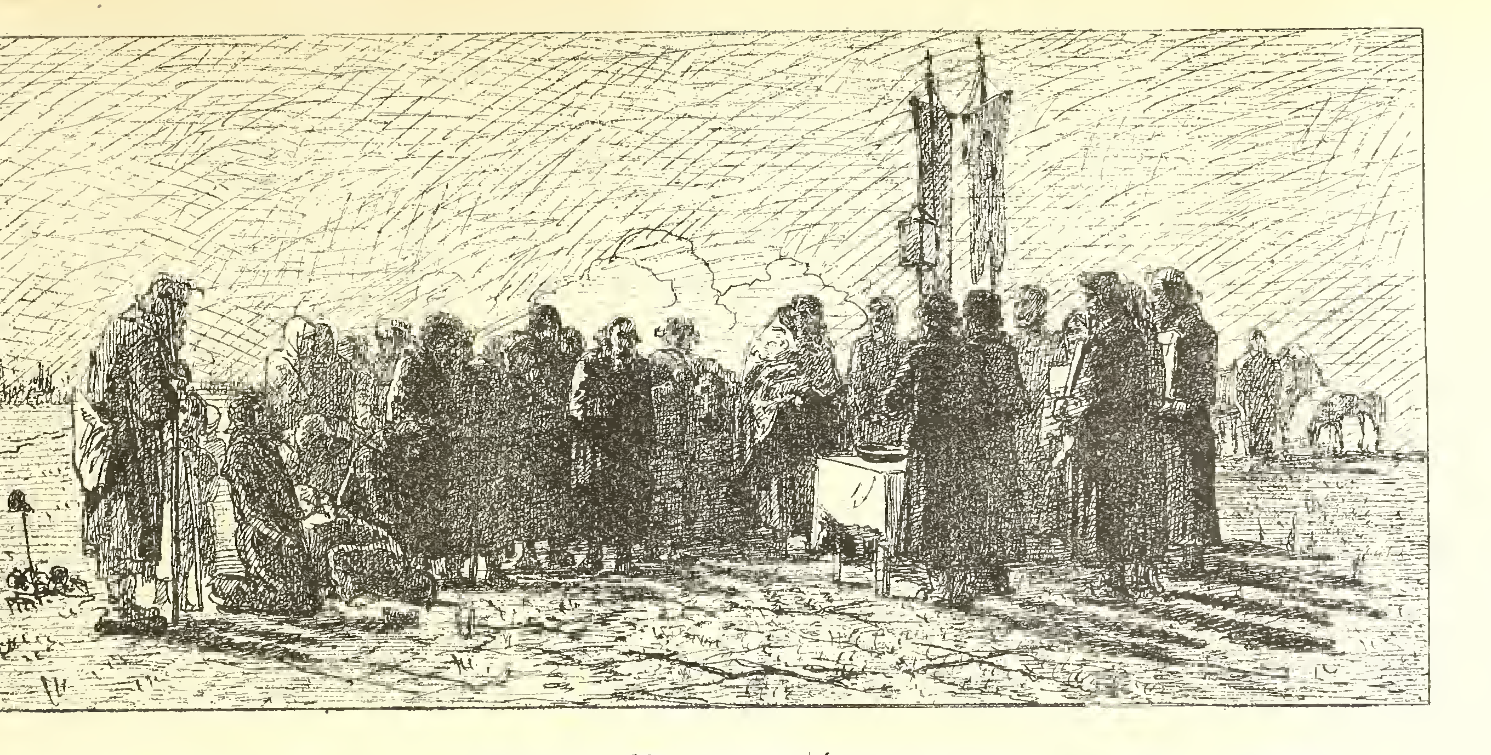
—

MOROZOFF, ÉCOLE DE VILLAGE.
(coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



МОРОЗОВЪ, Выходъ изъ церкви. — MOROZOFF, A LA SORTIE DE L'ÉGLISE.

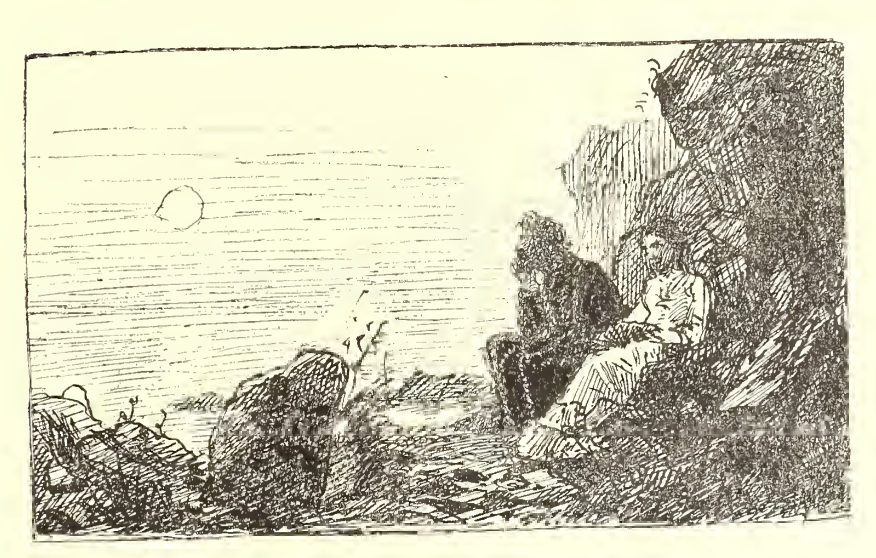
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trètïakoff, à Moscou.)



МЯСОѢДОВЪ, Молебенъ во время засухи. **309.** MIASSOÏÉDOFF, Service divin pendant sécheresse.



МЯСОѢДОВЪ, Дмитрій Самозванецъ. **310.** MIASSOÏÉDOFF, Le Faux-Démétrius.



МЯСОѢДОВЪ, Сумерки. **311.** MIASSOÏÉDOFF, En crépuscule.



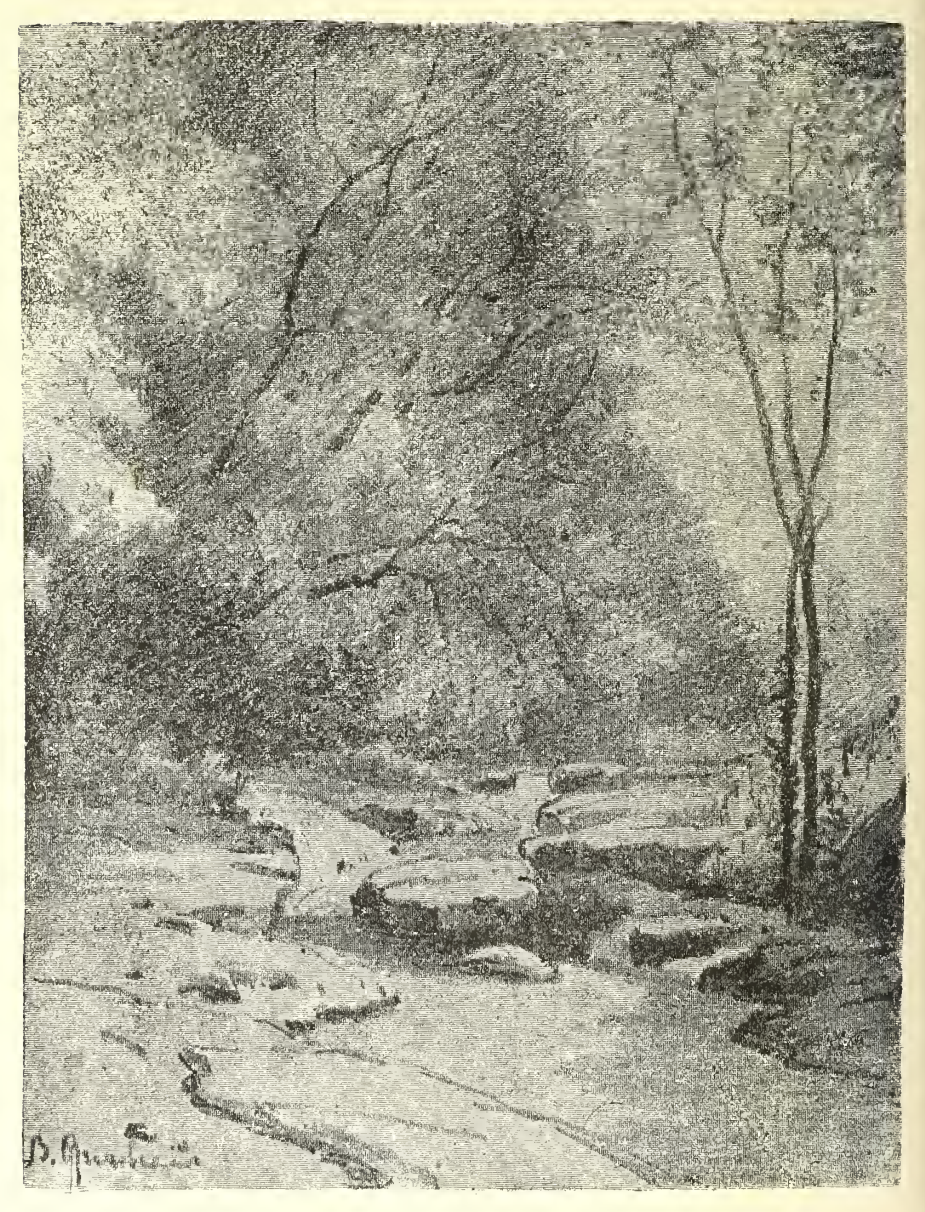
НЕВРЕВЪ, Незабытое прошлое. — NÉVREFF, Le passé non oublié.
(принадл. г. Карзинкину, въ Москвѣ.) (appart. à Mr Karzinkine, à Moscou.)



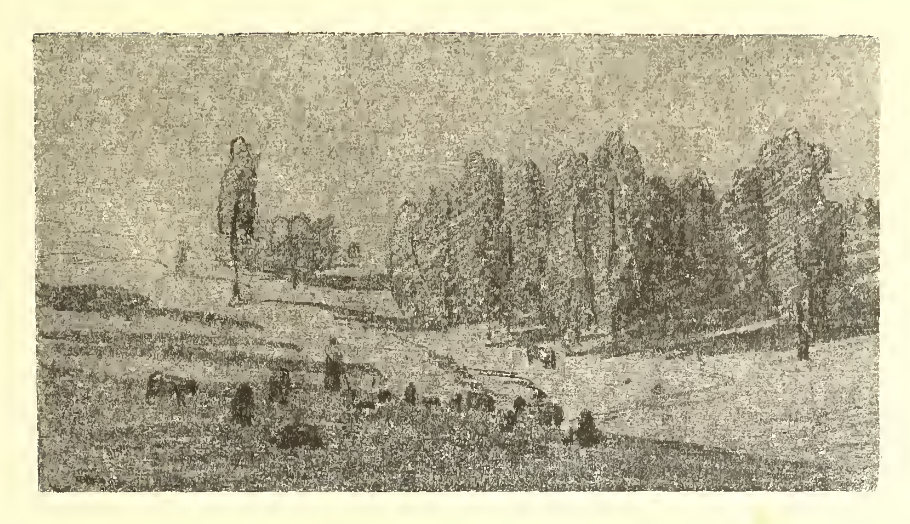
НЕВРЕВЪ, Дмитрій Самозванецъ. 312. NÉVREFF, Le Faux-Démétrius.



НОВОСКОЛЬЦЕВЪ, Св. Сергій и Дмитрій Донской. 314 NOVOSSKOLTZEFF, St. Serge et le Gr.-Duc Dmitri Donskoi.



ОРЛОВСКІЙ, Ручей. — ORLOVSKI, Ruisseau.



ОРЛОВСКІЙ, Хуторокъ. — ORLOVSKI, Ferme.
(принадл. Вел. Кн. Владиміру Александровичу.) (appart. à S. A. I. le Gr.-Duc Vladimir.)



ОРЛОВСКІЙ, Прудъ. -- ORLOVSKI, Étang.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétïakoff, à Moscou.)



ПЕРОВЪ, 333. PÉROFF,
Деревенскія похороны. Un enterrement de village.

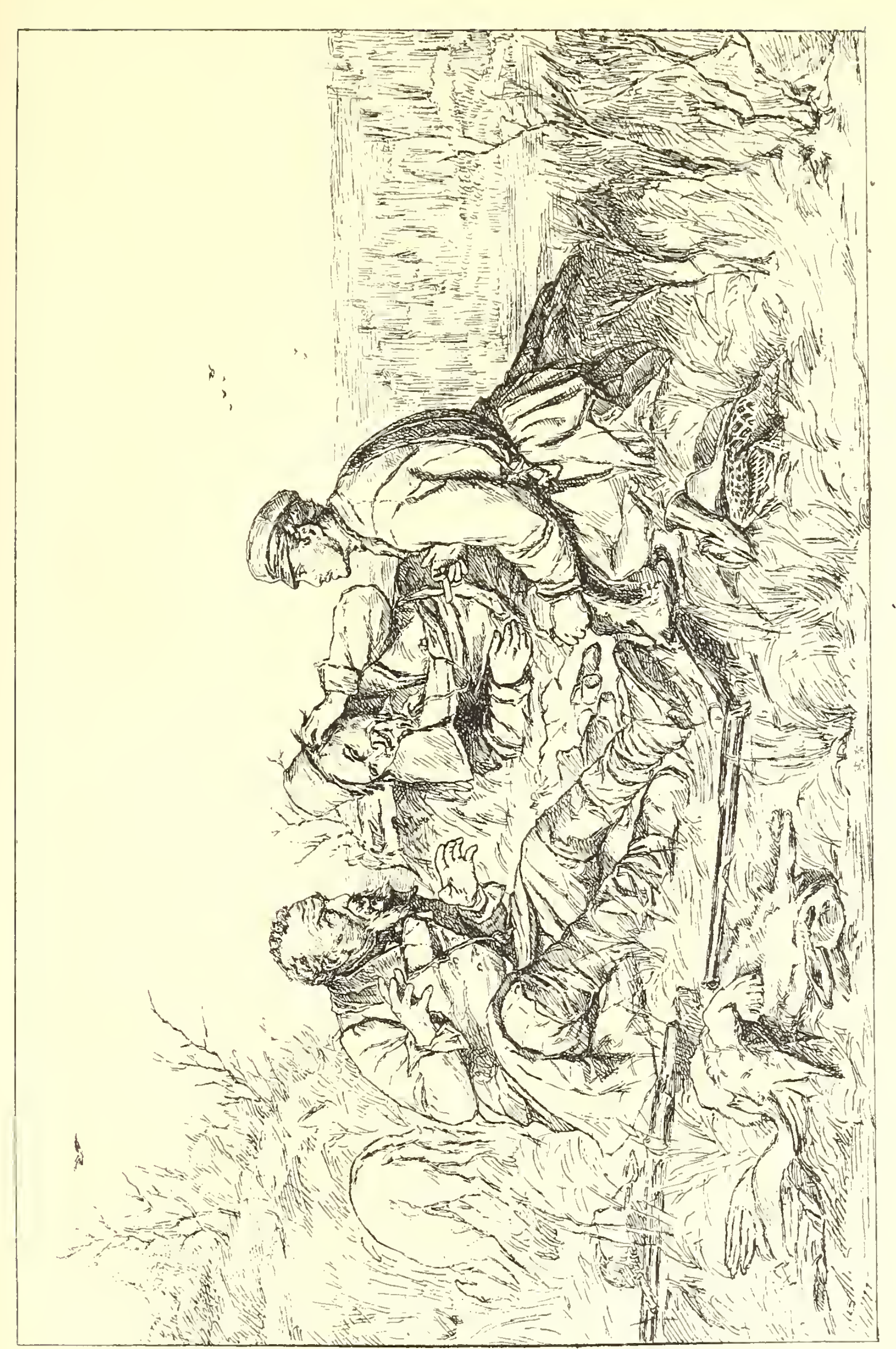


ПЕРОВЪ, 335. PÉROFF,
Учитель рисованія. Le maître de dessin.

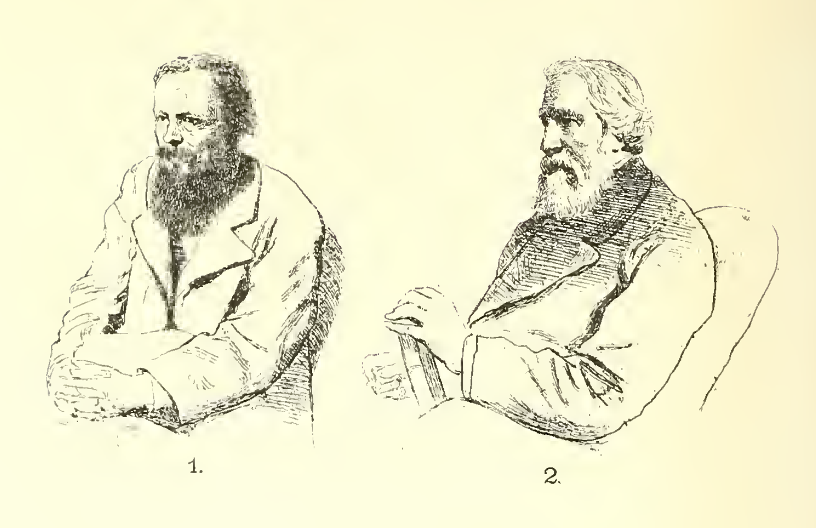
ПЕРОВЪ, Птицеловъ. **336.** PÉROFF, Oiseleur.



ПЕРОВЪ, Рыболовъ. — PÉROFF, Pêcheur a la ligne.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétïakoff, à Moscou.)



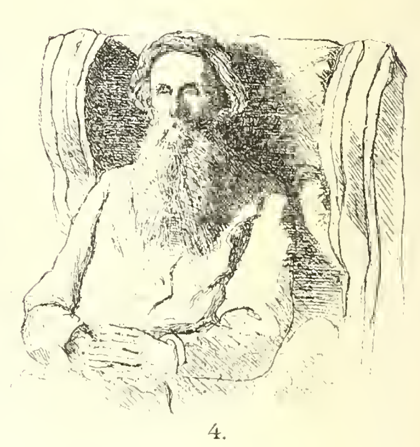
ПЕРОВЪ, Охотники. — PÉROFF, Les chasseurs.



1. 2.



3.



4.

ПЕРОВЪ, Портреты: Достоевскаго, Тургенева, Погодина, Даля. — PÉROFF, Portraits: de Mrs Dostoévski, Tourgueneff, Pogodine, Dahl.



ПОЛѢНОВЪ, Воскресеніе дочери Іаировой.

345.

POLÉNOFF, Résurrection de la fille de Iaïre.

ПОЛѢНОВЪ, Бабушкинъ садъ.

344.

POLÉNOFF, Le jardin de grand-maman.



ПОЛѢНОВЪ, — POLÉNOFF,
Арестъ гугенотки. — Arrêt d'une dame huguenote.

ПОЛѢНОВЪ, 349. POLÉNOFF,
Лѣто красное пропѣла. La cigale.

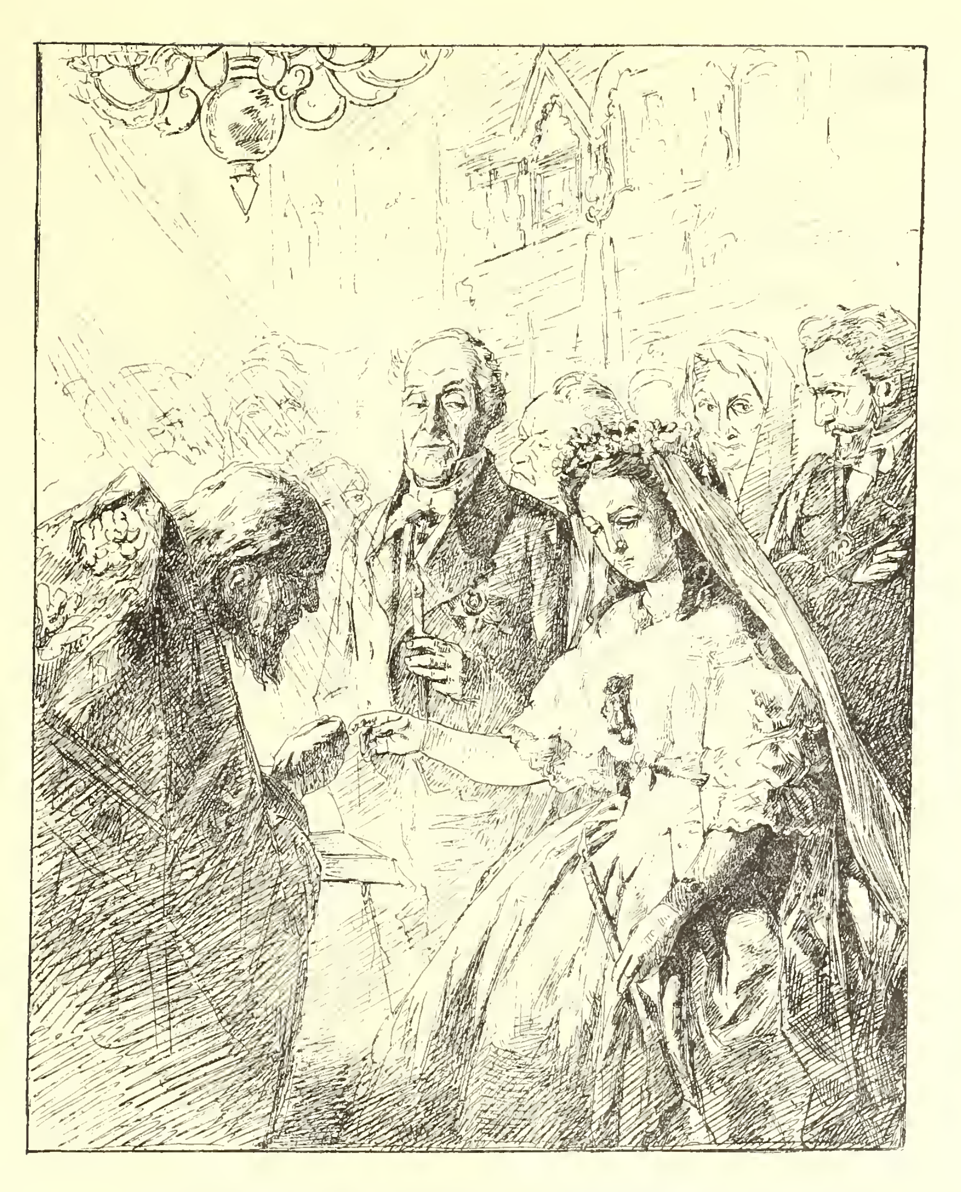


ПРЯНИШНИКОВЪ, Гостинный дворъ. — PRIANISCHNIKOFF, Gostinoi dvor a Moscou.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



ПРЯНИШНИКОВЪ, Порожняки. **361.** PRIANISCHNIKOFF, Retour à vide.



ПУКИРЕВЪ, Неравный бракъ. **362.** POUKIREFF, Le mariage disparate.



РАЧКОВЪ, **368.** RATCHKOFF,
Бабушка съ внучкой. Grande-mère et petite-fille.



РАЧКОВЪ, — RATCHKOFF,
У воротъ. Près de la porte.



РѢПИНЪ, Бурлаки на Волгѣ. **383.** RÉPINE, Haleurs de barques sur le Volga.

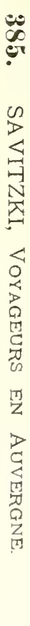


РѢПИНЪ, Проводы новобранца. **384.** RÉPINE, Départ du conscrit.



РѢПИНЪ, Портретъ В. В. Стасова (собств. В. В. Стасова.) — RÉPINE, Portrait de Mr V. Stassoff. (appart. à Mr V. Stassoff.)

РѢПИНЪ, Протодiаконъ. (гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) — RÉPINE, Archidiacre. (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



САВИЦКІЙ, Путешественники въ Оверни. **385.** SAVITZKI, Voyageurs en Auvergne.



САВИЦКІЙ, Встрѣча иконы. — SAVITZKI, Rencontre d'une image sainte

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



САВИЦКІЙ, Темные люди. — SAVITZKI, Gens ténèbreux.

САВРАСОВЪ, — SAVRASSOFF,

Грачи прилетѣли. — Les grolles sont de retour.

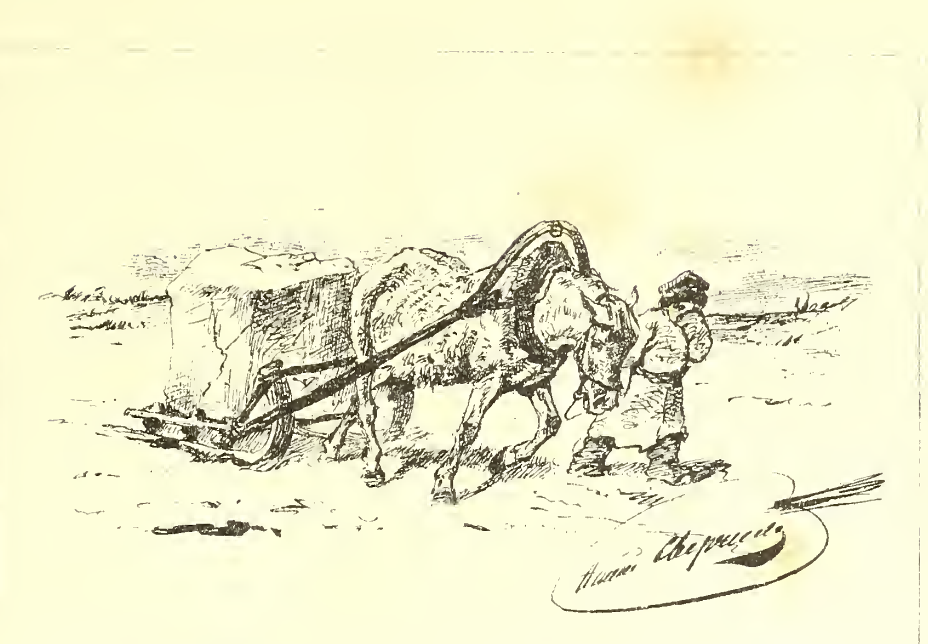
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) — (coll. de Mr P. Trétïakoff, à Moscou.)



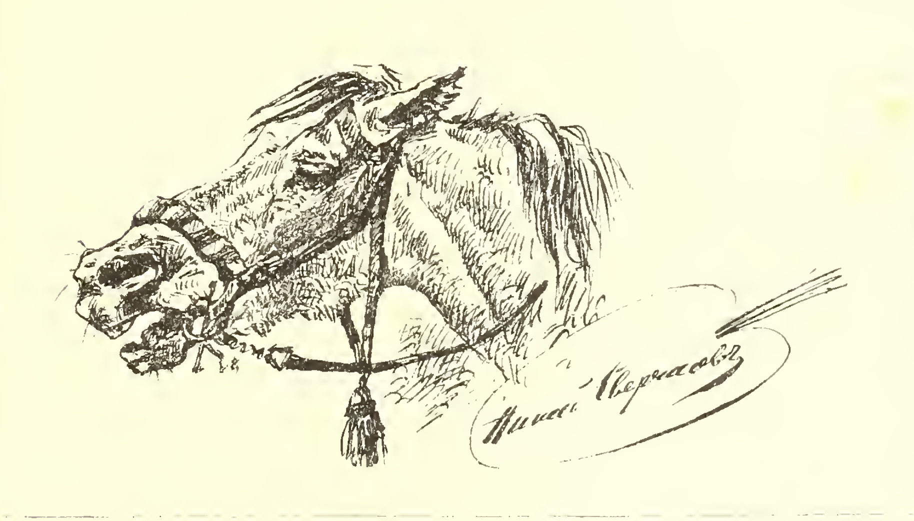
САВРАСОВЪ, Весна. — SAVRASSOFF. Printemps.



Н. СВЕРЧКОВЪ, Помѣщикъ въ дорогѣ. — N. SVERTCHKOFF, Un propriétaire en voyage.



Н. СВЕРЧКОВЪ, Ледоколъ. — N. SVERTCHKOFF, Fendeur de glace.



Н. СВЕРЧКОВЪ, Голова лошади — N. SVERTCHKOFF, Tête de cheval.



П. СВѢДОМСКІЙ, **396.** P. SVÉDOMSKI,
Москва горитъ! Moscou en feu!



П. СВѢДОМСКІЙ, **397.** P. SVÉDOMSKI,
Послѣ пирушки. Après la ribotte.



П. СВѢДОМСКІЙ, **398.** P. SVÉDOMSKI,
Юлія въ изгнаніи. JULIE EN EXIL.

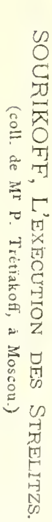


СЕМИРАДСКІЙ, **399.** SIÉMIRADZKI,

Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу. Alexandre le Macédonien se confie a son médecin Philippe.

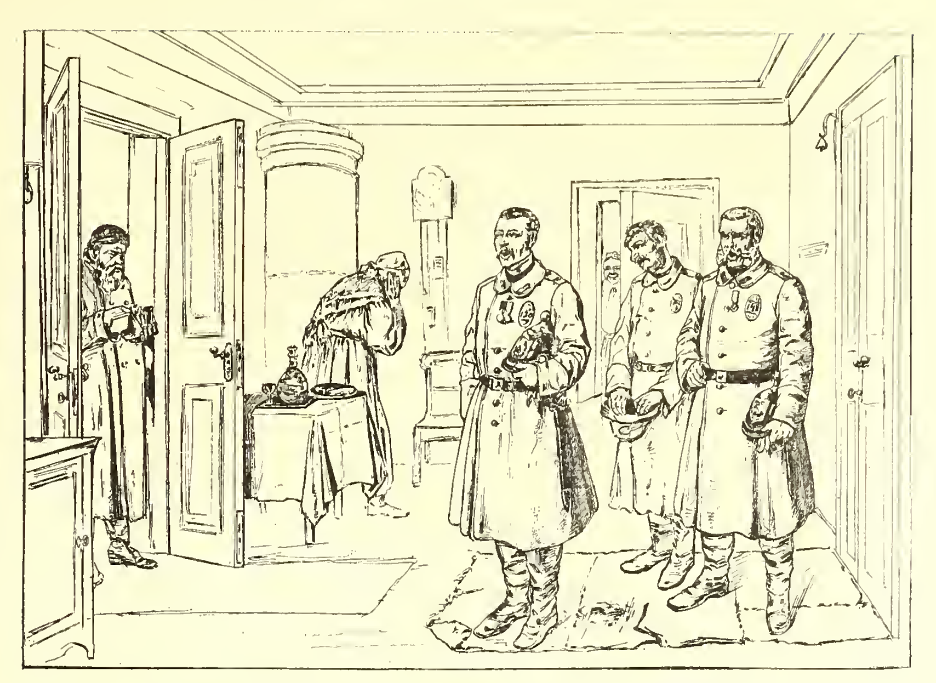


СЕМИРАДСКІЙ, Свѣточи Христіанства. **402.** SIÉMIRADZKI, Les flambeaux du christianisme.



СУРИКОВЪ, КАЗНЬ СТРѢЛЬЦОВЪ. — SOURIKOFF, L'EXECUTION DES STRELITZS.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



СОЛОМАТКИНЪ, — SOLOMATKINE,
Славильщики. — Chanteurs de fête.



СѢДОВЪ, — SÉDOFF,
Иванъ Грозный и Малюта Скуратовъ. — Jean le Terrible et Maluta Skouratoff.

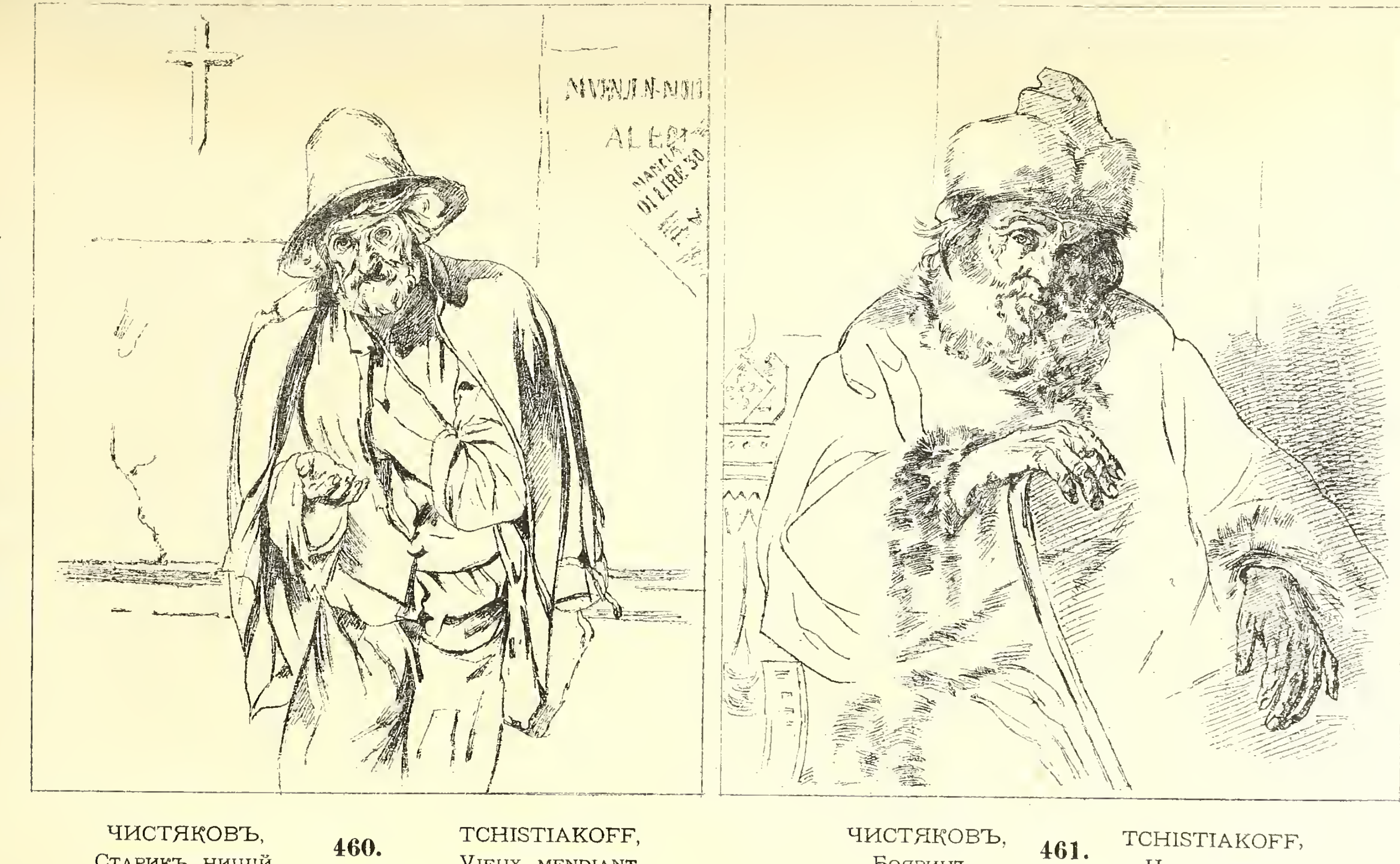


ТРУТОВСКІЙ, Сорочинская ярмарка. — TROUTOVSKI, La foire de Sorotchino.

(принадл. г. Полежаеву, въ СПБ.) (appart. à Mr Polejaëff, à St. Pbg.)



ФЛАВИЦКІЙ, Княжна Тараканова. — FLAVITZKI, Princesse Tarakanoff.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trètiakoff, à Moscou.)



ЧИСТЯКОВЪ, **460.** TCHISTIAKOFF,
Старикъ нищій. Vieux mendiant.

ЧИСТЯКОВЪ, **461.** TCHISTIAKOFF,
Бояринъ. Un boyard.

ШАРЛЕМАНЬ, CHARLEMAGNE.

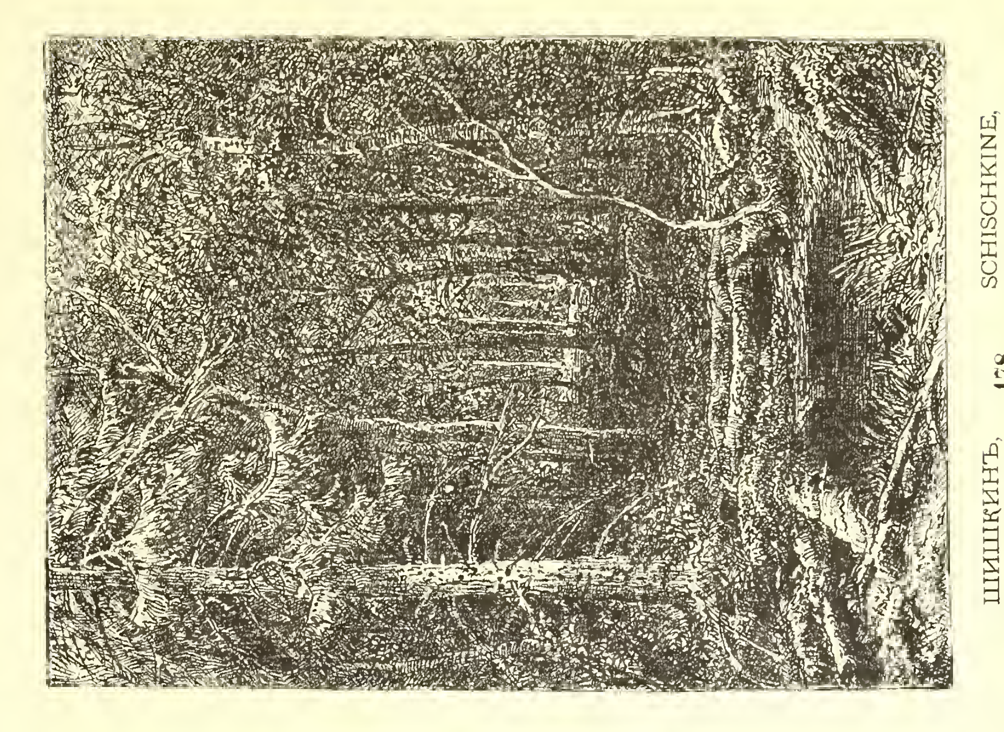
464.

Екатерина II въ мастерской у Фальконэ. Catherine II dans l'atelier de Falconet

ШИШКИНЪ, Видъ на о. Валаамѣ. **473.** SCHISCHKINE, Vue sur l'Île de Valaam.



ШИШКИНЪ, Рожь — SCHISCHKINE, Le seigle.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



ШИШКИНЪ, **478.** SCHISCHKINE,
Лѣсная глушь. Interieur de forêt.

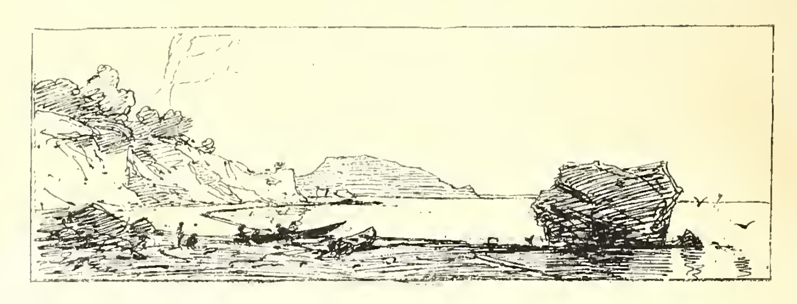
ШИШКИНЪ, **476.** SCHISCHKINE,
Еловый лѣсъ. Forêt de sapin.



ЮНГЕ, Подъ вечеръ. **489.** Mme JUNGE, Vers le soir.



ЮНГЕ, Ожиданіе. **490.** Mme JUNGE, Attente.

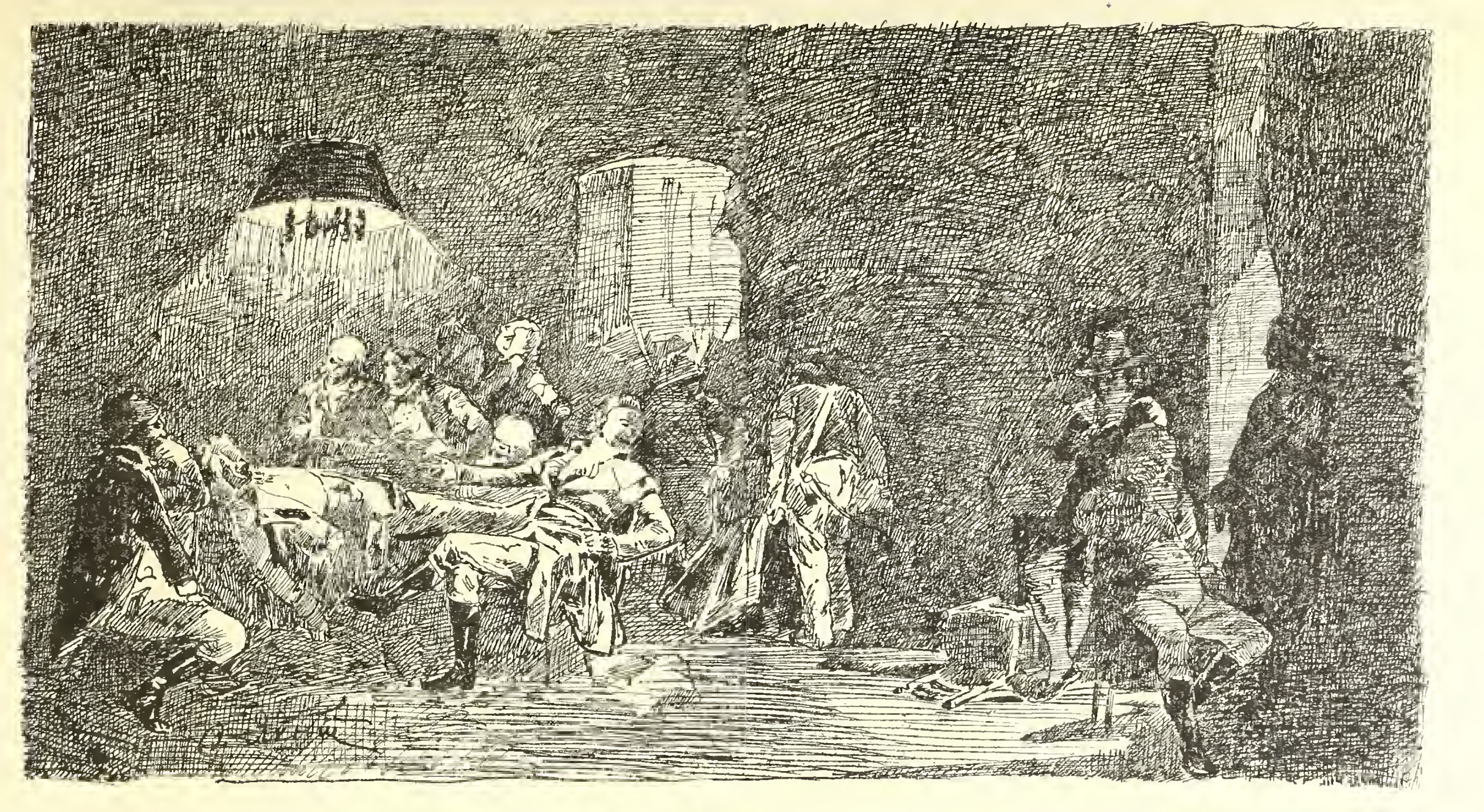


ЮНГЕ, Крымскій берегъ. **491.** Mme JUNGE, Au bord de Crimée.



ЮШАНОВЪ, Проводы начальника.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

— IOUSCHANOFF, Reconduite d'un supérieur.
(coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)

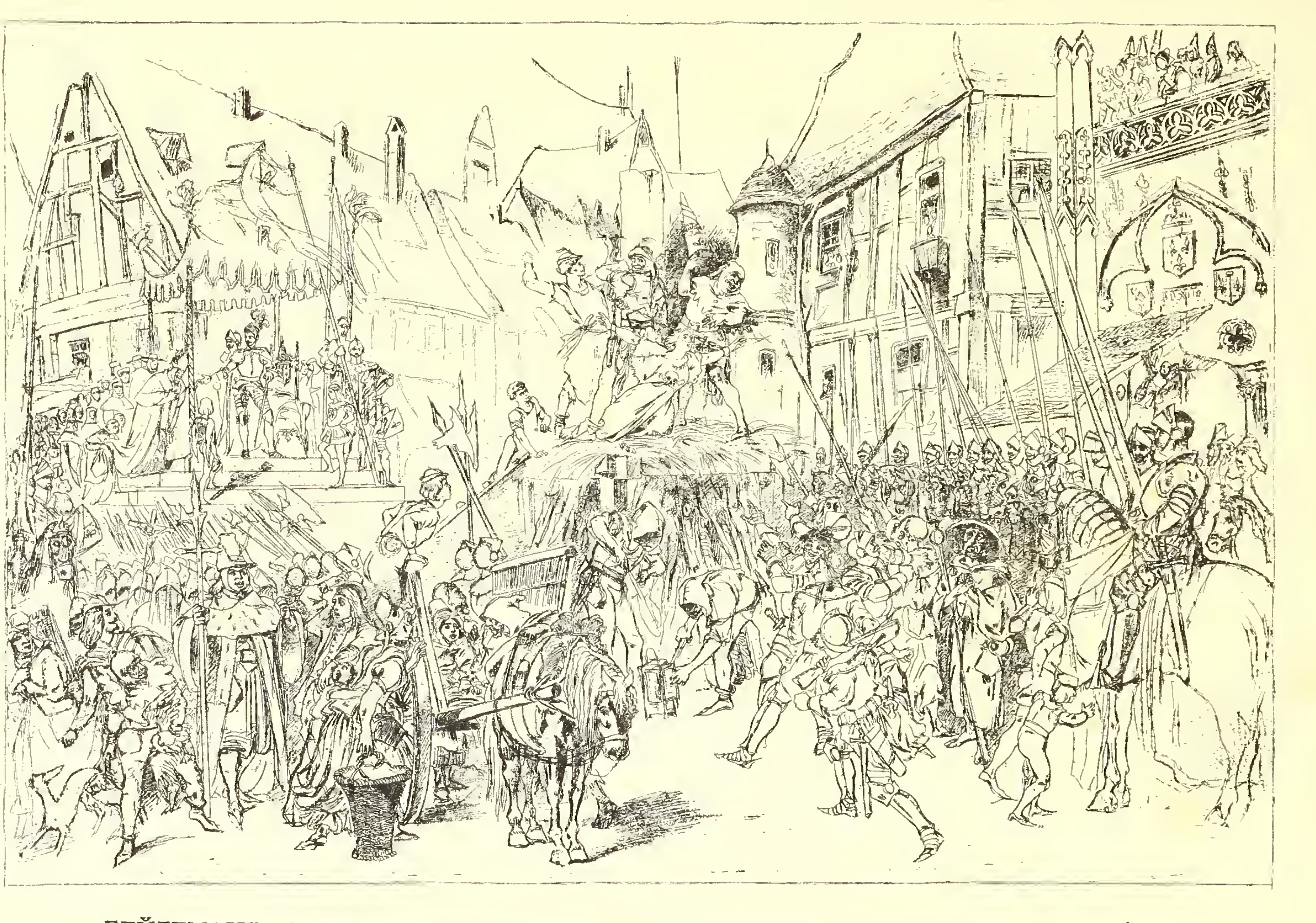


ЯКОБІЙ, Умѣренные и террористы. **494.** JACOBY, Les modérés et les terroristes.

(Смерть Робеспьера.) (Mort de Robespierre.)



ЯКОБИЙ, Привалъ арестантовъ. — JACOBY, Halte des exilés.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



БЕЙДЕМАНЪ, Сожженіе Іоанны д'Аркъ. — BEIDEMANN, Auto-da-fé de Jeanne d'Arc.



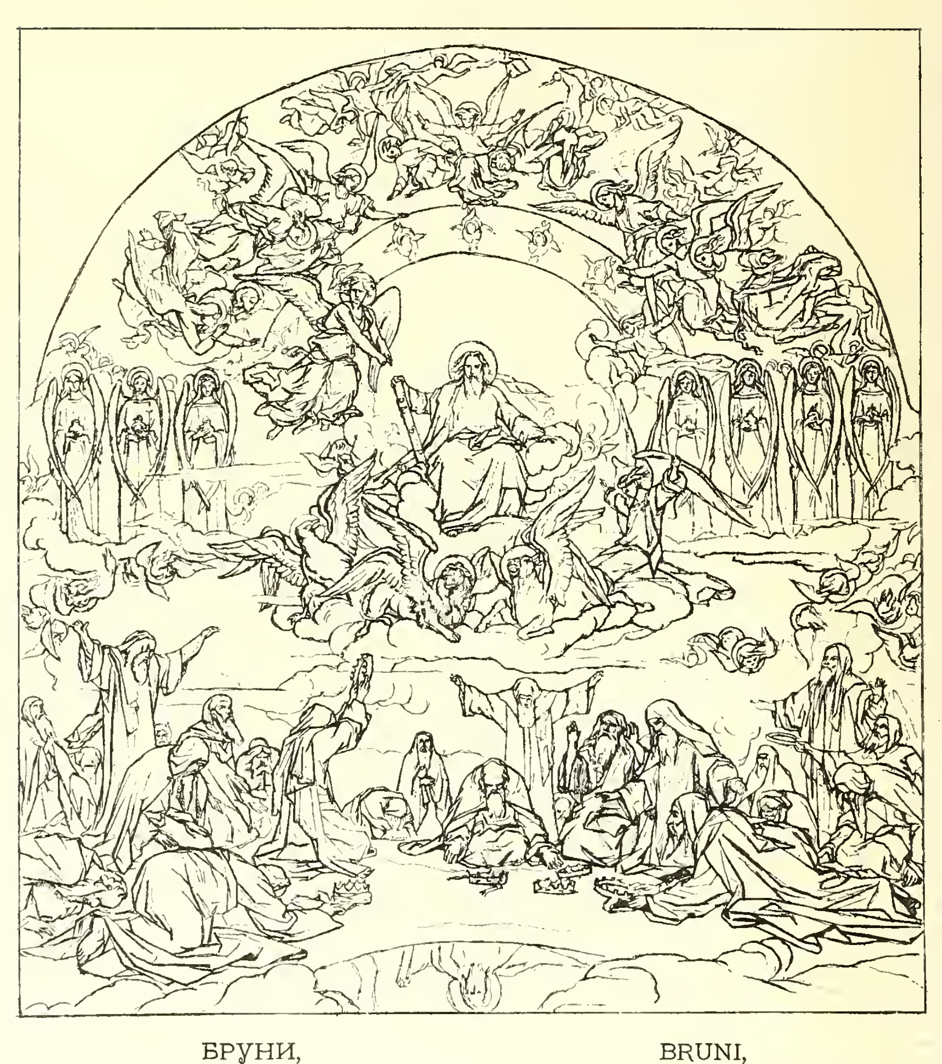
БЕМЪ, Силуеты. — Mme BOEHM, Silhouettes.



БОБРОВЪ, — BOBROFF,
Купальщица. — La baigneuse.



БОБРОВЪ, — BOBROFF,
Женскій костюмъ въ Нижегородской губ. — Costume de femme dans le gouv. de Nijni-Novgorod.



БРУНИ,
Поклоненіе царей земныхъ Царю Небесному.

638.

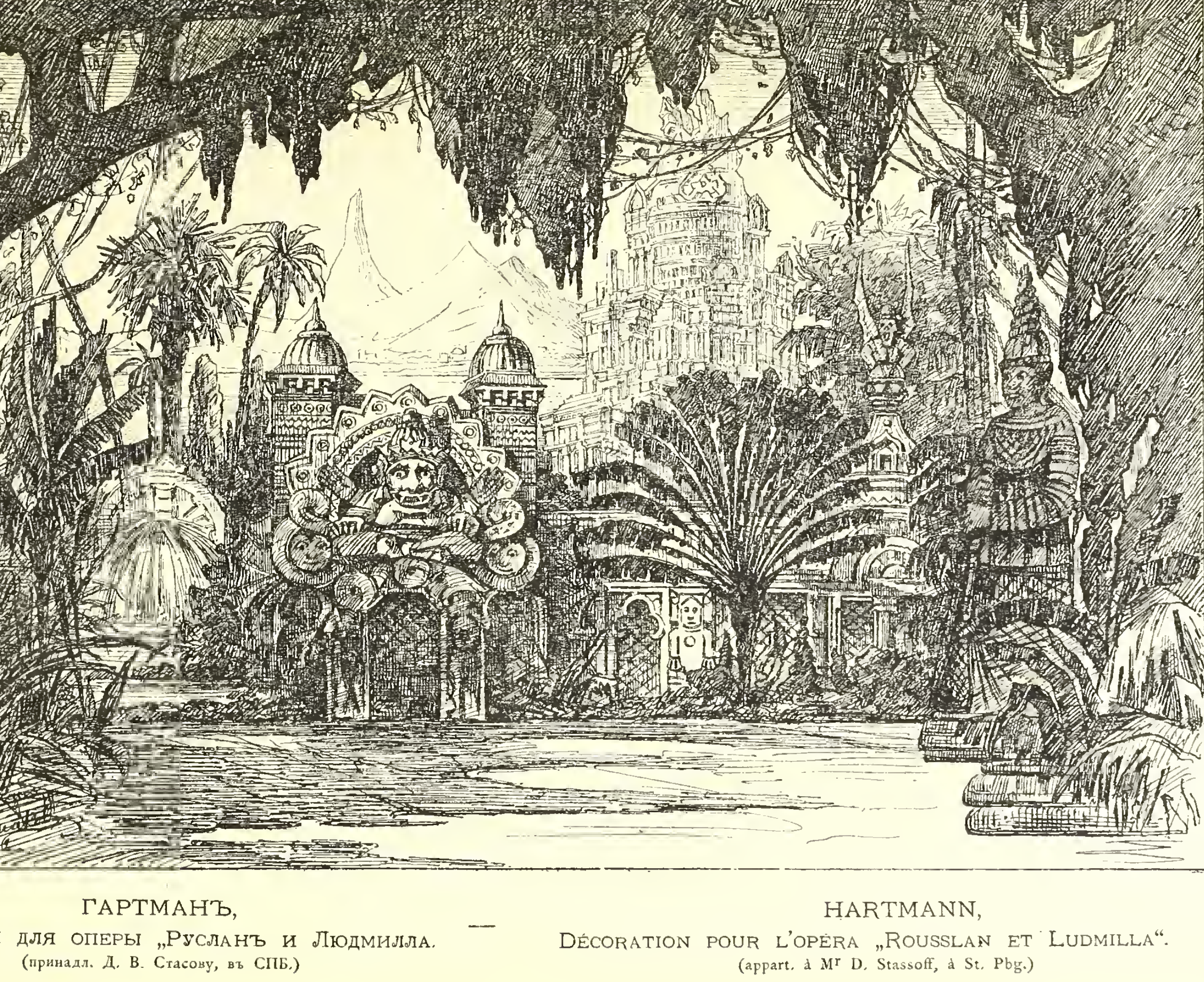
BRUNI,
Adoration du Roi Céleste par les rois terrestres.



БРУНИ,
Борьба добрыхъ духовъ со злыми.

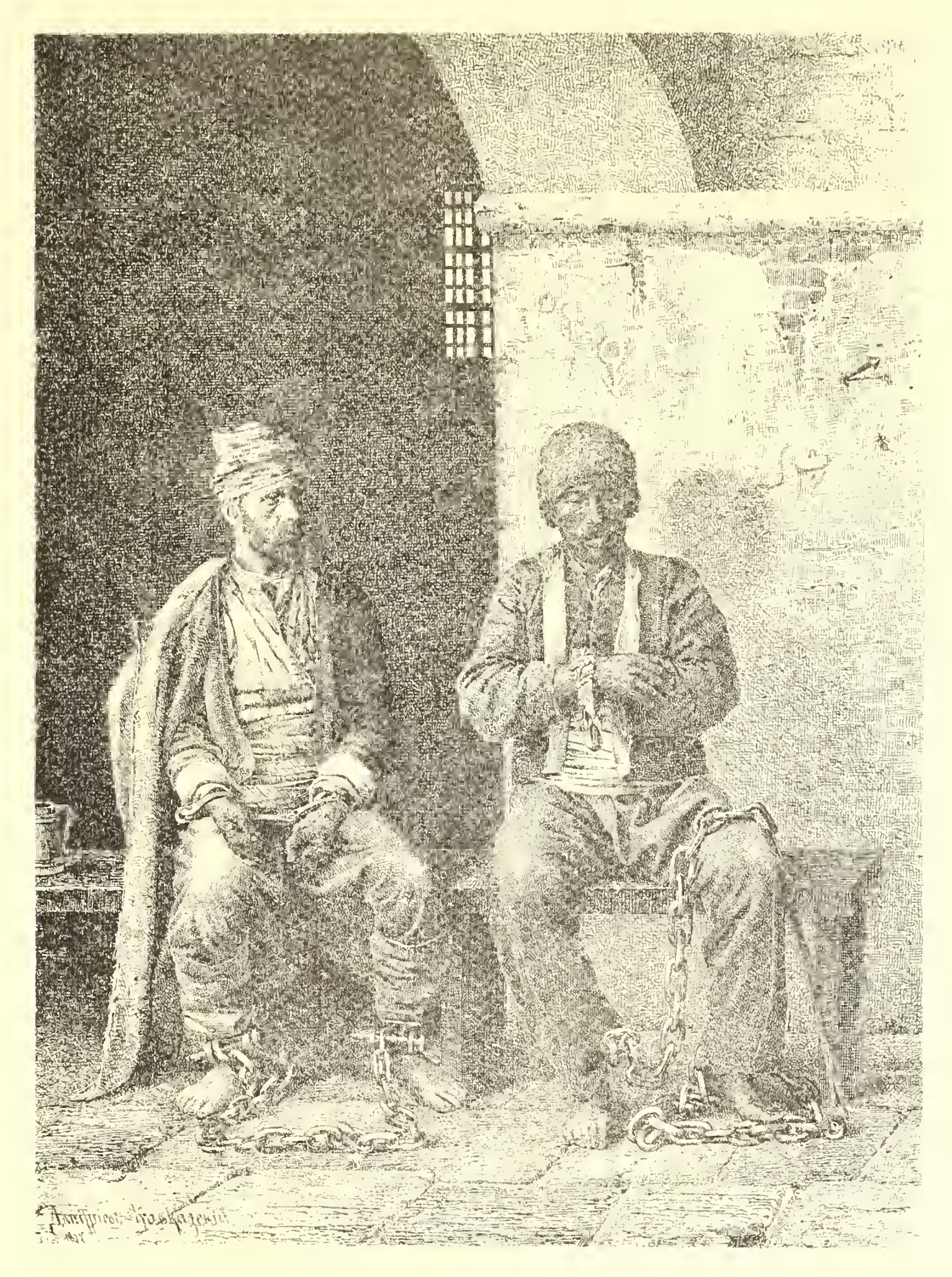
648.

BRUNI,
Lutte des bons esprits contre les mauvais.

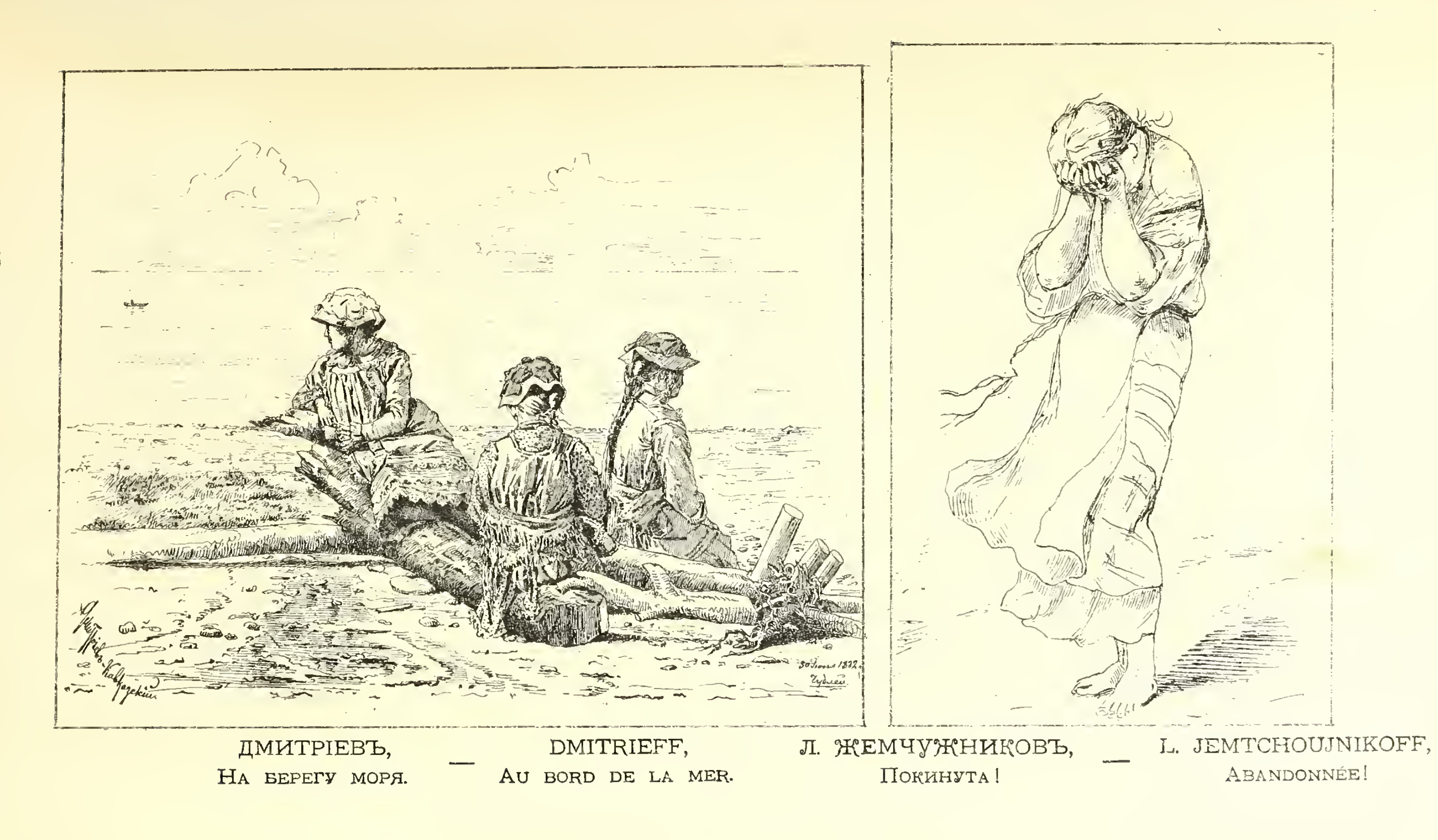


ГАРТМАНЪ,
Декорація для оперы „Русланъ и Людмилла.
(принадл. Д. В. Стасову, въ СПБ.)

HARTMANN,
Décoration pour l'opéra „Rousslan et Ludmilla".
(appart. à Mr D. Stassoff, à St. Pbg.)



ДМИТРІЕВЪ. Въ тюрьмѣ. — DMITRIEFF, En prison.



ДМИТРІЕВЪ, — DMITRIEFF,
На берегу моря. — Au bord de la mer.

Л. ЖЕМЧУЖНИКОВЪ, — L. JEMTCHOUJNIKOFF,
Покинута! — Abandonnée!



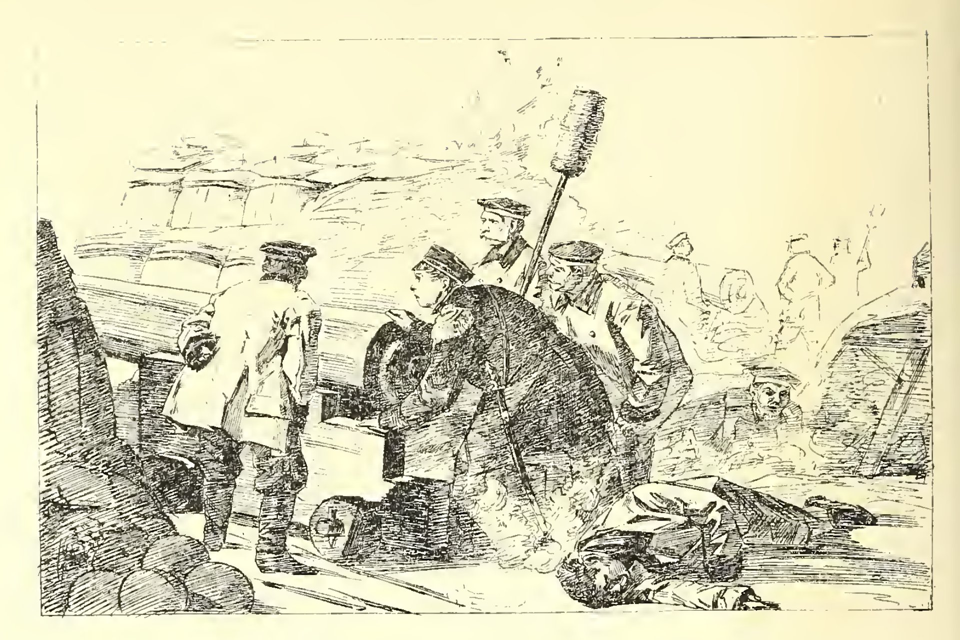
КОЧЕТОВА, — Mlle KOTCHETOFF,

СРЕДНЕВѢКОВАЯ ЗАЛА ВЪ ПУБЛ. БИБЛ. ВЪ СПБ. — SALLE DU MOYEN-AGE A LA BIBL. PUBL. DE ST. PBG.



МИХАЛЬЦЕВА, — Mlle MIKHALTZEFF,

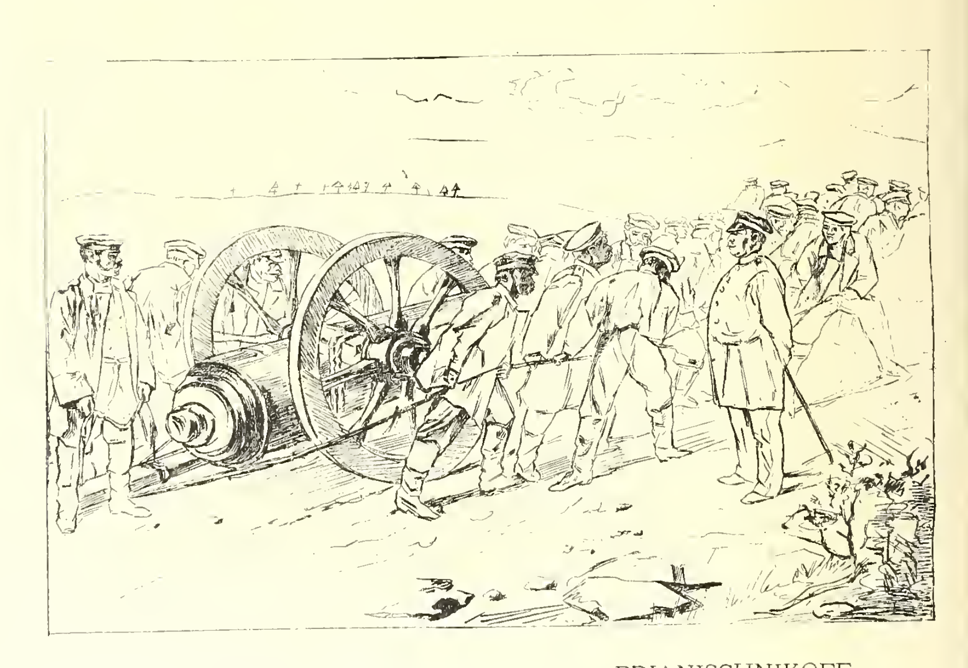
Сторожиха фруктоваго сада. — Gardienne d'un verger.



ПРЯНИШНИКОВЪ, — PRIANISCHNIKOFF,

Сцена изъ обороны Севастополя. — Scène de la défense de Sébastopol.

(принадл. Севастопольскому Музею.) — (appart. au musée de Sébastopol.)



ПРЯНИШНИКОВЪ, — PRIANISCHNIKOFF,

Сцена изъ обороны Севастополя. — Scène de la défense de Sébastopol.

(принадл. Севастопольскому Музею.) — (appart. au musée de Sébastopol.)



ШВАРЦЪ,
Рисунокъ къ „Князю Серебряному“ гр. А. Толстаго.

689.

SCHWARTZ,
Dessin pour le roman „Prince Serebrenoï“ du comte A. Tolstoï.



ШВАРЦЪ,
Рисунокъ къ „Князю Серебряному“ гр. А. Толстаго.

689.

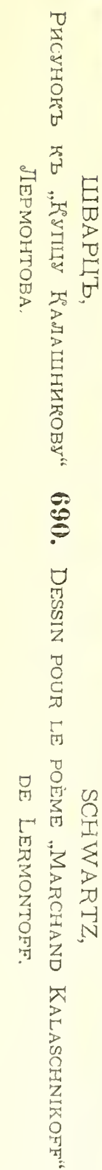
SCHWARTZ,
Dessin pour le roman „Prince Serebrenoï“ du comte A. Tolstoï.



ШВАРЦЪ,
Рисунокъ къ „Купцу Калашникову“
Лермонтова.

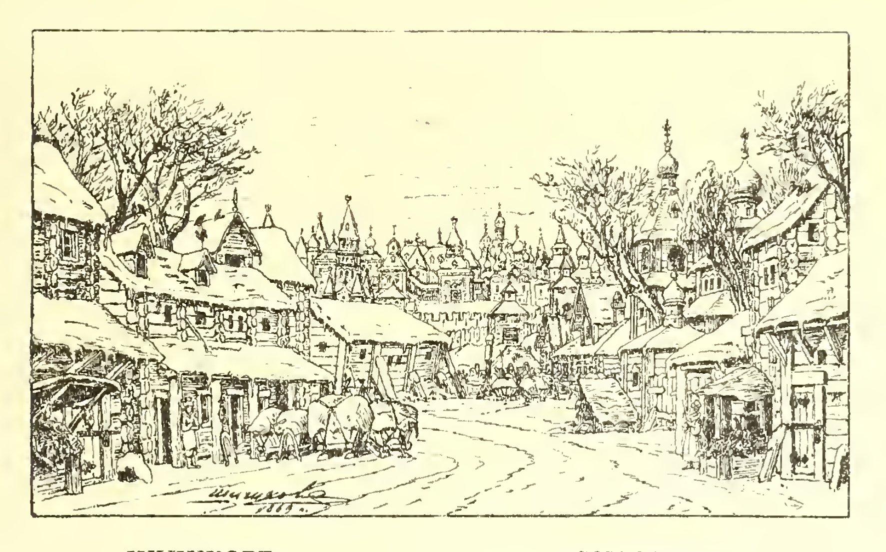
690.

SCHWARTZ,
Dessin pour le poème „Marchand Kalaschnikoff“
de Lermontoff.



ШВАРЦЪ,
Рисунокъ къ „Купцу Калашникову“ Лермонтова.

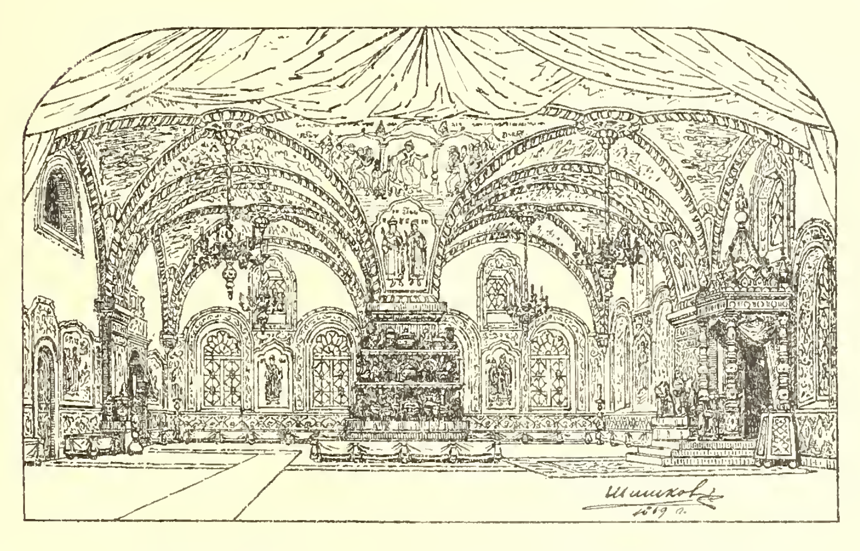
690. SCHWARTZ,
Dessin pour le poème „Marchand Kalaschnikoff“ de Lermontoff.



ШИШКОВЪ,
Площадь въ Замоскворѣчьи.
(Декорація къ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго".)

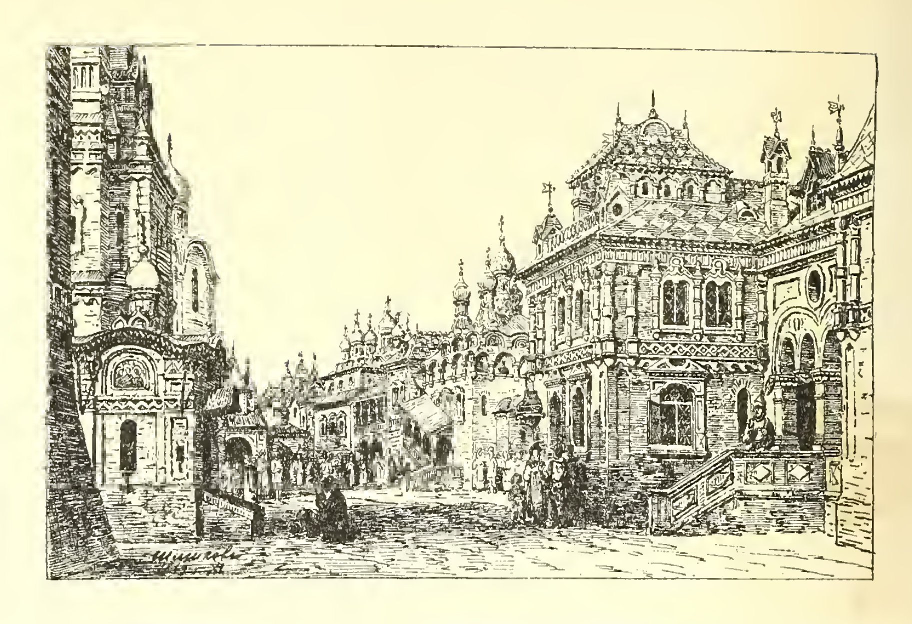
696.

SCHISCHKOFF,
Marche au dela de la moskva.
(Décor pour la tragédie „Mort de Jean le Terrible".)

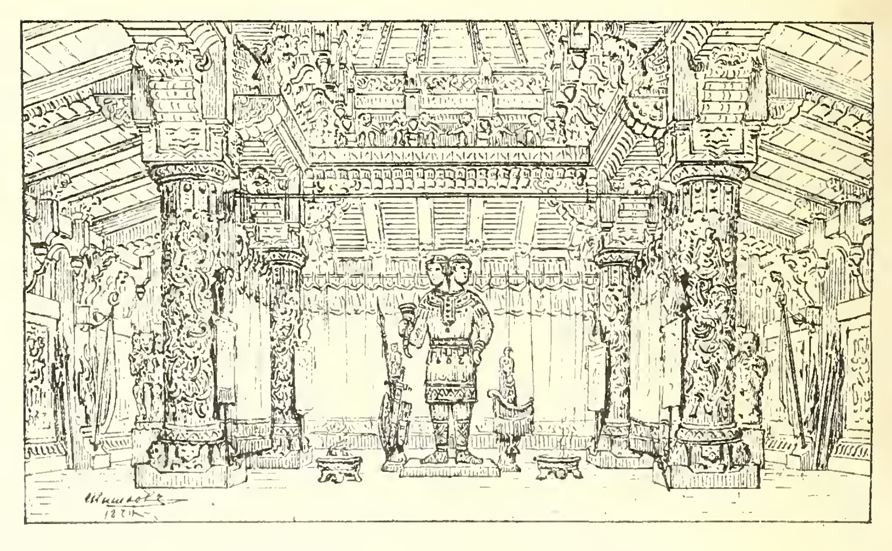


ШИШКОВЪ,
Царская палата.
(Декорація къ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго".)

SCHISCHKOFF,
Salle du trône.
(Décor pour la tragédie „Mort de Jean le Terrible".)



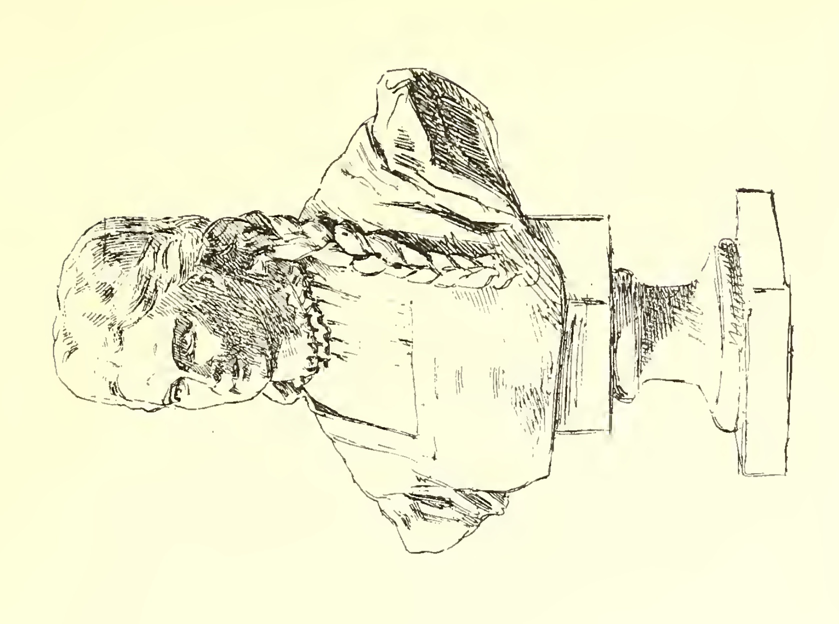
ШИШКОВЪ, Площадь. **715.** SCHISCHKOFF, Place publique.
(Декорація къ трагедіи „Борисъ Годуновъ".) (Décor pour la tragédie „Boris Godounoff".)



ШИШКОВЪ, Храмъ Свѣтовита. **721.** SCHISCHKOFF, Temple de Svétovite.
(Декорація къ балету „Млада".) (Décor pour le ballet „Mlada".)

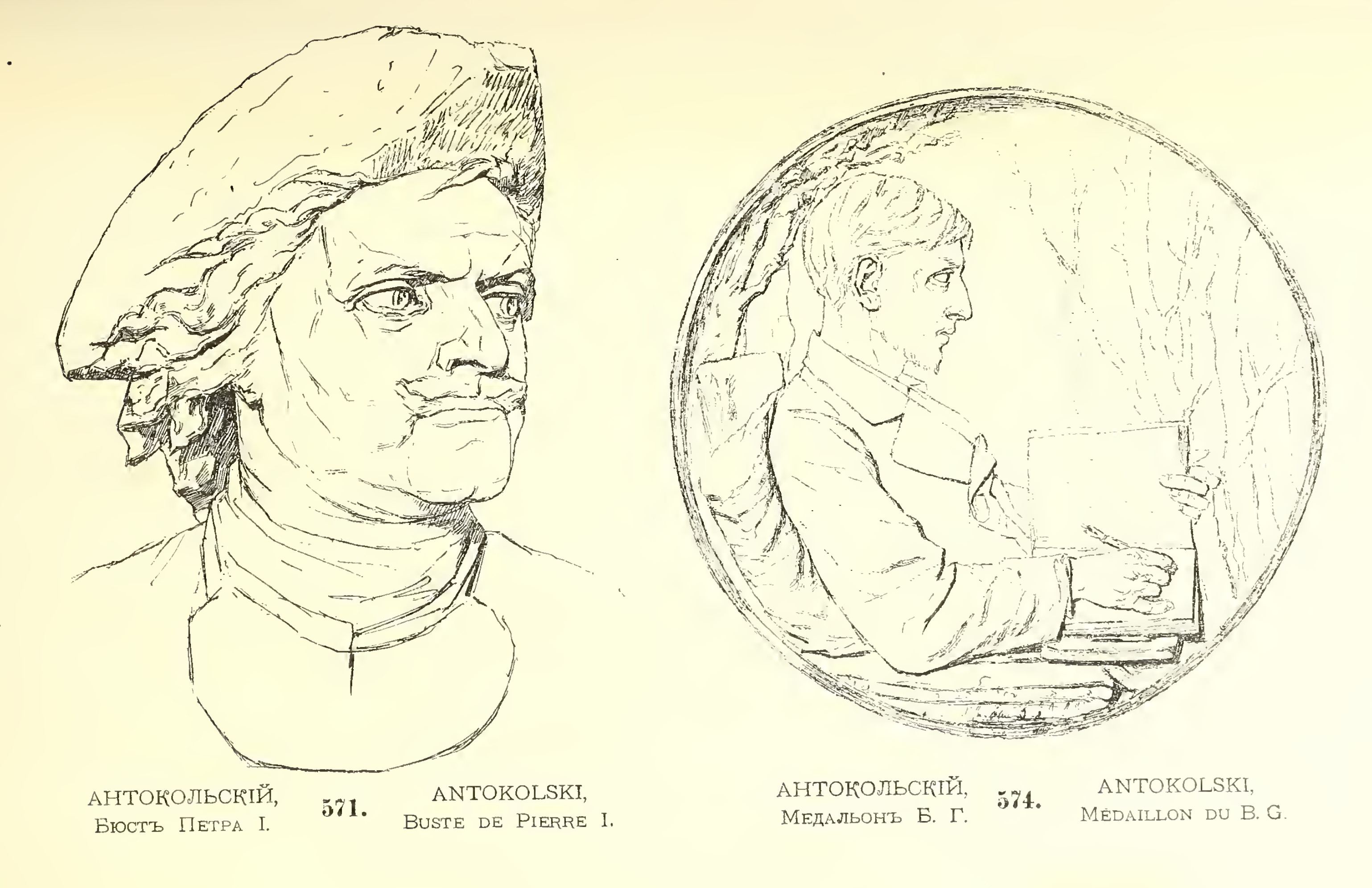
Отдѣленіе скульптуры.

Section de sculpture.



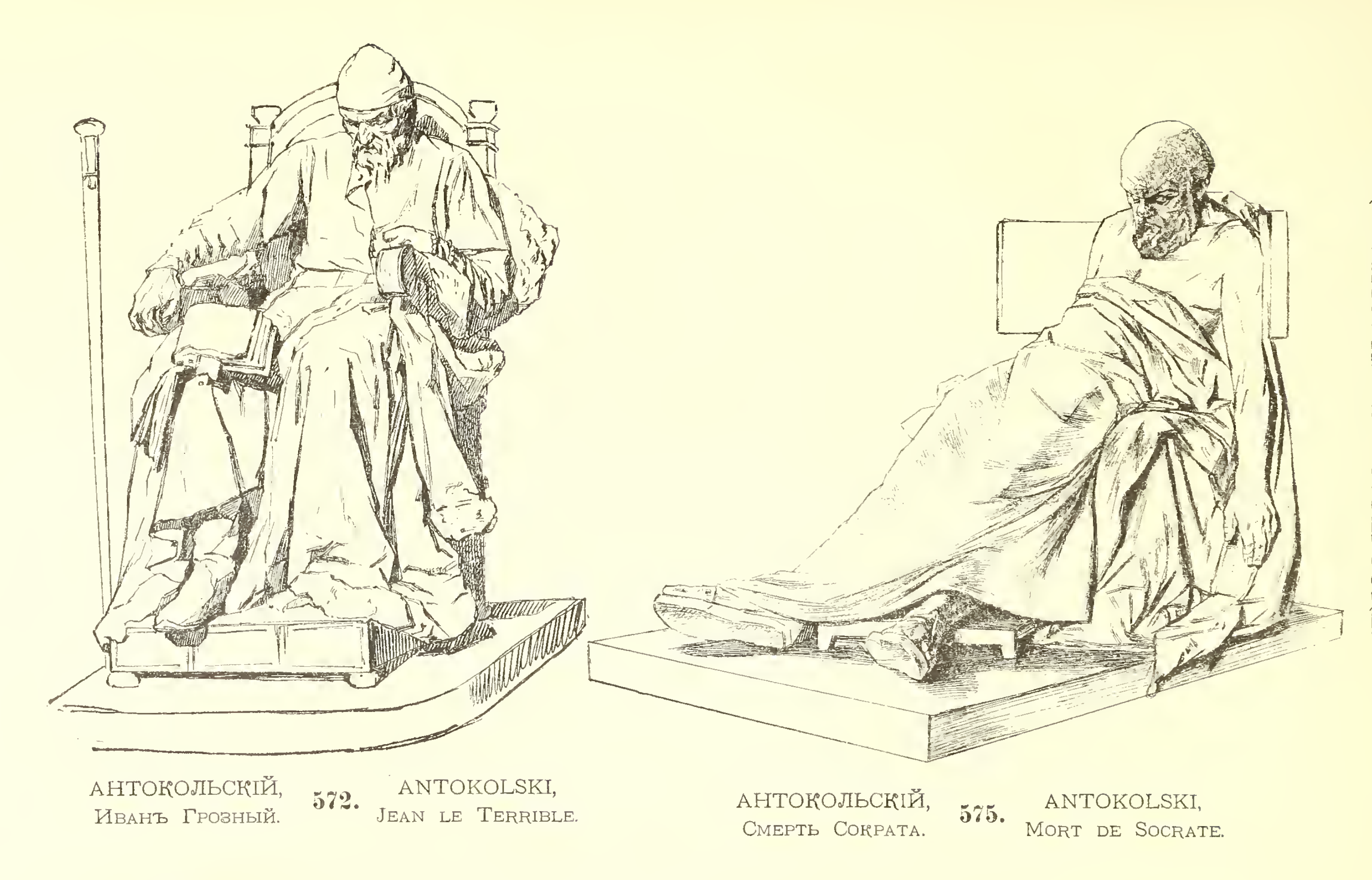
АННЕНКОВА, — Mme ANNENKOFF,
Бюстъ г-жи Нильсонъ. — Buste de Mme Nilson.

АННЕНКОВА, — Mme ANNENKOFF,
Бюстъ г-жи Паска. — Buste de Mme Pasca.



АНТОКОЛЬСКІЙ, **571.** ANTOKOLSKI,
Бюстъ Петра I. Buste de Pierre I.

АНТОКОЛЬСКІЙ, **574.** ANTOKOLSKI,
Медальонъ Б. Г. Médaillon du B. G.



АНТОКОЛЬСКІЙ, **572.** ANTOKOLSKI,
Иванъ Грозный. Jean le Terrible.

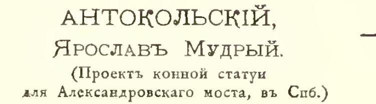
АНТОКОЛЬСКІЙ, **575.** ANTOKOLSKI,
Смерть Сократа. Mort de Socrate.



АНТОКОЛЬСКІЙ, Христосъ передъ народомъ. (принадл. С. И. Мамонтову, въ Москвѣ.) — ANTOKOLSKI, Le Christ devant le peuple. (appart. à Mr S. Mamontoff, à Moscou.)



АНТОКОЛЬСКІЙ, Памятникъ кн. Оболенской, въ Римѣ. — ANTOKOLSKI, Monument de la pr. Obolenski, à Rome.



АНТОКОЛЬСКІЙ,
Ярославъ Мудрый.
(Проектъ конной статуи
для Александровскаго моста, въ Спб.)

— ANTOKOLSKI,
Iaroslav le Sage.
(Projet d'une statue équestre
pour le pont d'Alexandre, à St. Pbg.)

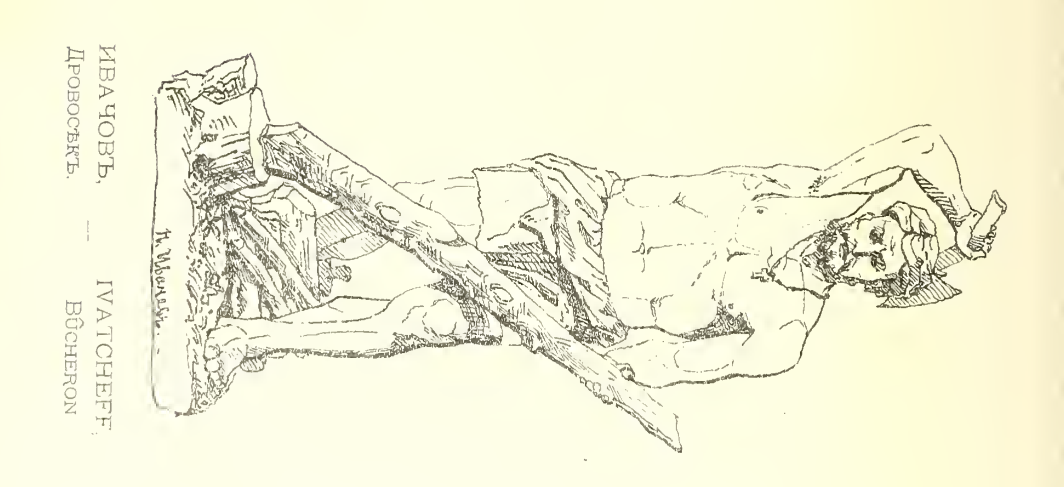


АНТОКОЛЬСКІЙ,
Иванъ III.
(Проектъ конной статуи
для Александровскаго моста, въ Спб.)

— ANTOKOLSKI,
Jean III.
(Projet d'une statue équestre
pour le pont d'Alexandre, à St. Pbg.)

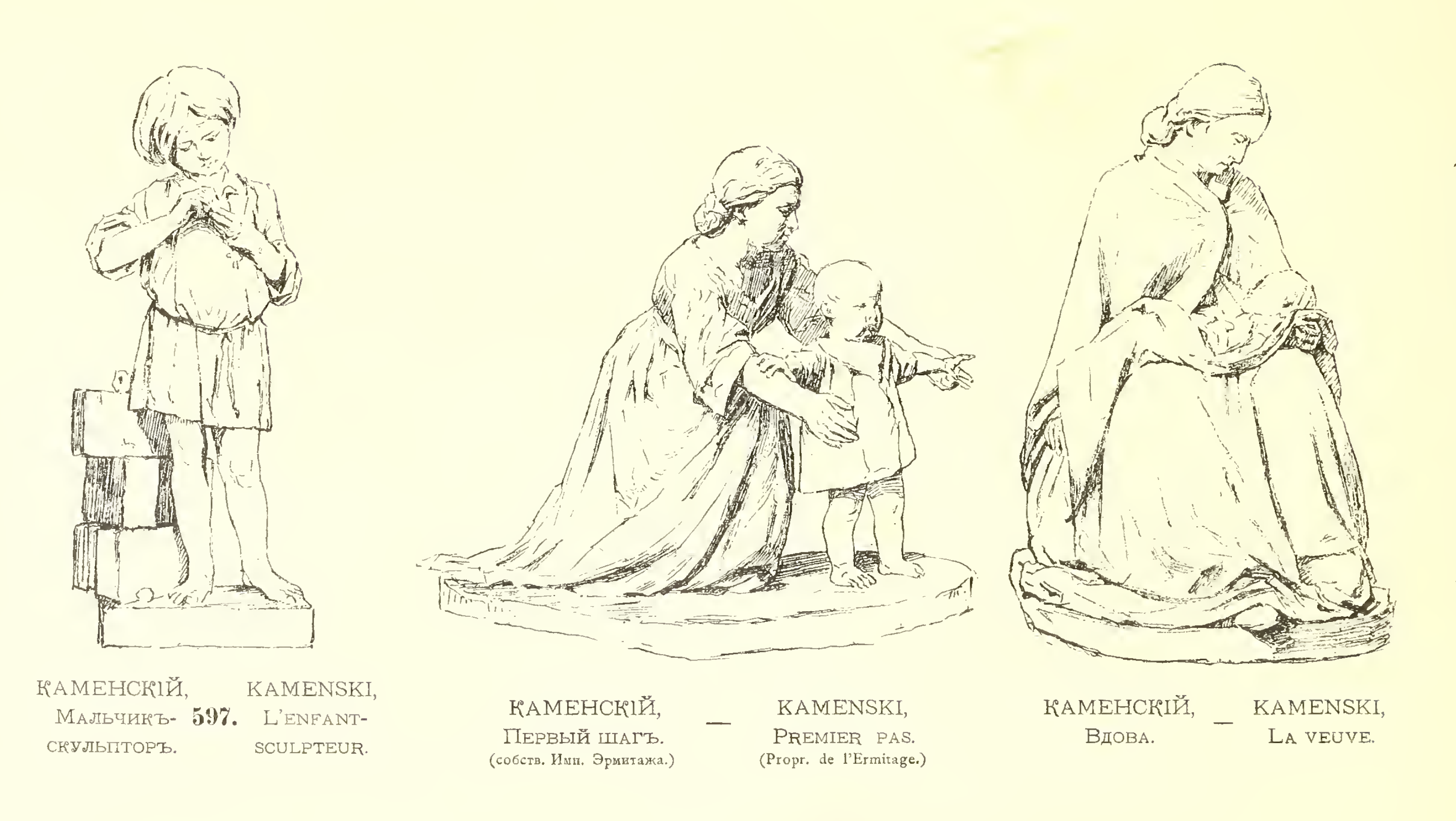
ЗАБѢЛЛО, — ZABELLO,

Бюстъ Салтыкова (Щедрина). 594. Buste de Mr Saltykoff



ИВАЧОВЪ, — IVATCHEFF,

Дровосѣкъ. — Bûcheron

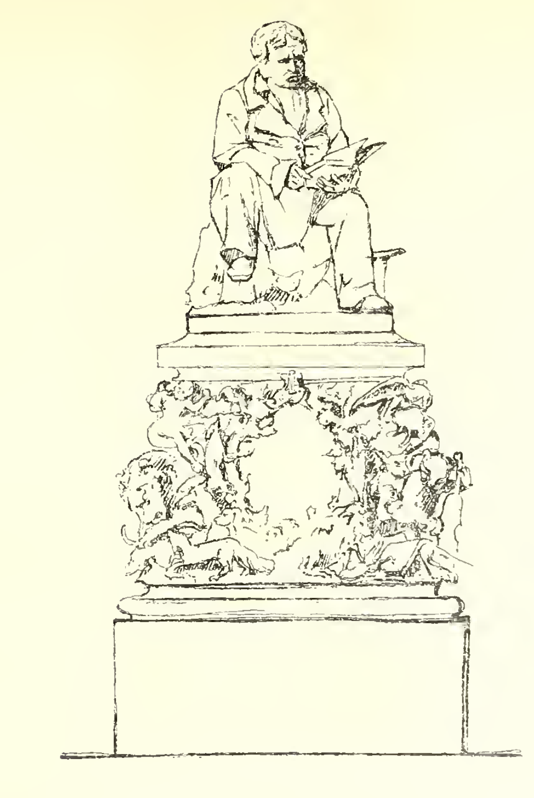


КАМЕНСКІЙ, Мальчикъ-скульпторъ. **597.** KAMENSKI, L'enfant-sculpteur.

КАМЕНСКІЙ, Первый шагъ. (собств. Имп. Эрмитажа.) — KAMENSKI, Premier pas. (Propr. de l'Ermitage.)

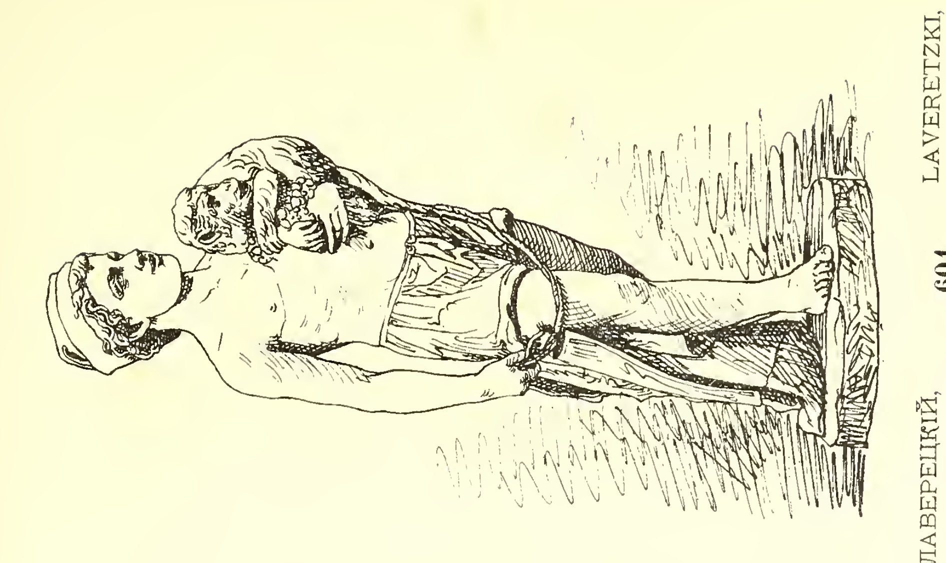
КАМЕНСКІЙ, Вдова. — KAMENSKI, La veuve.

П. К. КЛОДТЪ, Памятникъ Николаю I, въ С.-Петгрбургъ. **596.** P. C. CLODT, Monument de Nicolas I, à St. Pétersbourg.



П. К. КЛОДТЪ, Памятникъ Крылову, въ С.-Петербургъ. — P. C. CLODT, Monument de Kryloff, à St. Petersbourg.

ЛАВЕРЕЦКІЙ, **601**. LAVERETZKI,
Старикъ-еврей. Vieux juif.



ЛАВЕРЕЦКІЙ, **604**. LAVERETZKI,
Мальчикъ-Неаполитанецъ. Garçon Napolitain.



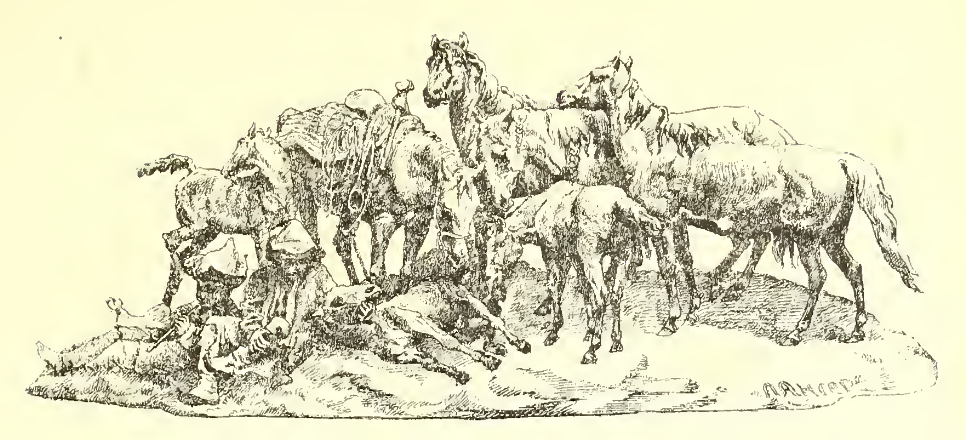
ЛАНСЕРЕ, **608.** LANCERAY,

Табунъ возвращающійся съ поля. Chevaux revenant des champs.



ЛАНСЕРЕ, **605.** LANCERAY,

Донскіе казаки. Cosaques du Don.



ЛАНСЕРЕ, LANCERAY,
Киргизскій косякъ. **609.** Halte des Kirghiz.



ЛАНСЕРЕ, LANCERAY,
Прощаніе казака. Les adieux du cosaque.



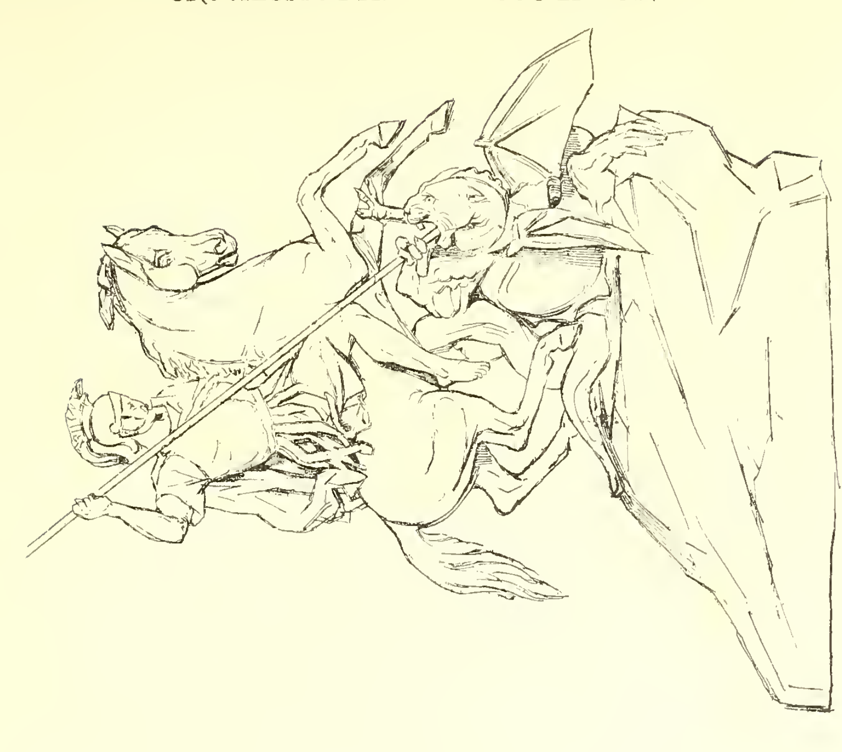
ЛАНСЕРЕ, LANCERAY,
Царскій сокольничій. Fauconnier du tzar.



МИКѢШИНЪ и ГРИММЪ, Памятникъ Екатеринѣ II, въ С.-Петербургѣ. **35.** MIKÉSCHINE ET GRIMM, Monument de Catherine II, à St. Pétersbourg.

МИКѢШИНЪ, Памятникъ тысячелѣтію Россіи, въ Новгородѣ. — MIKÉSCHINE, Monument en mémoire du millénaire de la Russie, a Novgorod.

Опекушинъ и Богомоловъ, **96.** Opékouschine et Bogomoloff.
Памятникъ Пушкину, въ Москвѣ. Monument de Pouschkine, a Moscou.



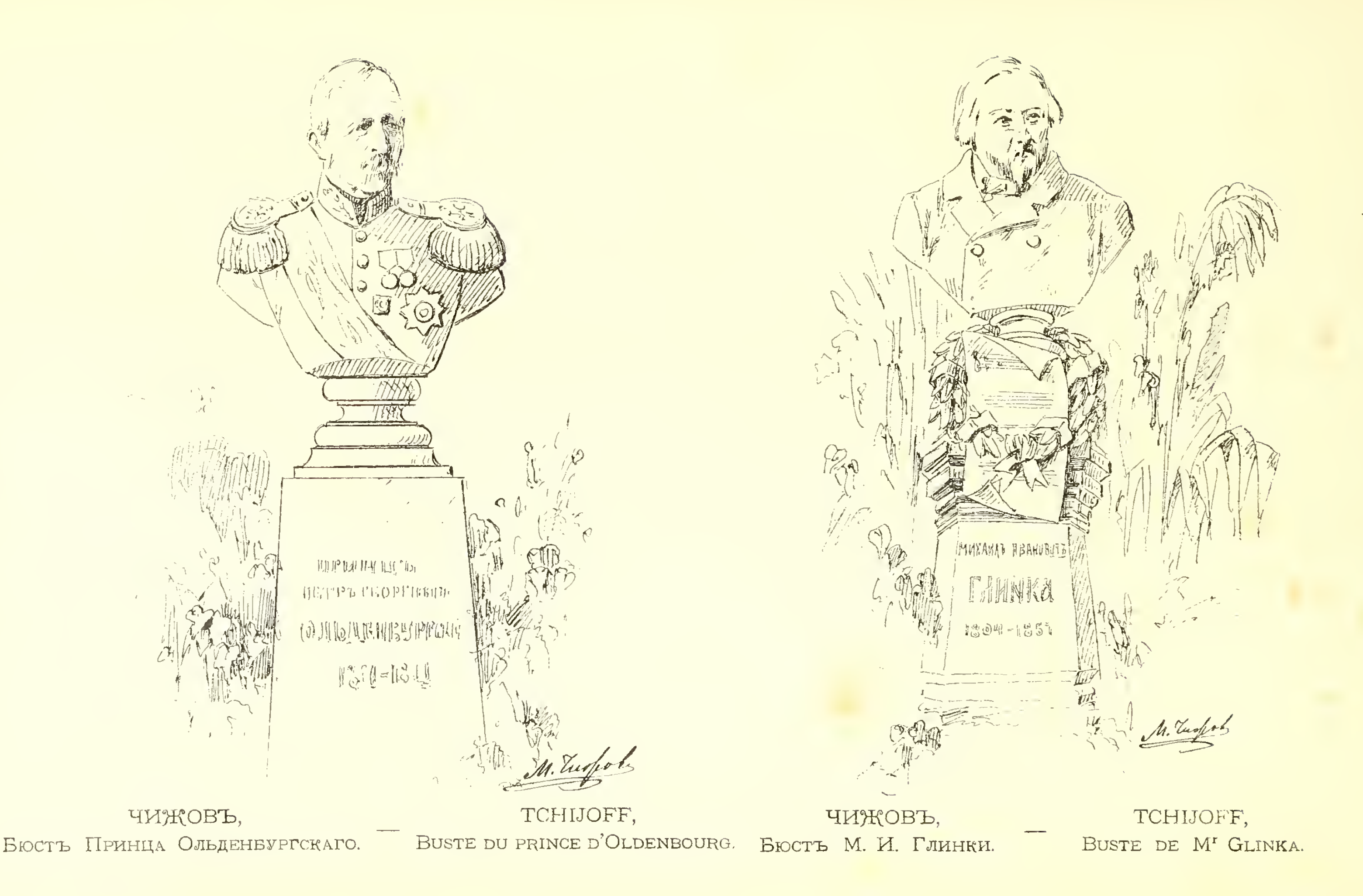
Пименовъ, — Piménoff.
Св. Георгій. St. George.



ЧИЖОВЪ, Игра въ жмурки. **622.** TCHIJOFF, Colin-maillard.



ЧИЖОВЪ, Рѣзвушка. — TCHIJOFF, La petite folâtre.



ЧИЖОВЪ, — TCHIJOFF,
Бюстъ Принца Ольденбургскаго. — Buste du prince d'Oldenbourg.

ЧИЖОВЪ, — TCHIJOFF,
Бюстъ М. И. Глинки. — Buste de Mr Glinka.

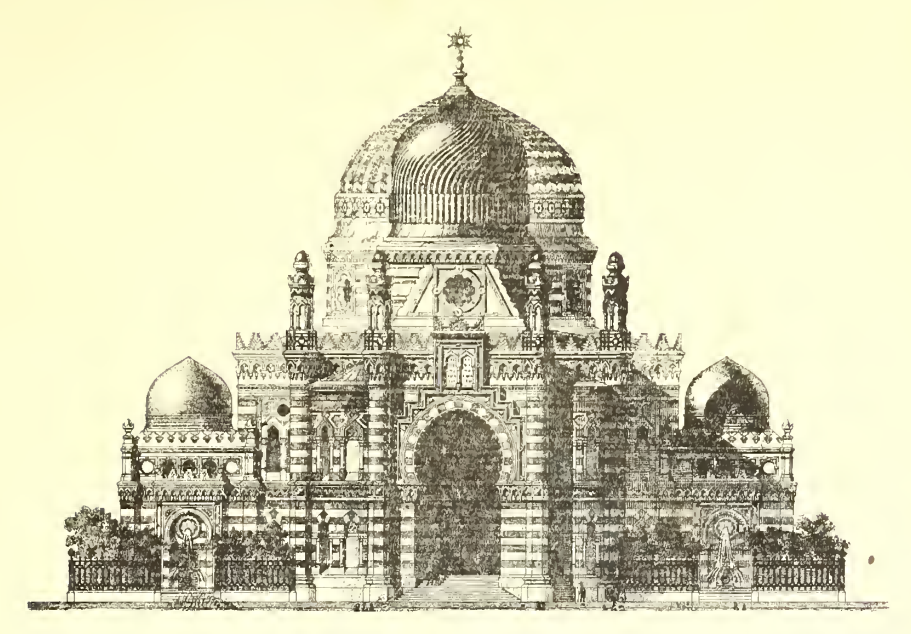
ШЁСТРАНДЪ, Бюстъ проф. Сигнеуса. **634.** SJÖSTRAND, Buste du prof. Cygnaeus.



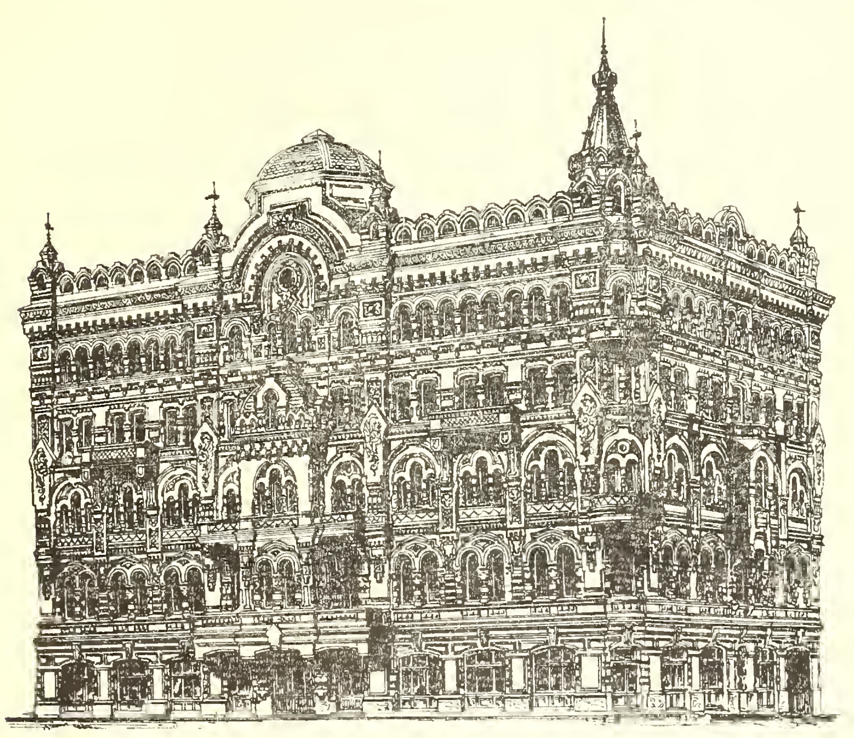
ШЁСТРАНДЪ, Амуръ. **633.** SJÖSTRAND, Un Amour.

Отдѣленіе архитектуры.

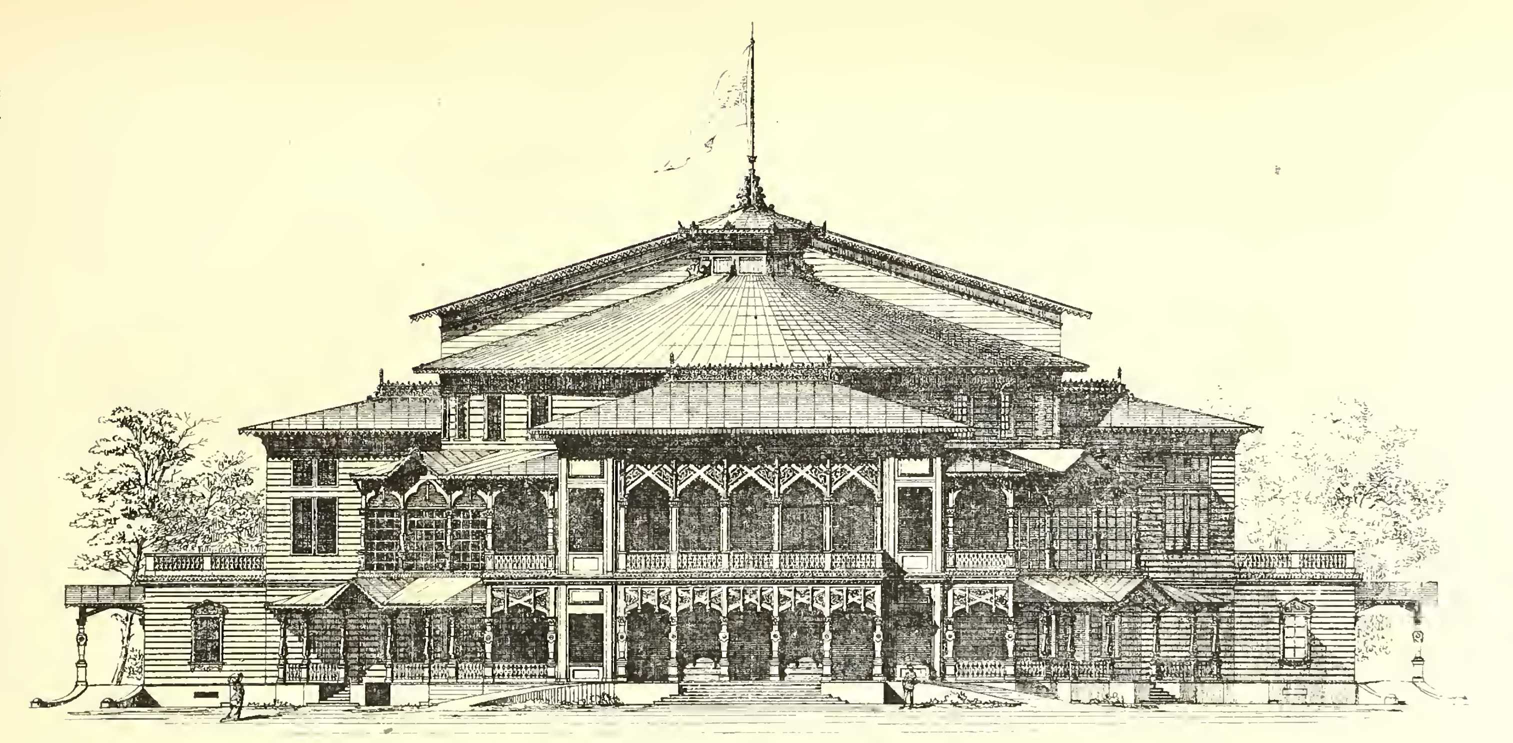
Section d'architecture.



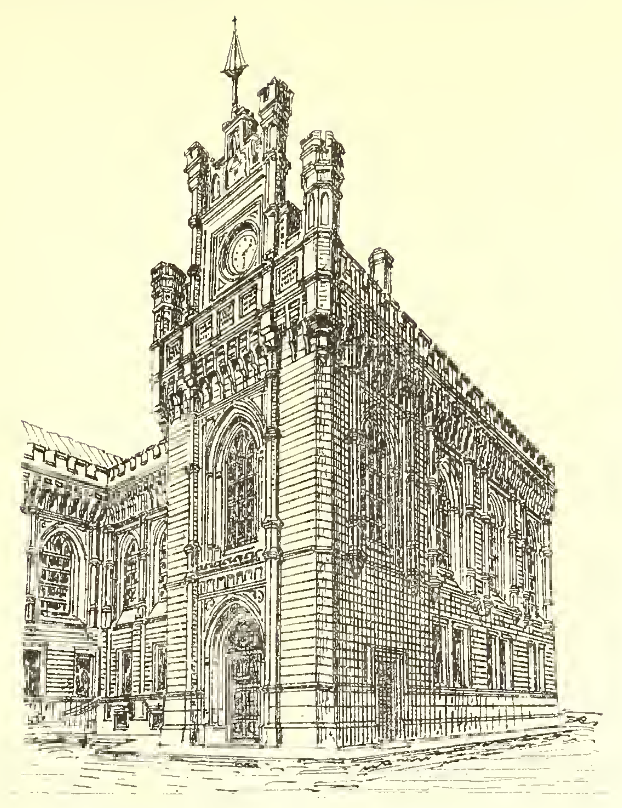
БАХМАНЪ и ШАПОШНИКОВЪ, Проектъ синагоги въ СПБ. — BACHMANN ET SCHAPOSCHNIKOFF, Projet d'une synagogue à St. Pbg.



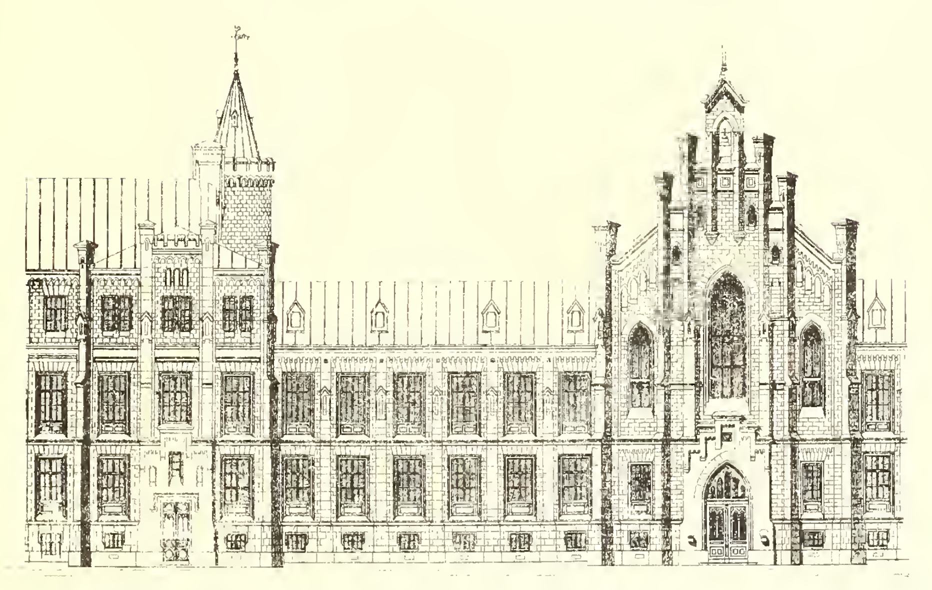
БАСИНЪ и НИКОНОВЪ, Домъ г. Басина въ СПБ. — BASSINE ET NIKONOFF, Maison de Mr Bassine à St. Pbg.



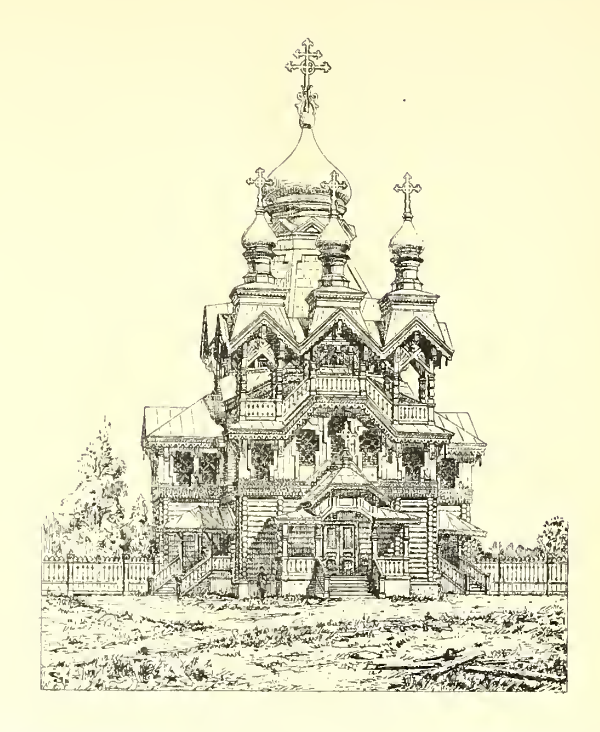
БЕНУА, Театръ въ Павловскѣ. — BENOIS, Théâtre à Pavlovsk.



ЕЕЙНЕ. **14.** BEINE,
Ратуша въ Ригѣ. Hôtel de ville à Riga.



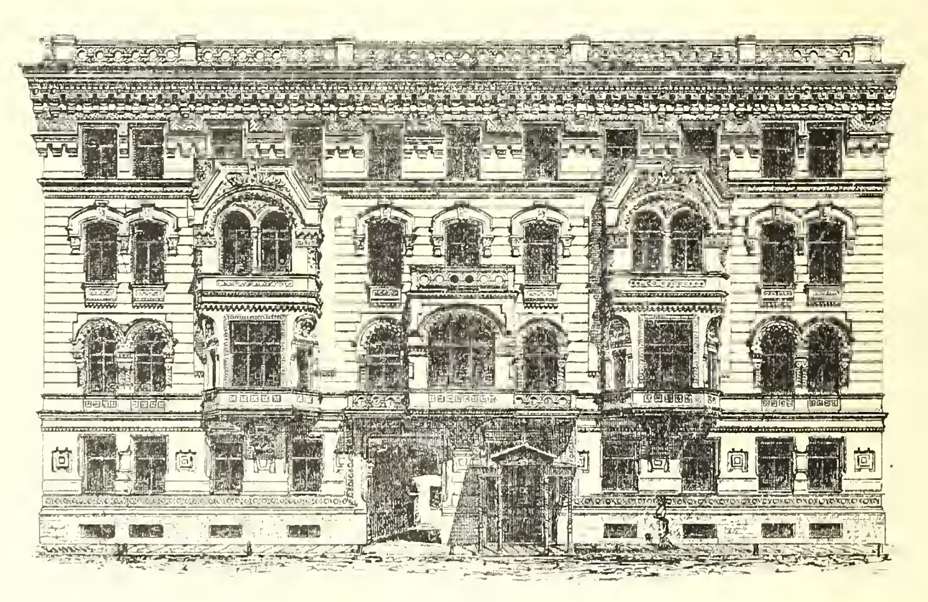
БЕРНГАРДТЪ и ГИППIУСЪ. **37.** BERNHARDT et HIPPIUS.
Евангелическая больница въ СПБ Hôpital évangélique a St. Pbg.



БОГОМОЛОВЪ,
Церковь въ Райволовѣ.

95.

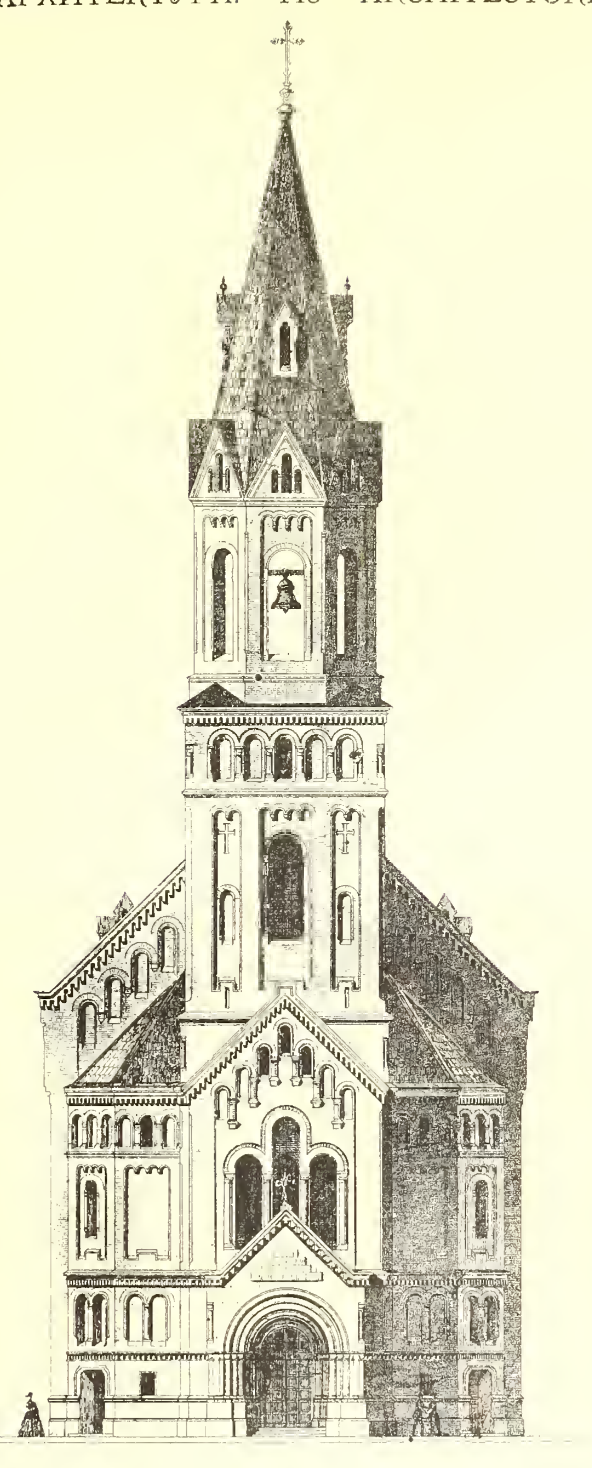
BOGOMOLOFF,
Église à Raivolovo.



БОГОМОЛОВЪ,
Домъ г-жи Зайцевой въ СПБ.

59.

BOGOMOLOFF,
Maison de M[me] Zaitzeff à St. Pbg.

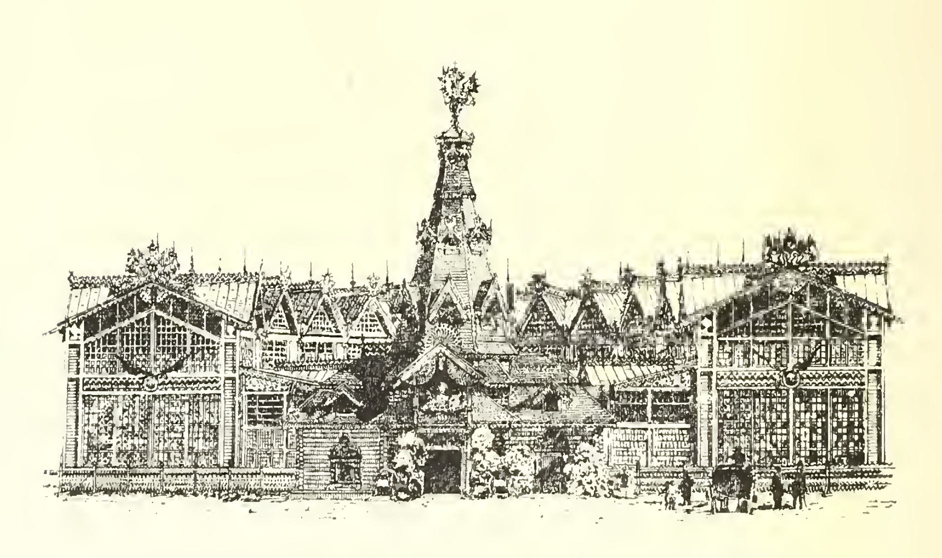


БОССЕ и К. РАХАУ,
Реформатская церковь въ СПБ.

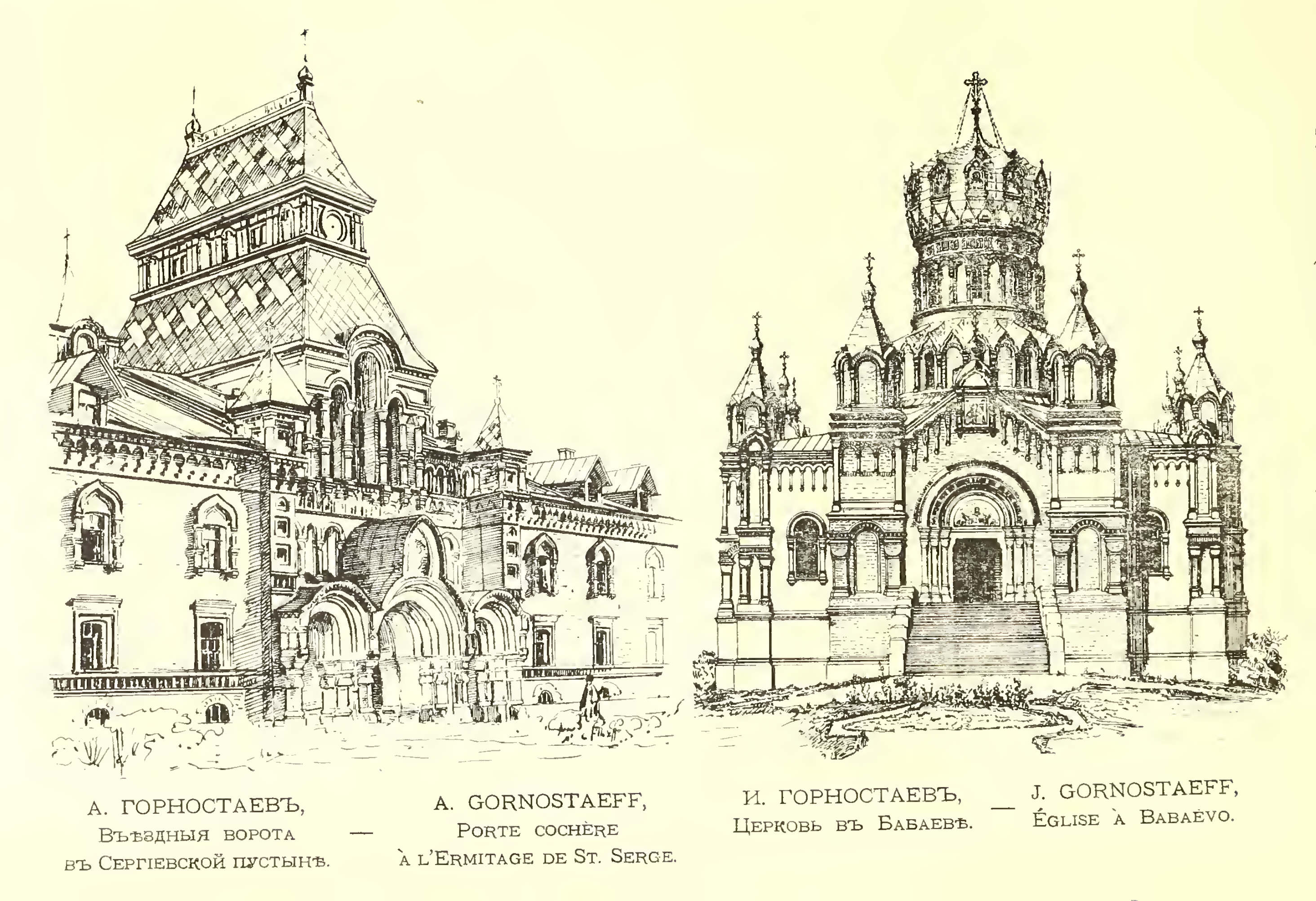
7.

BOSSÉ et CH. RACHAU,
Église reformée à St. Pbg.

ГАБЕРЦЕТТЕЛЬ и ТОМИШКО, Волковская богадѣльня въ СПБ. **106.** HABERZETTEL ET TOMISCHKO, Hôspice de Volkovo à St. Pbg.

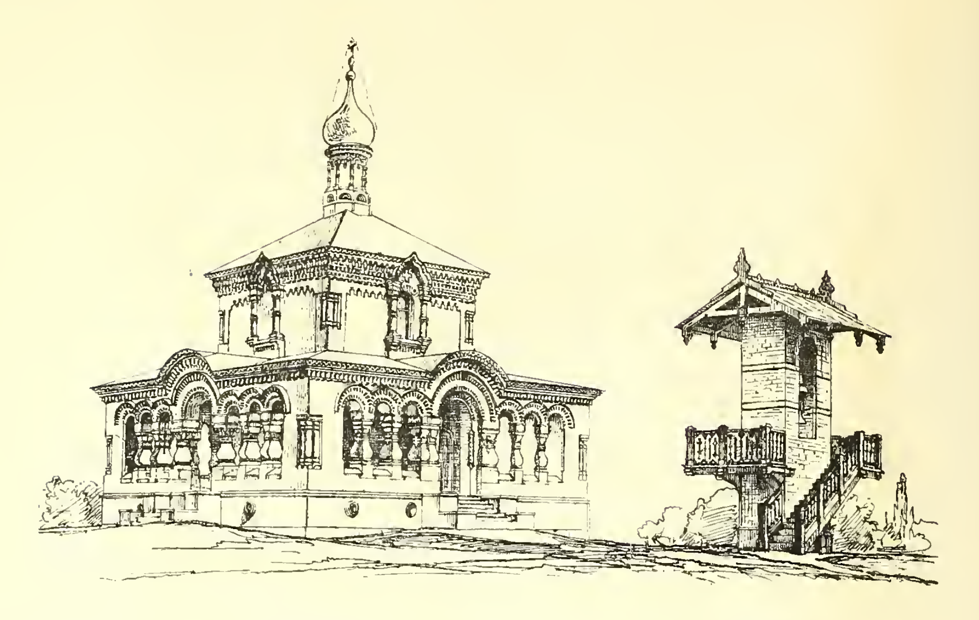


ГАРТМАНЪ, Военный отдѣлъ на Моск. выст. 1872 г. — HARTMANN, Pavillon du minist. de la guerre à l'expos. de Moscou de 1872.

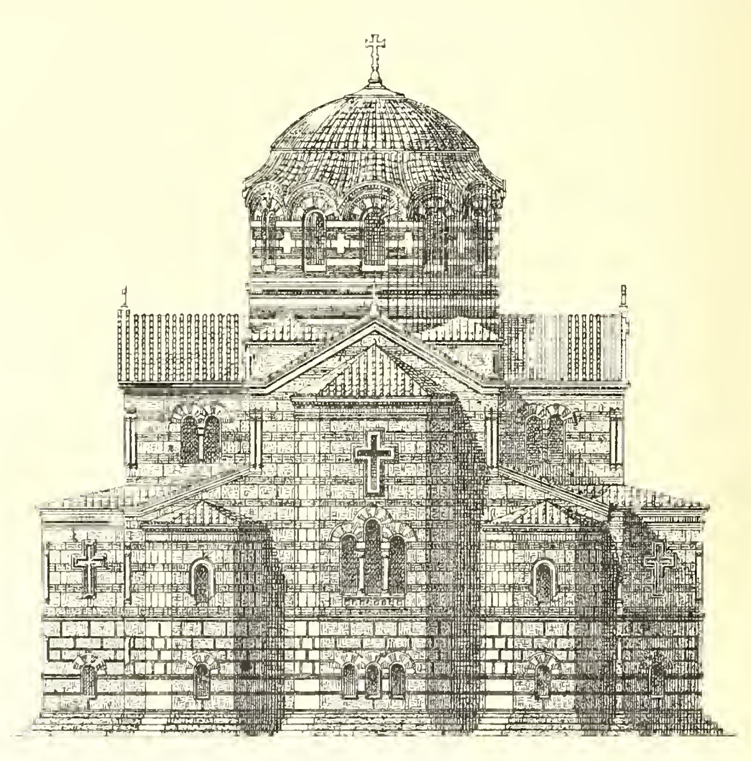


А. Горностаевъ, Въѣздныя ворота въ Сергіевской пустынѣ. — A. Gornostaeff, Porte cochère à l'Ermitage de St. Serge.

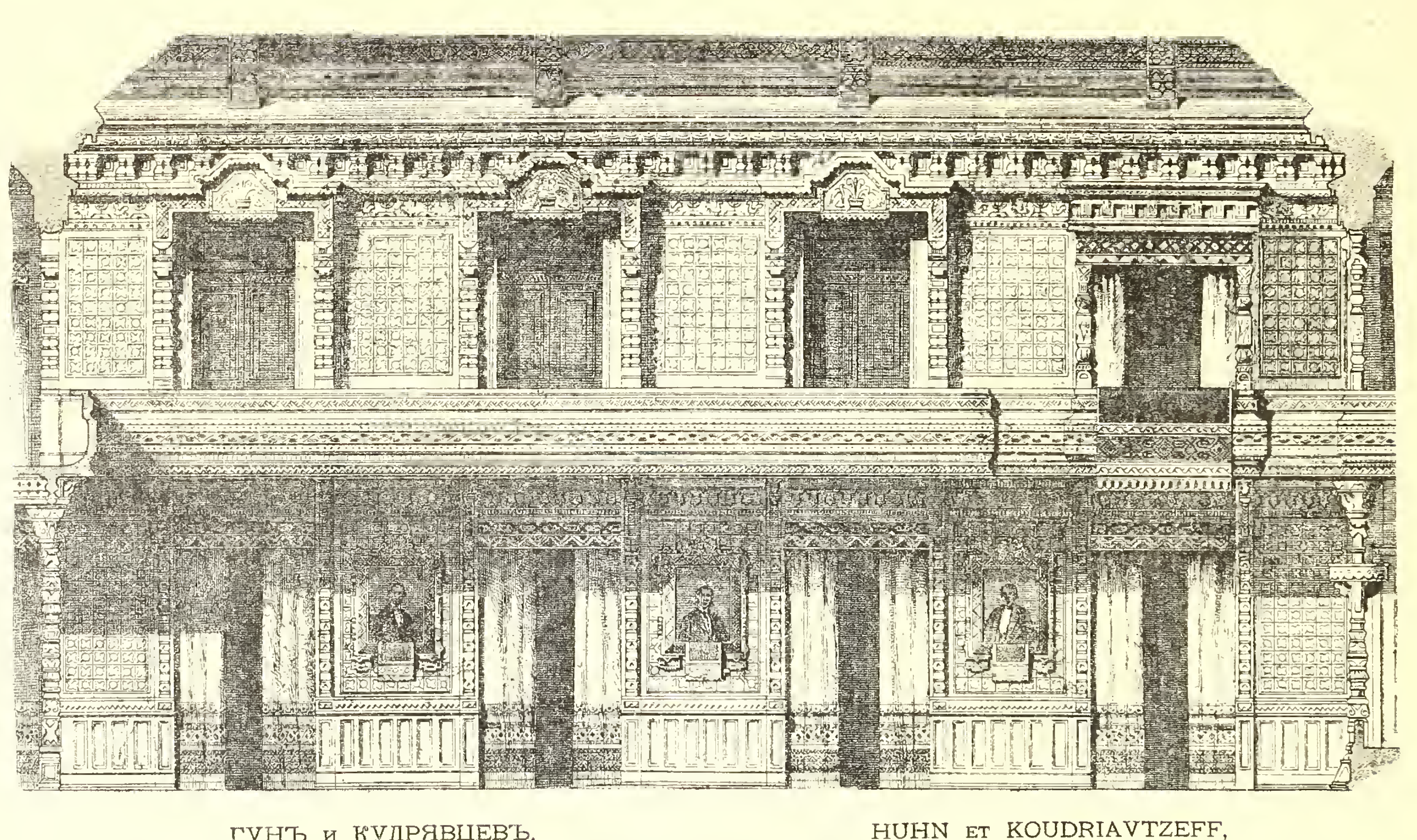
И. Горностаевъ, Церковь въ Бабаевѣ. — J. Gornostaeff, Église à Babaëvo.



ГРИММЪ, Церковь въ Михайловкѣ. — GRIMM, Église à Mikhailovka.

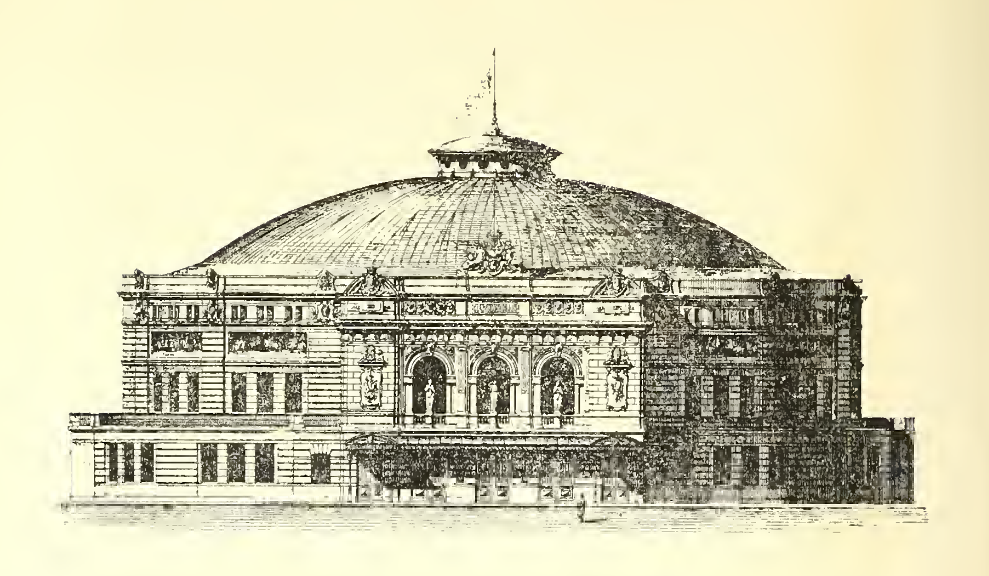


ГРИММЪ, Церковь въ Херсонесѣ Таврич. 3. GRIMM, Église à Kherson de Tauride.

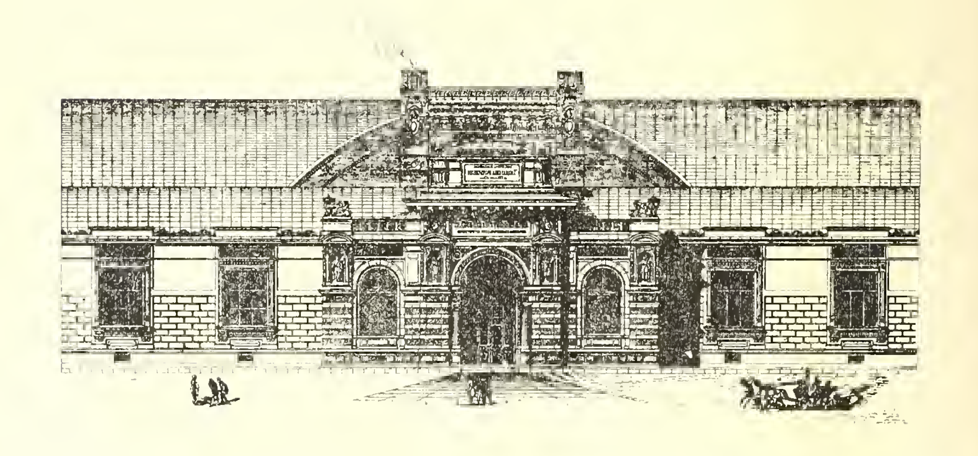


ГУНЪ и КУДРЯВЦЕВЪ, — HUHN ET KOUDRIAVTZEFF,

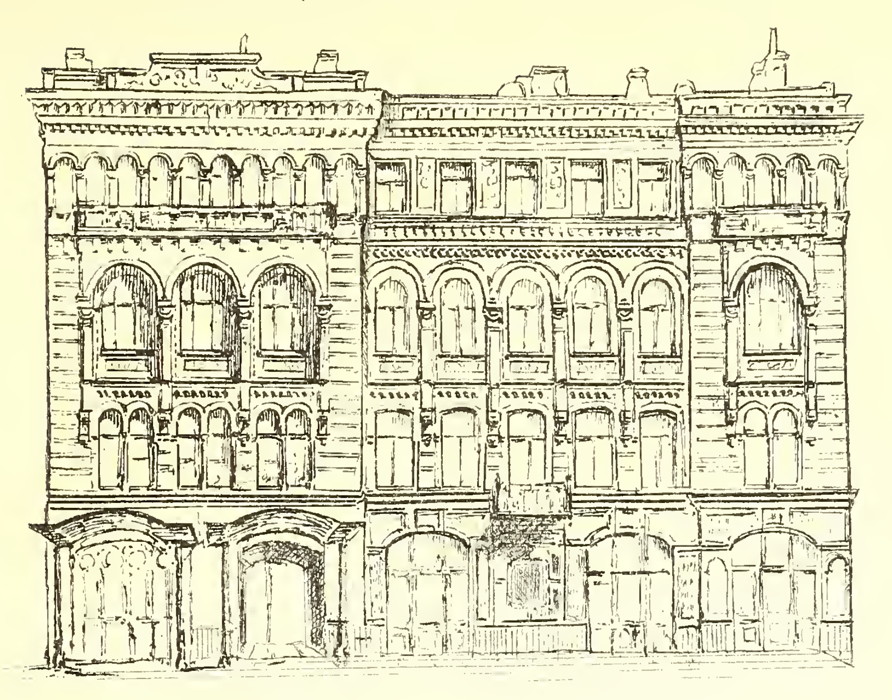
Концертное зало въ „Слав. базарѣ" въ Москвѣ. — Salle de concert au „Bazar Slave" à Moscou.



КЕНЕЛЬ, Циркъ Чинизелли въ СПБ. **61.** QUESNEL, Cirque Ciniselli à St. Pbg.

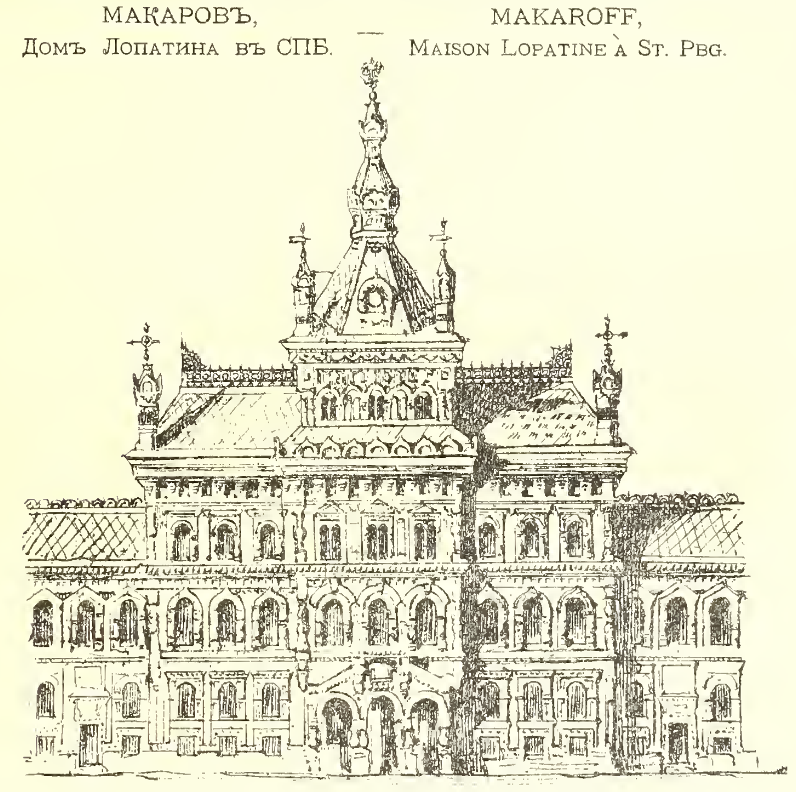


КИТНЕРЪ, Сельско-хозяйств. музей въ СПБ. **89.** KÜTTNER, Musée d'agriculture à St. Pbg.



МАКАРОВЪ,
Домъ Лопатина въ СПБ.

MAKAROFF,
Maison Lopatine à St. Pbg.



МОНИГЕТТИ,
Музей прикладныхъ знаній, въ Москвѣ.

120.

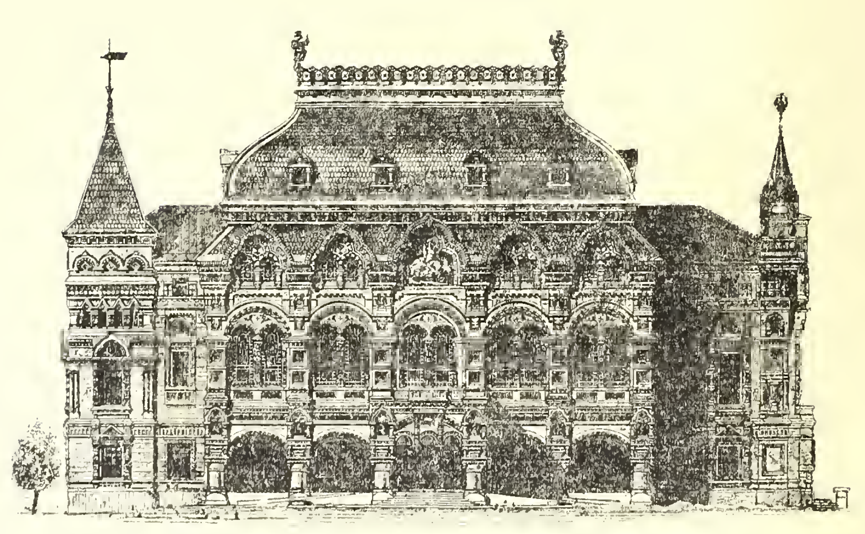
MONIGHETTI,
Musée des connaissances d'application, à Moscou.



РЕЗАНОВЪ,
Виленскій соборъ.

19.

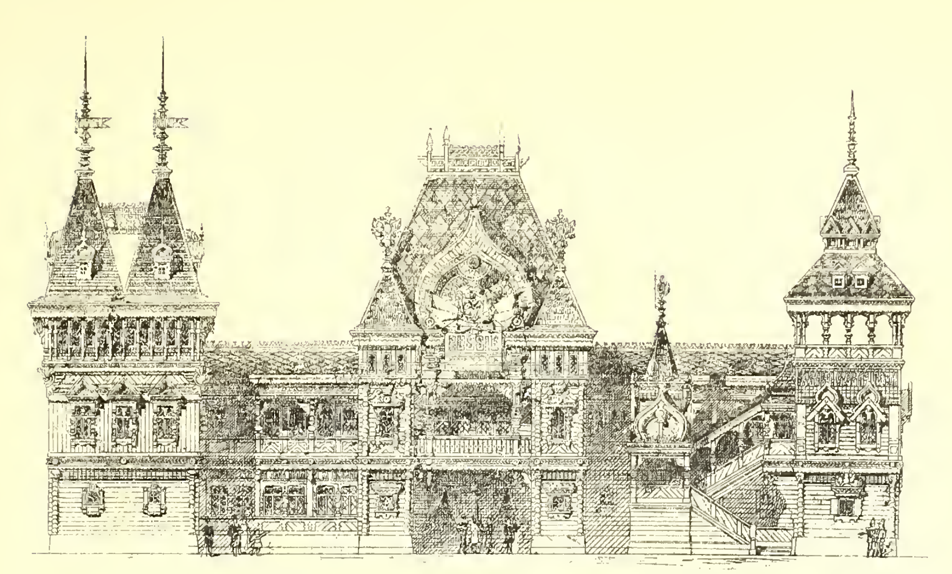
RÉZANOFF,
Cathédrale de Vilna.



РЕЗАНОВЪ,
Проектъ Московской думы.

—

RÉZANOFF,
Hôtel-de-ville à Moscou.



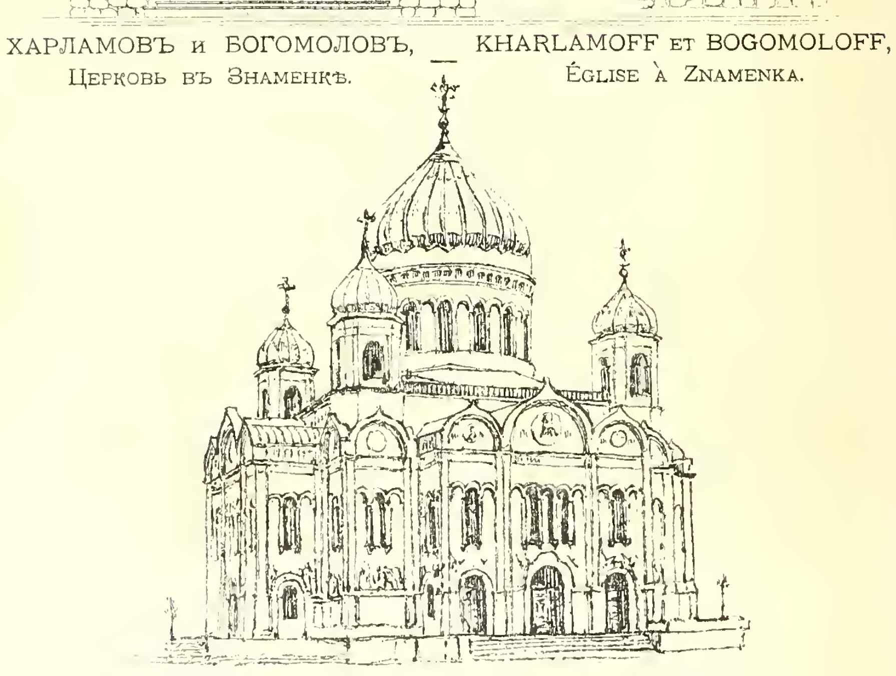
РОПЕТЪ, Русскiй отдѣлъ на Парижск. выст. 1878 г. — ROPETT, Section russe a l'expos. de Paris de 1878.



ХАРЛАМОВЪ и РОПЕТЪ, Ботаническiй отдѣлъ на Московск. выст. 1872 г. — KHARLAMOFF et ROPETT, Pavillon botanique a l'expos. de Moscou de 1872.

ХАРЛАМОВЪ и БОГОМОЛОВЪ, — KHARLAMOFF et BOGOMOLOFF,

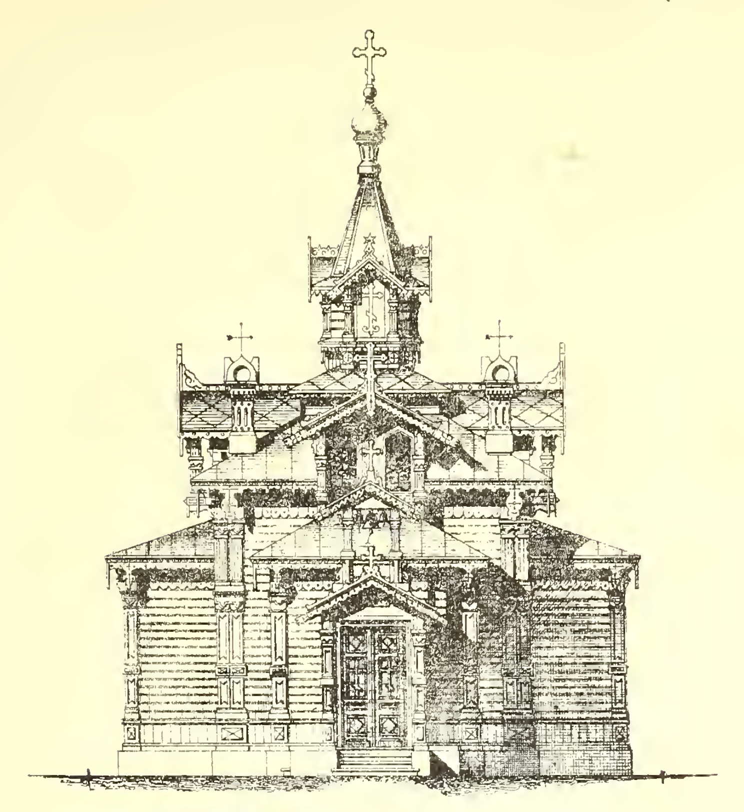
Церковь въ Знаменкѣ. — Église à Znamenka.



ТОНЪ, — THON,

Храмъ Спаса въ Москвѣ. — Église du St. Sauver à Moscou.

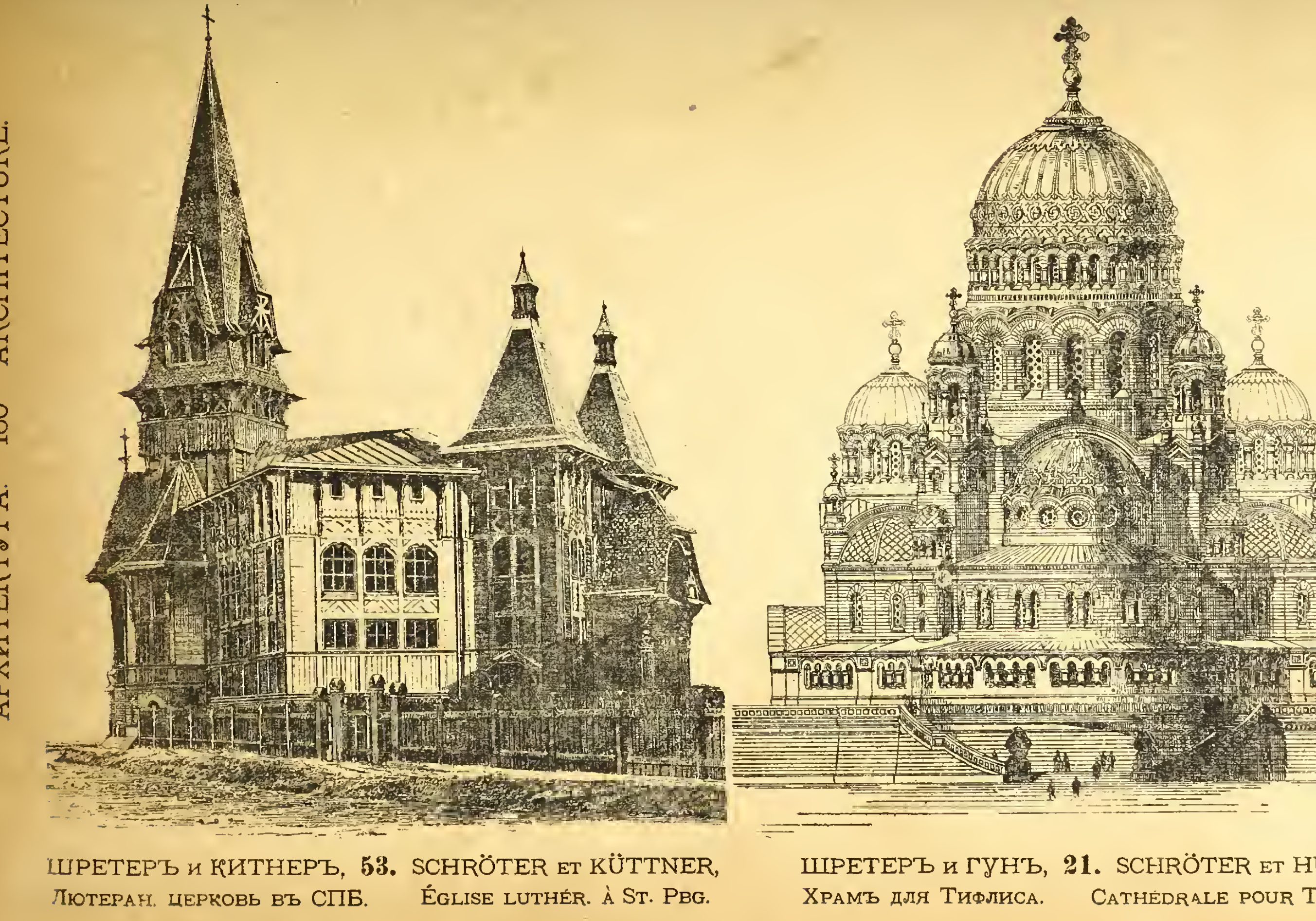
1.



ШТРОМЪ, Церковь въ Удѣльной. — STROM, Église à Oudelnaia.



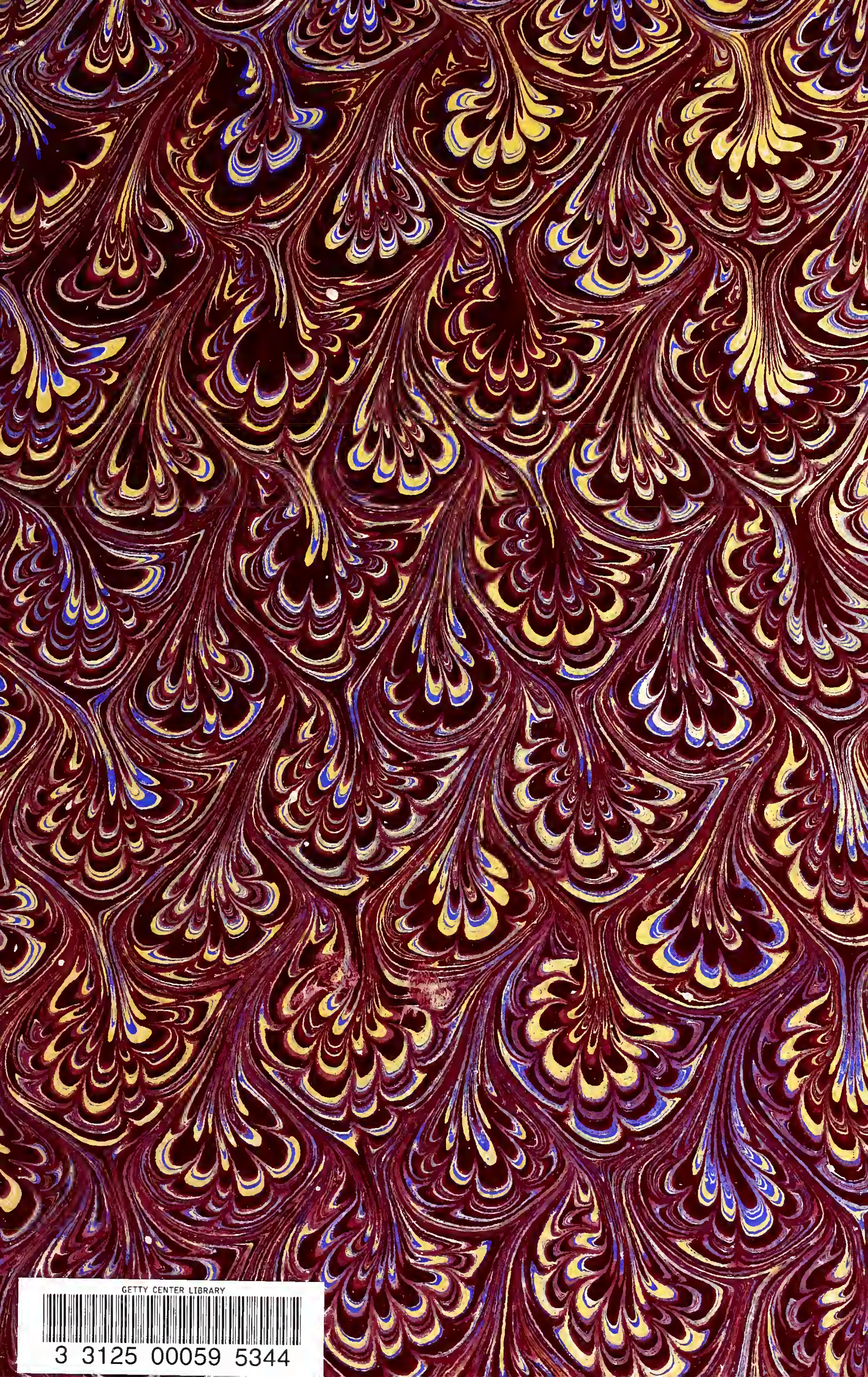
ШРЕТЕРЪ, Станція ж. д. въ Одессѣ. 84. SCHRÖTER, Gare de chemin de fer à Odessa



ШРЕТЕРЪ и КИТНЕРЪ, **53.** SCHRÖTER ET KÜTTNER,
Лютеран. церковь въ СПБ. Église luthér. à St. Pbg.

ШРЕТЕРЪ и ГУНЪ, **21.** SCHRÖTER ET HUHN,
Храмъ для Тифлиса. Cathédrale pour Tiflis.




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00059 5344

